

1. Гао Минлу. История современного китайского искусства / Гао Минлу. – Шанхай: Шанхайский университет, 2021. – 595 с. – На кит. яз.: 高名潞. 中国当代艺术史 / 高名潞. – 上海: 上海大学, 2021. – 595 页.

2. Коу Минцзинь. Открытие выставки «Новая волна 85: первое движение современного искусства Китая» / Коу Минцзинь // Восточное искусство. – 2007. – № 23. – С. 83. – На кит. яз.: 寇明瑾. «85新潮: 中国第一次当代艺术运动»开幕 / 寇明瑾 // 东方艺术. – 2007年. – 第23期. – 第83页.

**Цзя Ляньна**, соискатель  
ученой степени кандидата наук  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
Научный руководитель – **А. И. Смолик**,  
доктор культурологии, профессор,  
заведующий кафедрой культурологии  
учреждения образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

## **ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА**

В первой четверти XXI в. происходит «поворот к культуре». Она выходит на первый план, и даже экономика и политика испытывают ее влияние. Парламентом Республики Беларусь принят ряд нормативно-правовых актов, прямо или косвенно содействующих динамичному развитию культуры, в том числе касающихся вхождения негосударственного капитала в сферу культуры. Наиболее важным среди документов, на наш взгляд, является закон «О государственно-частном партнерстве» [2]. Внедрение в социокультурную сферу Республики Беларусь услуг коммерческого характера, по нашему мнению, создает дополнительные возможности для удовлетворения потребностей и интересов белорусов, позволяет эффективно реализовывать принцип дифференцированного подхода.

В белорусских городах, отмечает культуролог М. М. Соколовская, до образования БССР спектакли ставились в основном «...западноевропейскими и российскими коммерческими

театральными труппами общедоступного театра, состоявшими из смешанных оперно-драматических коллективов» [3, с. 122]. Социалистический строй создал условия для формирования национального государственного профессионального театра, что обусловило прекращение деятельности частных антреприз, трансформацию некоторых из них в государственные театральные коллективы. Белорусский театровед А. В. Соболевский отмечал, «...беларускі тэатр налічвае шмат стагоддзяў. Ён прайшоў фактычна ўсе стадыі развіцця, якія праходзілі тэатры высокаразвітых еўрапейскіх краін, мае вялікія традыцыі і гістарычны вопыт, высокія творчыя дасягненні» [5, с. 5]. Театр, по мнению французского культуролога А. Моля, «...является одним из основных каналов культуры. Он кристаллизует чувства своей художественной формой» [1, с. 251].

Исследования показывают, что до последней четверти XX в. белорусское сценическое творчество в основном развивалось в рамках государственного репертуарного театра.

Формирование рыночных отношений в социально-экономической сфере в период модернизации современного белорусского общества затронуло и социально-культурную отрасль. В 1987–1988 гг. была осуществлена реформа театрального искусства, согласно которой провозглашался принцип создания разнообразных моделей театров, в том числе частных, антрепренерских, муниципальных, государственных и т. д. С этого времени в Беларуси начинают образовываться драматические и музыкально-драматические антрепризы. Их деятельности присущи малые формы постановок и минимизация декоративного оформления, мобильность организации сценического процесса, принцип самокупаемости, а также экспериментальный характер режиссерской работы.

В первой четверти XXI в. такими антрепренерскими коллективами, как «Белорусские сезоны» Е. Волобоева, «Виртуозы сцены» В. Ушакова, «Никола-театр» Н. Пинигина, «Театральные звезды» М. Абрамова, был реализован ряд интересных творческих проектов. Например, музыкально-пластическая постановка «Храм одиночества», мюзикл «Снежная королева», белорусско-российский мюзикл «Пророк», организация I Международного фестиваля современного театра «Открытый формат» и др. Постановки, по мнению белорусского искусствоведа А. М. Стельмах, выделялись яркой сценической изо-

бразительностью, многокрасочными характерами персонажей, насыщенностью музыкальными и хореографическими номерами, интересными творческими решениями [4, с. 10–11]. Специфической особенностью белорусской антрепризы, на наш взгляд, является появление музыкально-драматических спектаклей и таких постановок, как рок-мюзикл «Недалеко от нормы», мюзик-шоу «Ночь в кабаре» театра «Территория мюзикла» и др. Некоторые режиссеры пытаются сценически адаптировать музыкальные кинофильмы («Собака на сене», «Любовь и голуби» и др.), создавать концертные ревю на основе популярных композиций из классических оперетт.

Белорусские театроведы к независимым театрам относят также экспериментальные хореопластические театры: театр танца и пластический театр. Выделялись такие коллективы, как «ИнЖест» (рук. В. Иноземцев), экспериментальный пластический театр «вКубе» (реж. В. Оганисян), экспериментальный театр «ЕУЕ» (рук. Д. Мастяница), которые имели постоянный профессиональный актерский состав.

Отмечая появление многообразных новых видов зрелищной инфраструктуры в Беларуси, нельзя не обратить внимание на то, что отсутствие разработанной нормативно-законодательной базы, недостаток спонсорской помощи и квалифицированных кадров продюсерской сферы, нехватка собственных зданий сдерживают интенсификацию деятельности антреприз в белорусских городах.

Как альтернатива антрепризе в этот период создавались также частные стационарные театры с постоянной труппой. Для их деятельности, отмечает А. М. Стельмах, характерны нетрадиционные подходы к воплощению классической драматургии. В сценическом творчестве выразительно просматривается принцип создания спектакля с современной трактовкой [Там же, с. 11]. Это присуще Театру современной драматургии «Театральный ковчег», Театральной мастерской Наталии Башевой и др. Среди спектаклей белорусских коммерческих частных театров немало представлений жанра комедии – «Ночь для женщин» (агентство «Альфа-концерт»); «Дом вверх дном» (СХТ) и др. Однако под воздействием негативных экономических факторов большинство из них трансформировалось в антрепризы. Наряду с крупными театральными организациями интенсивно проявляют себя на художественном

рынке индивидуалы – авторы-исполнители, которые сами пишут музыку и стихи, делают аранжировки, записывают звук, сводят треки, выполняют мастеринг и занимаются постпродакшном.

Таким образом, исследование современного театрального творчества Республики Беларусь показывает, что антреприза и частный театр являются фактором повышения конкурентной способности государственных театров, они содействуют развитию национального театрального искусства. Основу частных театров составляют спектакли, продолжающие традиционные формы национального театрального искусства и модифицирующие их в соответствии с современными тенденциями мирового театрального творчества. Художественный поиск режиссеров, продюсеров и артистов частных театров, ориентированный на интересы современного зрителя и зрелищность действия, качественно повлиял на развитие белорусского театрального творчества.

---

1. Моль, А. Социодинамика культуры : пер. с фр. / А. Моль. – М. : Прогресс, 1973. – 406 с.

2. О государственно-частном партнерстве [Электронный ресурс] : Закон Респ. Беларусь, 30 дек. 2015 г., № 345-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 17.07.2018 г. // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2022.

3. Смолик, А. Художественная культура Беларуси: между Западом и Востоком / А. Смолик, М. Соколовская. – Mauritius: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. – 200 с.

4. Стэльмах, Г. М. Стан і тэндэнцыі развіцця антрэпрызы ў Беларусі канца XX – пачатку XXI стагоддзя : аўтарэф. дыс. ... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.09 / Г. М. Стэльмах ; Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – 24 с.

5. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі : у 4 т. / Беларус. ун-т культуры; уклад., рэд. тэкстаў, уступ. арт. і камент. А. В. Сабалеўскі. – 2-е выд., пашыран. і ўдаклад. – Мінск : Беларус. навука, 1997–2005. – Т. 1: Ад вытокаў – да пачатку XX стагоддзя. – 1997. – 444 с.