

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

31 08 2023 г.

Регистрационный номер №УД-6-294/эуч.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине по специальности
6-05-0215-05 Режиссура театра
Профилизация: Режиссура театральных проектов*

Учебная программа составлена на основании образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 21 августа 2023 г. № 270, учебного плана БГУКИ по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Г. Климович, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Е.Н. Акулёнок, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г. И. Боровик, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Н. Е. Петушко, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

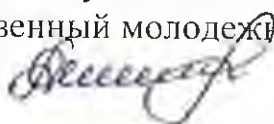
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2023 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 31.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО:

Директор учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Белорусский государственный молодежный театр»



М. В. Деркач

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» модуля «Сценическая речь и художественное слово в театральном проекте» входит в цикл общенаучных и общепрофессиональных дисциплин (компонент учреждения высшего образования), предусмотренных образовательным стандартом по специальности 6-05-0215-05 Режиссура театра, профилизации: режиссура театральных проектов.

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» модуля «Сценическая речь и художественное слово в театральном проекте» направлена на развитие специфических профессиональных навыков и умений у студентов на начальном этапе обучения имеет тесную взаимосвязь с такими учебными дисциплинами как «Сценическая речь», «Основы мастерства телеведущего» и др.

Цель учебной дисциплины «Основы сценической речи» – развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов, формирование практических речевых навыков исполнительского мастерства, развитие речевой культуры, воспитание дикционной чистоты и орфоэпической культуры.

Цель учебной дисциплины определяет задачи, структуру учебного материала и последовательность его изложения.

Задачи изучения учебной дисциплины «Основы сценической речи»:

- формирование у студентов знаний об основах техники и культуры речи;
- развитие практических навыков речевой деятельности (фонационное дыхание, верное голосоведение, дикционная и орфоэпическая чистота произношения, логико-грамматический анализ текста и т.д.);
- развитие речевого слуха, умения исправлять речевые недостатки;
- освоение навыков публичного выступления;
- развитие творческих возможностей студентов.

Содержанием учебной дисциплины предусмотрено формирование специализированной компетенции: владеть основами сценической речи и художественного слова, выступать на сцене, радио и телевидении в качестве чтеца-исполнителя художественных произведений, применять методы корректировки речевых недостатков и голосовых данных в профессиональной деятельности актера, режиссера, руководителя театрального коллектива, педагога театральных дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- приёмы дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга;

- приёмы (упражнения) для исправления индивидуальных дикционных недостатков;

- принципы работы над описательной прозой;

- принципы работы над стихотворным материалом;

уметь:

- работать над литературно-драматургическим произведением;

- использовать в практической деятельности речевой голос и средства речевой выразительности;

- проводить голосо-речевой тренинг;

владеть:

- основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

- средствами художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов;

- культурой речи в профессиональной деятельности актера, режиссера, педагога театральных дисциплин, теле-(радио) ведущего.

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» входит в модуль «Сценическая речь и художественное слово в театральном проекте» рассчитана первый год обучения.

На её изучение учебным планом БГУКИ предусмотрено 204 часа всего, в том числе 128 аудиторных часа, из которых: 2 часа – лекции, 94 часов практические занятия, 32 часа – индивидуальные занятия.

Рекомендованная форма контроля – экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Учебная дисциплина «Основы сценической речи» модуля «Сценическая речь и художественное слово», её место и роль в подготовке студентов. Цели и задачи учебной дисциплины. Основные разделы: техника речи, культура речи, работа над текстом. Основные требования к произношению на сцене. Знакомство с методологической основой дисциплины – учением К. С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, Вс. Э. Мейерхольда, М. А. Чехова, М. О. Кнебель, Б. Е. Захавы.

Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины. Творчество выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА РЕЧИ

Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов

Исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм произношения (наличие акцента, говора), анализ интонационно-мелодического контура речи, её ритма. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов.

Тема 2. Дыхание

Дыхание как элемент искусства речи. Анатомия и физиология дыхательных органов. Снятие мышечных зажимов речеобразующих органов. Виды (физиологическое и фонационное), типы дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Развитие навыка фонационного дыхания – способствующего нормальному развитию голоса и преодолению технических речевых трудностей, встречающихся в работе над текстом. Укрепление и тренировка мышц дыхательно-голосовой опоры. Упражнения на дыхание в статике и в движении.

Тема 3. Голосоведение

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата.

Теория голосообразования.

Строение речевого аппарата и механизмы его управления.

Определение и укрепление центра голоса. Основы резонаторного звучания голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).

Диапазон звучания. Использование трех голосовых регистров.

Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака.

Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

Развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы (тихое звучание на дальнем расстоянии), звучности, выносливости, полетности и гибкости. Практические упражнения на развитие голосового диапазона.

Тема 4. Артикуляция, дикция

Четкость и ясность произношения как средство художественной выразительности. Понятие артикуляция.

Тренировка работы нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Отработка артикуляционной установки в звукосочетаниях, словах, фразах, скороговорочных текстах, диалогах. Речевой этюд с элементами диалога.

Дикционный тренинг. Чистоговорки, скороговорки. Исправление индивидуальных речевых недостатков.

РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Тема 5. Нормативность сценической речи

Нормативность речи как признак профессиональной культуры. Понятие «орфоэпия». Нормы и правила литературного произношения звуков и ударений в словах. Отличие сценической речи от бытовой.

Сценическое произношение. Основные законы произнесения гласных и согласных звуков. Авторская лексика и фразеология.

Речевая характеристика. Использование ненормативных произносительных норм в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле.

Акцентология (работа со словарями). Орфоэпический разбор текста (транскрибирование). Закрепление норм литературного произношения в тренировочных и художественных текстах.

Говоры и диалектизмы. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения. Выработка речевого слуха.

РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ

Тема 6. Основы анализа текста

Логико-грамматический анализ структуры текста. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов.

Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).

Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Навык письменного логического разбора произведения.

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Кинолента видений. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 7. Описательная проза

Выбор высокохудожественного материала. Особенности описательной прозы. Автор, исторический контекст. Особенности предлагаемых обстоятельств материала. Тема. Идея. Авторская и исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Темпоритмический анализ. Перспектива чтеца. Эмоционально-образное освоение текста. Непрерывность киноленты видений. Интонационное богатство речи исполнителя в отрывке.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			Количество часов УСР	Формы контроля
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
	Введение	2				-
1	РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА РЕЧИ					
1.1	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов		8	2	-	Опрос
1.2	Дыхание		8	4	4	Тренинг
1.3	Голосоведение		8	4	4	Тренинг
1.4	Артикуляция, дикция		8	4	4	Тренинг
2	РАЗДЕЛ II. КУЛЬТУРА РЕЧИ					
2.1	Нормативность сценической речи		14	4	4	Опрос
3	РАЗДЕЛ III. РАБОТА НАД ТЕКСТОМ					
3.1	Основы анализа текста		14	4	4	Защита индивидуальных заданий
3.2	Описательная проза		16	4	4	Творческий показ
	Всего	2	76	26	24	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Альшиц, Ю. Искусство диалога: школа, практика, упражнения / Ю. Альшиц. – Москва : ГИТИС, 2021. – 248 с.
2. Каляда, А. Сцэнічная мова: вучэб. дапам. / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мн. : Вышэйш. шк., 1993. – 171 с.
3. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / Российский университет театрального искусства ; [науч. ред. : И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. – [9-е изд., испр. и доп.]. – [Москва] : ГИТИС, [2021]. – 558 с.
4. Шагидевич, А. Сценическая речь / А. Шагидевич. – Мн. : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

Дополнительная:

1. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р. Аванесов. – М. : Ком Книга, 2005. – 288 с.
2. Введенская, Л. Культура речи: учеб. пособие / Л. Введенская. – Ростов- н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.
3. Вербовая, Н. Искусство речи : учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н. Вербовая, О. Головина, В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
4. Запорожец, Т. Логика сценической речи: учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 128 с.
5. Петрова, А. Сценическая речь: учеб. пособие / А. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. Козляниновой и И. Промптовой. – М. : ГИТИС, 2002. – 511 с.

Рекомендуемые методы обучения

Материал излагается на основе современных методических требований с учетом уровня знаний студентов. При чтении лекций особое внимание уделяется рассмотрению теоретических основ поиска информации, аналитико-синтетической переработке информации и практического применения полученных знаний в учебной, научно-исследовательской, практической работе будущих режиссеров, преподавателей специальных театральных дисциплин. Практические занятия направлены на формирование умений и навыков, использование полученных теоретических знаний при выполнении конкретных заданий по тематике учебной дисциплины. Методика проведения указанных занятий должна способствовать развитию творческих способностей каждого студента и приобретению навыков самостоятельной работы. Следует применять новые формы в организации процесса обучения: визуализированные лекции, коллективная практическая работа, творческий показ на зрителя и т.п.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Учебной программой специальности в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Основы сценической речи» предусмотрен экзамен в форме творческого показа. Во время показа студенты должны продемонстрировать приобретенные знания и умения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Цель: повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста за счет формирования достаточной степени готовности студентов к самостоятельной работе.

Задачи:

– углубленное изучение учебной дисциплины «Основы сценической речи» модуля «Сценическая речь и художественное слово в театральном проекте»;

– активизация саморазвития и мотивация самореализации обучающихся.

Среди ряда эффективных педагогических методов и технологий, способствующих приобретению знаний и опыта решения самых разных задач, необходимо выделить:

– технологии проблемно-модульного обучения;

– коммуникативные технологии (дискуссии, пресс-конференции, образовательные дебаты);

– игровые технологии, при которых учащиеся участвуют в деловых, имитационных играх и др.

Основные *формы* организации самостоятельной работы студентов:

- экспресс-опрос на лекции;
- тренинг;
- подбор и изучение литературных источников, работа с периодическими изданиями, подготовка тематических обзоров периодических изданий;
- рефераты, анализ научных статей;
- подготовка к участию в научно-практических конференциях;
- самостоятельная отработка практических навыков с использованием видеоматериалов;
- творческий показ;
- защита индивидуальных заданий.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности преподавателям рекомендуется использовать рейтинговые кредитно-модульные системы учебно-научной деятельности студентов, вариативные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Самостоятельная работа студентов в рамках изучаемой учебной дисциплины «Основы сценической речи» предусматривает: выполнение упражнений комплексного голосо-речевого тренинга, изучение основных орфоэпических норм русского языка, работу над текстом – описательной прозой.