

**Н. В. Славинская**, аспирант  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».

Научный руководитель – **О. М. Соколова**,  
кандидат культурологии, доцент,  
доцент кафедры культурологии  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

## **ПРОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ ВОСТОЧНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ**

На современном этапе развития общества взаимодействие культур обеспечивает взаимопонимание между народами, тем или иным образом способствуя взаимообогащению наций.

Исследование новых религиозных движений (далее – НРД) как культурного феномена и их инкорпорированности в культуру Беларуси вызвано необходимостью осмысления проблем, связанных с изменениями, происходящими в социуме. Обусловленные глобализацией, совершенствованием коммуникаций и процессами развития общества в контексте поколенческих циклов, данные изменения влияют на ценностные установки и выбор культурных ориентиров.

На территории современной Беларуси, помимо традиционных религий, существуют также и новые религиозные движения. Анализ НРД представляет собой проблему для исследователей, и не только в методологическом отношении. На данный момент имеют место неоднозначность оценок НРД, а также множественность подходов к их изучению и школ в западной и отечественной науке. По причине отсутствия целостной парадигмы научного знания не сформирована единая типологизация.

Следует отметить, что в содержании термина НРД подчеркиваются, вопреки общепринятому мнению, не один, а два основных принципа: кроме хронологических оснований, выделяется и новизна вероучения для той или иной территории. Вместе с тем дефиниция НРД достаточно расплывчата и не отражает всей совокупности признаков, присущих классу

феноменов, объединяемых понятием: само название несет в себе один признак – новизну [1, с. 6].

Поскольку страны Азии традиционно являлись важнейшим направлением многовекторного внешнеполитического и культурного курса Беларуси, а государства данного региона все больше сравнивают с локомотивом мирового развития во многих сферах, становится очевидна восточная культурная экспансия, которая увеличивается с каждым годом, оказывая трансформационное влияние на реалии западного общества.

Институционализированными на территории Беларуси новыми религиозными движениями восточного происхождения (по данным, опубликованным на сайте Уполномоченного по делам религий и национальностей по состоянию на 1 января 2022 г.) являются кришнаиты, бахаи, буддисты, зарегистрированные как «Религиозная община Международного общества сознания Кришны», «Религиозная община бахаи», «Религиозная буддистская община “Шен Чен Линг” традиции Бон» [4].

«В европейском культурном пространстве интерес к индуистской культуре прошел долгую эволюцию, – пишет в статье “Рецепции индийской культуры в западной интеллектуальной традиции” И. И. Таркан. – Индийская и другие восточные культуры оказывают влияние и на трансформацию повседневности западного общества. В отличие от других культурных традиций (например, арабо-мусульманской) индийская обладает высокой степенью адаптивности и неконфликтности по отношению к ценностям западного общества» [5, с. 47].

После посещения СССР основателем Международного общества сознания Кришны (МОСК, ИСККОН, ISKCON) Бхактиведантой Свами Прабхупадой в 1971 г. появляются советские последователи кришнаизма, ставшие, по сути, первыми соотечественниками, воспринявшими религиозную, культовую сторону этой разновидности индуизма. И в настоящее время последователи МОСК и независимых от него малых кришнаитских групп составляют основной контингент «индуистов», формируя соответствующую субкультуру, которую сами именуют «ведической» [2].

Движение Международного общества сознания Кришны появилось в Беларуси в 1992 г. На данный момент зарегистрированы общины в Брестской, Витебской, Гомельской, Гродненской, Могилевской областях и в г. Минске. В Минске

и областных центрах расположены ведические центры движения или храмы, в которых по индийской традиции осуществляются соответствующие церемонии и службы.

Последователи данного движения почитают традиционные семейные ценности, бережно относятся к окружающей среде, уважают традиции государства и государственную власть.

В сферу интересов последователей Международного общества сознания Кришны входят правильное питание и вегетарианская кухня, чтение литературы (Веды), аюрведа (система древней индийской медицины), джьотиш (астрология индуизма), индийская одежда и украшения, ведическая психология, экологичность, развитие сельского хозяйства с принципами ненасилия, васту (традиционная индуистская система архитектурного планирования и дизайна), изобразительное искусство по ведическим мотивам и мн. др.

Ежегодно в областных центрах и г. Минске проводятся различного рода ведические мероприятия и фестивали: «Goloka Fest», «Мантра йога» и др. Последователи МОСК участвуют в распространении ведической литературы, устраивают праздничное шествие в индийских нарядах с гирляндами из цветов (харинама) в общественных местах.

Общины бахаи есть почти во всех странах мира, в том числе и в Беларуси. В нашей стране бахаи проживают более чем в 40 городах и деревнях; зарегистрированные общины бахаи есть во всех областных центрах, кроме Гродно. Белорусская община бахаи объединяет представителей самых разных национальностей, возрастов и профессиональных групп. Движение бахаи в 1992 г. получило официальную регистрацию [3].

Главный принцип бахаи – единство. Основная цель – улучшение жизни общества и духовное усовершенствование каждого человека.

Бахаи ведут активную общественную деятельность, проводят молитвенные встречи, отмечают традиционные праздники, организуют различные акции, проекты в поддержку белорусского языка и культуры (осуществляют перевод священных текстов бахаи на белорусский язык), занимаются благотворительностью, при общине действуют танцевальные группы.

Заслуживает внимания также Центр «Шен Чен Линг» буддистской общины в традиции Бон, основанный духовным учителем Латри Кхенпо Ньима Дакпа Ринпоче в его первый

приезд в Беларусь в 1997 г. Центр является некоммерческой организацией, занимающейся изучением и распространением древнего учения Бон. Здесь проводятся медитативные практики и ритуалы. Также последователи традиции Бон постигают учение Будды как метод диагностики в тибетской медицине, преподанный Тонпа Шенрабом Миво [6].

С точки зрения современной белорусской культуры мы можем говорить о непротиворечии традициям, уважении существующих культурных норм в нашем государстве последователями данных движений, внесении экзотических элементов своей культуры и культурных точках соприкосновения.

Сохранение и развитие культуры и духовности всех народов особенно важно для реализации политики Республики Беларусь, направленной на их мирное сосуществование в белорусском толерантном обществе.

**Выводы.** Вопрос религиозного подъема затронул общество начиная с 90-х гг. XX в. Помимо традиционных культурообразующих религий, в Республике Беларусь и на постсоветском пространстве в этот период начинают развиваться различные религиозные движения и духовные практики, новые для данной территории. Со временем многим из них удастся доказать обществу свое право на существование в религиозном и культурном пространстве страны.

Осуществление комплексного культурологического исследования новых религиозных движений восточного происхождения поможет определить индикаторы культурной интеграции данных движений, обобщив практику их общественной и культурной деятельности.

---

1. Астахова, Л. С. Новые религиозные движения : учеб. пособие / Л. С. Астахова, М. Р. Бигнова, Д. В. Брилёв. – Уфа : БГПУ им. М. Акмуллы, 2018. – 173 с.

2. Лобанов, С. В. Индуисты и индуистствующие. К вопросу о статусе последователей неоиндуистских культов неиндийского происхождения / С. В. Лобанов // Сектоведение. – 2018. – Т. 7. – С. 51–66.

3. Официальный сайт общины бахаи Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bahai.by/>. – Дата доступа: 01.02.2023.

4. Религиозные общины в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://belarus21.by/Articles/kolichestvo-religioznyh-obshhin-v-respublike-belarus-na-1-yanvaryaya-2019-g.> – Дата доступа: 01.02.2023.

5. *Таркан, И. И.* Рецепции индийской культуры в западной интеллектуальной традиции / И. И. Таркан // *Вестн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў.* – 2020. – № 2 (36). – С. 47–56.

6. Шен Чен Линг [Электронный ресурс] // сайт Центра изучения Тибетской Традиции Юндрунг Бон. – Режим доступа: <http://bonshenchenling.org/>. – Дата доступа: 02.02.2023.

**Су Жунци**, *соискатель*  
*ученой степени кандидата наук*  
*учреждения образования*  
*«Белорусский государственный университет*  
*культуры и искусств».*  
Научный руководитель – **И. А. Алекснина**,  
*кандидат искусствоведения, доцент,*  
*заведующий кафедрой театрального творчества*  
*учреждения образования*  
*«Белорусский государственный университет*  
*культуры и искусств»*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ В КИТАЕ**

История обучения режиссуре в Китае насчитывает более семидесяти лет. В 1954 г. Центральная театральная академия пригласила советских специалистов Платона Лесли, Бориса Куринова и других драматургов в Китай для преподавания теории режиссуры и творческих методов школы К. С. Станиславского [4]. В 1957 г. под руководством Центральной театральной академии в Шанхайской театральной академии была учреждена режиссерская специальность.

Советские специалисты осуществили детальное планирование преподавания режиссерской специальности и сделали акцент на выделении в ней трех частей: практическая режиссура, теоретическая режиссура и стажировка. Их методы обучения, равно как и подготовка актеров, начинались с самоподготовки, а именно с теоретического и практического аспектов. При этом в обучении режиссуре выделяли три сегмента: воспитание динамичного воображения, репетиции в сценическом пространстве, упражнения по работе со сценическим временем. Помимо этого, данные специалисты делали особый акцент на практику, отмечая, что «студенты старших