

Таким образом, бальные танцы продолжают вдохновлять художников на создание произведений, отражающих красоту и элегантность данного вида искусства. Пластика спортивного бального танца остается актуальной и в современном художественном творчестве. Она позволяет художникам создавать динамичные и эмоциональные произведения, которые обращаются к зрителю на интуитивном уровне.

1. Акуленок, С. В. Я танцую вместе с картиной / С. В. Акуленок // Профессионал. – 2008. – № 49. – С. 11–16.

2. Ван Сяодань. Взаимодействие хореографического и циркового искусства в художественной культуре Китая : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / Ван Сяодань ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2012. – 24 с.

3. Плохов, А. В. Синтез искусств и инвариантность в исполнительстве в сфере взаимодействия музыки и танца : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / А. В. Плохов. – М., 2002. – 160 л.

УДК 792.03+82-292(510)

Су Жунци,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ВКЛАД СЮН ФОСИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению вклада известного театрального деятеля Сюн Фоси в становление и развитие современного театрального искусства в Китайской Народной Республике, дана характеристика особенностей идей реформатора в направлении массовизации и популяризации театра на территории Китая, а также прослеживается жизненный и творческий путь Сюн Фоси, говорится о смелом эксперименте по массовизации театра в деревне (на примере уезда Динсянь в провинции Хэбэй), в крестьянской среде, и создании театра под открытым небом – театра для народа.

Ключевые слова: театральное искусство, драматургия, спектакль, популяризация, эксперимент, форма и содержание, театр под открытым небом, театр для народа.

Su Rongji,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**XIONG FOXI'S CONTRIBUTION
TO THE POPULARIZATION OF THEATER ARTS
IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

Abstract. The article is devoted to the study of the contribution of the famous theater figure Xiong Foxi to the formation and development of modern theatrical art in the People's Republic of China. The author characterizes the features of the reformer's ideas in the direction of massification and popularization of theater in China, and also traces the life and creative path of Xiong Foxi. The article talks about a bold experiment in the massification of theater in the village (using the example of Dingxian County in Hebei Province), among peasants, and the creation of an open-air theater – a theater for the people.

Key words: theatrical art, dramaturgy, performance, popularization, experiment, form and content, open-air theater, theater for the people.

Несмотря на значительную активизацию в развитии профессионального театрального искусства Китая в начале XX в., зрительская аудитория все еще ограничивалась малочисленной интеллигенцией и городским населением, что отрицательно сказывалось на перспективах дальнейшего развития театра. Несмотря на то, что на тот момент в обществе возникают дискуссии о путях и судьбе массовизации театра в Поднебесной, все острее встает вопрос о популяризации театра в широких массах населения страны, в среде рабочих и крестьян.

Должность декана театрального факультета Пекинской государственной академии искусств в 1926 г. после окончания магистратуры (Университет Колумбия, Нью-Йорк, США) занимает начинающий драматург Сюн Фоси. «Театр изначально предназначен для масс, он принадлежит массам, проходя через массы, он становится массовым искусством», – считал будущий реформатор [2]. Каким бы возвышенным не был спектакль, его ценность равна нулю, если он не предназначен массовой аудитории. С его точки зрения театрального искусства должно быть понятно и интересно не только узкому кругу

зрителей-аристократов, но и широкому, не только жителям крупных городов, но и небольших селений в Китае.

При непосредственной поддержке Сюн Фоси педагог академии Янь Янчу начинает эксперимент по повышению уровня образования жителей сельской местности, а сам автор идей массовизации театра с радостью принимает приглашение, отказывается от комфортной городской жизни и должности декана и вместе с несколькими преподавателями и обучающимися Пекинской академии искусств направляется в уезд Динсянь провинции Хэбэй для исследовательской и экспериментаторской работы в направлении популяризации театра как вида искусства и создания театра для народа.

Чтобы создать такой театр, необходимо было проникнуть в среду обитания крестьян, затем использовать полученные в процессе наблюдений сведения, положить их в основу создания пьес и спектаклей, тематика и проблематика которых естественным образом должны быть тесно связаны с бытом и жизнью крестьян и простых людей.

После знакомства с сельской жизнью, содержание созданных Сюн Фоси произведений засверкало новыми красками. Огромные изменения произошли и в авторской манере письма. Завершив пьесу, он приглашал нескольких крестьян прочитать и обсудить ее, после чего вносил корректировки в соответствии с предложенными крестьянами идеями. С целью улучшения качества произведений для сцены Сюн Фоси снова и снова выступал перед зрителями из числа сельских жителей, выслушивал их замечания и вносил правки, совершенствуя свои драматические произведения, делая их содержание доступным и понятным каждому зрителю.

Драматург писал о жизни простых крестьян, радостях и невзгодах, чувствах и переживаниях, любви и ненависти, хорошем и плохом, надеждах и стремлениях. В этом и заключался смысл создания театра Сюн Фоси, а «чтобы театр стал силой в образовании простого люда, необходимо заново выстроить его содержание, влить новую жизнь» [1].

Кроме содержания, экспериментам подверглась и форма представлений. Только путем разумного сочетания формы и содержания возможной становится настоящая популяризация

театрального искусства среди широких слоев населения. Так как Сюн Фоси родился в деревне, то ему было известно, что крестьянам нравится смотреть представления под открытым небом. Именно поэтому реформатор не только попытался объединить городскую культуру с сельской, но и создал театр, декорациями в котором служили природные пейзажи, а роль сценического освещения играла луна.

Подводя итоги, подчеркнем, что новые формы и способы театральных представлений, применяемые Сюн Фоси в уезде Динсянь провинции Хэбэй (реалистичная драматургия, использование для представлений особенностей ландшафта местности, театр под открытым небом, отсутствие сцены-коробки, линии рампы и четвертой стены, привело к единению зрительного зала и сцены и сокращению дистанции между актерами и зрителями), одновременно вобрали в себя формы представлений из традиционного сицюя и китайского народного искусства, а также лучшие тенденции в развитии мирового театрального искусства: опыт работы таких величайших режиссеров, как Макс Рейнхгардт, Всеволод Мейерхольд, Питер Брук.

1. *Сунь Хуэйчжу. Артист современного театра Сюн Фоси / Сунь Хуэйчжу. – Шанхай, 2001. – С. 7. – На кит. яз.: 孙惠柱.现代戏剧家熊佛西. 上海文艺出版社, 2001. – 页 7.*

2. *Сюн Фоси. Эксперимент по массовизации театра / Сюн Фоси. – Шанхай, 2000. – С. 4. – На кит. яз.: 熊佛西.戏剧大众化之实验.上海文艺出版社, 2000. – 页 4.*

УДК 75.04(1-21)(476.5)"19/20"

Су Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ОБРАЗ ГОРОДА ВИТЕБСКА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI в.

Аннотация. Статья посвящена специфике воплощения образа города Витебска в белорусской живописи XX – начала XXI в. Для исследования автором избраны картины белорусских художников М. Шагала,