

театрального искусства среди широких слоев населения. Так как Сюн Фоси родился в деревне, то ему было известно, что крестьянам нравится смотреть представления под открытым небом. Именно поэтому реформатор не только попытался объединить городскую культуру с сельской, но и создал театр, декорациями в котором служили природные пейзажи, а роль сценического освещения играла луна.

Подводя итоги, подчеркнем, что новые формы и способы театральных представлений, применяемые Сюн Фоси в уезде Динсянь провинции Хэбэй (реалистичная драматургия, использование для представлений особенностей ландшафта местности, театр под открытым небом, отсутствие сцены-коробки, линии рампы и четвертой стены, привело к единению зрительного зала и сцены и сокращению дистанции между актерами и зрителями), одновременно вобрали в себя формы представлений из традиционного сицюя и китайского народного искусства, а также лучшие тенденции в развитии мирового театрального искусства: опыт работы таких величайших режиссеров, как Макс Рейнхгардт, Всеволод Мейерхольд, Питер Брук.

1. *Сунь Хуэйчжу. Артист современного театра Сюн Фоси / Сунь Хуэйчжу. – Шанхай, 2001. – С. 7. – На кит. яз.: 孙惠柱.现代戏剧家熊佛西. 上海文艺出版社, 2001. – 页 7.*

2. *Сюн Фоси. Эксперимент по массовизации театра / Сюн Фоси. – Шанхай, 2000. – С. 4. – На кит. яз.: 熊佛西.戏剧大众化之实验.上海文艺出版社, 2000. – 页 4.*

УДК 75.04(1-21)(476.5)"19/20"

Су Цзе,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

ОБРАЗ ГОРОДА ВИТЕБСКА В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI в.

Аннотация. Статья посвящена специфике воплощения образа города Витебска в белорусской живописи XX – начала XXI в. Для исследования автором избраны картины белорусских художников М. Шагала,

Л. Зевина, Х. Лившица, Ф. Гумена, А. Корженевского, В. Товстика, посвященные городу. Полотна рассматриваются в хронологическом порядке, что позволяет выявить общие тенденции эволюции белорусской живописи XX в., а также принципы отображения художественного образа Витебска на разных этапах развития национального изобразительного искусства. Художественная специфика воплощения образа города в творчестве белорусских художников заключается в показе его различных граней, он представлен как реальный, ирреальный или виртуальный.

Ключевые слова: образ Витебска в живописи, белорусская живопись, М. Шагал, В. Товстик, Ф. Гумен, Х. Лившиц.

Su Jie,

Applicant for the Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

THE IMAGE OF THE CITY OF VITEBSK IN BELARUSIAN PAINTING OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURIES

Abstract. The article is devoted to the specifics of the embodiment of the image of the city of Vitebsk in the Belarusian painting of the 20th – early 21st century. As a material for research, the author selected paintings by Belarusian artists M. Chagall, L. Zevin, H. Livshits, F. Humen, A. Korzhenevsky, V. Tovstik dedicated to Vitebsk. The canvases are examined in chronological order, which allows us to identify the general trends in the evolution of Belarusian painting of the twentieth century, as well as the principles of displaying the artistic image of Vitebsk at different stages of the development of national fine art. The artistic specificity of the embodiment of the image of the city in the work of Belarusian artists lies in showing its various facets; it is presented as real, unreal or virtual.

Key words: image of Vitebsk in painting, Belarusian painting, M. Chagall, V. Tovstik, F. Gumen, H. Livshits.

Исключительное место среди древних белорусских городов занимает Витебск. Заложенный во второй половине X в. на берегах рек Западной Двины и Витьбы, город с богатой историей, уникальным рельефом и архитектурой в настоящее время является административным центром Витебской области и по численности населения третьим городом Беларуси после Минска и Гомеля [2, с. 202]. Насыщенная событиями художественная жизнь дала возможность Витебску оказаться в одном ряду

с известными центрами европейского культурного пространства. «Творческий дух» города существует благодаря высокой концентрации и активности творческих сил, их уважительному отношению к прошлому, огромному количеству исторических фактов, легенд и мифов, которыми наполнена культурная память витеблян [3, с. 7–8]. На протяжении многих веков Витебск привлекал внимание художников-графиков и живописцев, передававших в работах различные грани прекрасного места.

Изучение специфики претворения образа Витебска в белорусской живописи XX – начала XXI в. является актуальной задачей искусствоведения, так как позволяет не только проследить общий путь эволюции национального изобразительного искусства, но и выявить уникальность авторских подходов художников.

Первые опыты претворения образа Витебска в белорусской живописи относятся к 1910-м гг. и принадлежат выдающемуся художнику М. Шагала, юные годы которого прошли в городе [4, с. 3]. Большую часть жизни художник провел в эмиграции, однако в творчестве он многократно обращался к образу Витебска, ставшего городом-воспоминанием. Т. Горанская отмечает, что в прочтении М. Шагала – это «замкнутый, застывший во времени город-штетл со своим культурным и архитектурным пространством, который теряет связь с действительностью и становится мифом, воспоминанием из прошлого» [1, с. 157]. К числу известных картин художника, посвященных Витебску, относятся «Скрипач» (1912–1913), «Над Витебском» (1914), «Над городом» (1914–1918), «Прогулка» (1917–1918). Образ города на перечисленных полотнах раскрывается в его взаимосвязи с человеком – парой влюбленных («Прогулка», «Над городом»), музыкантом («Скрипач»), прогуливающимся стариком («Над Витебском»). Камерным портретом Витебска можно назвать работу «Синий дом» (1917), на которой запечатлен фрагмент одной из старых улиц. Для картин художника, посвященных образу Витебска, характерно соединение реального и фантастического, а также отсутствие тонкой детализации в прорисовке архитектурных сооружений. Основную часть изображаемой городской застройки на полотнах М. Шагала за-

нимают покосившиеся деревянные домики с заборами, дополняемые легко узнаваемыми очертаниями храмов.

Совершенно иначе трактуется образ Витебска на картине «Зима» (1940) Л. Зевина, умиротворенное настроение осеннего городского пейзажа передается в теплых охристых тонах. Очертания домов выполнены расплывчато, изображены только общие контуры строений, чем подчеркивается романтический образ города.

В послевоенные годы центральной темой белорусской живописи становится отражение процесса восстановления города после бомбардировок и разрушений и акцентирование внимания на современных достижениях в области градостроительства. В 1960–1970-е гг. образ Витебска воплощен на полотнах белорусских художников в соцреалистическом стиле. Согласно исследованию Т. Горанской, в творчестве мастеров 1960-х гг. «город трактовался как некое идеально развивающееся целое с широкими зелеными пространствами площадей и панельной застройкой уходящих за горизонт улиц» [1, с. 161]. К числу подобных соцреалистических городских пейзажей принадлежат «У театра Я. Коласа в Витебске» (1965) А. Корженевского, «Витебск. Новый микрорайон» (1968) Ф. Гумена, «Витебск. Площадь свободы» (1967) А. Толкача. На перечисленных картинах в реалистической манере изображены улицы с новыми высотными домами.

Образ старого города оживает на полотнах «Витебск» (1960) и «Старый Витебск» (1968) Х. Лившица, посвященных сохранившимся после войны старым улицам. Особенно удачным является городской пейзаж «Витебск», на котором фрагмент города изображен с высоты, что позволяет расширить панораму. Композиционным центром картины становится башня старинного храма, возвышающаяся над городом и будто парящая в кучевых облаках. Яркие цвета, обилие зелени на переднем плане картины, завышенная линия горизонта – все средства художественной выразительности способствуют созданию светлого и оптимистического образа старого Витебска.

Близко по настроению витебским пейзажам Х. Лившица полотно «Старый Витебск» (1968) Ф. Гумена. В ночном пейзаже представлены старинные храмы над водой. Важной деталью

является деревянный дом на переднем плане в левой части композиции, подчеркивающий внимание художника именно к старой городской застройке. По цветовой гамме и ярким контрастам «Старый Витебск» Х. Лившица напоминает фантастические городские пейзажи М. Шагала.

В XXI в. улицы старого Витебска по-прежнему продолжают привлекать внимание живописцев, примером служат картины «Красный дом. Витебск» (2012) Д. Королевича и «Теплая зима» (2014) А. Карпана, выполненные в реалистической манере и наделенные чертами исторического романтизма.

Кроме реалистических пейзажей Витебска, белорусскими художниками нередко создается образ ирреального города или города-воспоминания. Примерами такого прочтения являются работы «Город моего детства» (1960) Е. Рояк и «Витебский вечер. Завтра праздник» (2008) В. Товстика. На картине Е. Рояк «пространство города создано множеством деревянных домиков с покосившимися заборами, которые поднимаются вверх по рельефу и создают единое целое» [1, с. 163]. Город будто излучает яркое голубое свечение, что вызывает эффект ирреальности городского пространства и соединяет земной мир и небесный. В. Товстик трактует образ Витебска в оригинальной авторской манере. На переднем плане композиции расположена сидящая за круглым столом женщина, а за ней в широком открытом окне виднеются очертания храма. Ярким цветовым акцентом становится полная ярко-белая луна, изображенная рядом с башнями храма и приковывающая внимание зрителя. Художественное пространство города на полотне отделено балконными дверями от пространства комнаты, в которой находится женщина, однако обе части картины воспринимаются как единое целое.

В XXI в. в творчестве белорусских художников появляется ряд картин, реконструирующих образ древнего Витебска. Такой тип образа города определяется Т. Горанской как «виртуальный город», который есть «целостная и завершенная модель пространства, имитирующая подлинную городскую действительность, созданная на основе логической взаимосвязи знаков и символов, где все ее элементы, организующие это пространство, равнозначны и выражают общий смысл» [Там же,

с. 55]. К работам, воплощающим образ виртуального города, относится «Витебск, которого уже нет» (2008) В. Краевского, автор делает попытку реконструировать внешний вид древней улицы. В историко-романтическом ключе изображен «Витебск стародавний» С. Сенько, в стилизованной манере поданы старинные храмы, а на переднем плане помещены фигуры людей в костюмах XIX в.

Таким образом, в белорусской живописи XX – начала XXI в. представлена галерея городских пейзажей, посвященных Витебску. На протяжении века художников привлекают старые улицы и постройки живописного города, отличающиеся самобытностью и особым настроением. В 1960–1970-е гг. для художников актуальным становится изображение новой жизни города после войны, что находит отражение в художественном показе новостроек этого периода. Художественная специфика воплощения образа Витебска в творчестве белорусских живописцев заключается в показе его различных граней, он может быть представлен как реальный, ирреальный или виртуальный. В подавляющем большинстве случаев для воплощения образа Витебска художники обращаются к реалистической манере письма, однако отдельные авторы (М. Шагал, Е. Рояк, В. Товстик) претворяют его в индивидуальной манере.

1. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская. – Минск : Беларус. наука, 2017. – 254 с.

2. Татаринов, Ю. Города Беларуси. Витебщина / Ю. Татаринов. – Минск : Энциклопедикс, 2006. – 208 с.

3. Цыбульский, М. Л. Художественное пространство Витебска и исторический опыт его искусствоведческого исследования / М. Л. Цыбульский // Искусство и культура. – 2011. – № 1 (1). – С. 7–17.

4. Шагал і Віцебск : навукова-папулярнае выданне / уклад.: У. Базан, А. Вышка. – Мінск : Беларусь, 2008. – 90 с.