

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

  
С.Л. Шпарло

«06» 07 2023

Регистрационный № УД-6-05-2/зуч

## **ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады,

профилизаций: Инструментальная музыка, Эстрадно-джазовый вокал;

6-05-0215-10 Компьютерная музыка,

профилизации: Компьютерная аранжировка музыкальных произведений

Учебная программа составлена в соответствии с учебными планами учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч., № 6-05-02-08/23 уч., № 6-05-02-20/23 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*А.В Цапко*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Немцева О.А.*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Калиновский А.А.*, ведущий мастер сцены государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № *11* от *04.05.2023*);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № *7* от *05.07.2023*)

### **СОГЛАСОВАННО**

Директор государственного учреждения  
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
«Национальный академический оркестр  
симфонической и эстрадной музыки  
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

  
Д.П. Тиханович



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» является частью практической подготовки специалиста высшего образования специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка, эстрадно-джазовый вокал, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка профилизация: компьютерная аранжировка музыкальных произведений и тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами, как: «Теория музыки и сольфеджио», «Гармония», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «Чтение и анализ оркестровых и ансамблевых партитур» и др.

Учебная дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» имеет большое значение в подготовке к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве аранжировщика, музыканта-инструменталиста, солиста-вокалиста. Несомненно, что изучение оркестровых инструментов в плане их игрового диапазона, тесситуры, технических возможностей, а также их взаимодействие между собой в оркестре или ансамбле содействует всестороннему развитию музыкантов.

*Цель* учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка»:

- ознакомить студентов с различными видами и составами оркестров;
- дать сведения о современном симфоническом оркестре, о входящих в его состав инструментах, об основных технических и музыкальных выразительных средствах, присущих оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом.

- ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом;

В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих *задач*:

- закрепить у учащегося знание технических, тембровых художественно-выразительных возможностей инструментов;

- помочь усвоить основные приёмы и правила инструментовки;

- ознакомить с правилами написания инструментальных партий как для ансамбля, так и для оркестра.

- дать представление о тембрах и красках оркестра инструментуемого произведения, исходя из стиля и содержания;

- сформировать навык применения основных приёмов и правил инструментовки при создании партитуры.

Освоение учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-12. Использовать навыки аранжировки,

переложения и инструментовки вокальных произведений для обработки первоначальных музыкальных идей. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- инструментарий эстрадных ансамблей и оркестров, его особенности, технические и выразительные возможности всех музыкальных инструментов, их взаимодействие между собой в оркестровой палитре;

- принципы построения аккордовой, гомофонно-гармонической и полифонической фактуры;

- принципы использования оркестровых групп;

*уметь*:

- использовать технические и четкие возможности музыкальных инструментов при аранжировке музыкальных произведений, применять основные принципы инструментовки музыкальных произведений для различных составов ансамблей и эстрадных оркестров;

- строить различные типы фактур: монодическую, гомофонно-гармоническую, полифоническую, аккорды “tutti” в группах эстрадных ансамблей и оркестров;

*владеть*:

- первоначальными принципами создания партитуры для эстрадных ансамблей и оркестров;

- навыками написания оркестровых партий как для транспонирующих так и не транспонирующих музыкальных инструментов.

В соответствии с примерными учебными планами на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» в дневной форме получения высшего образования отведено всего 90 часов, из них 34 часа – аудиторные (18 часов – лекционные, 10 – часов практические) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

В соответствии с примерными учебными планами на изучение учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» в заочной форме получения высшего образования отведено всего 90 часов, из них 8 часа – аудиторные (4 часа – лекционные, 4 – часа практические) занятия. Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение*

Понятия инструментовка и инструментоведение. Цели и задачи предмета, его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Общие сведения об классических, эстрадных и джазовых оркестрах и ансамблях.

### *Тема 1. Группа струнно-смычковых инструментов*

Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности струнно-смычковой группы.

### *Тема 2. Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы*

Основные штрихи струнно-смычковой группы: *detache*, *legato*, *spiccato*, *staccato* и др. Основные приемы игры: *arco*, *pizzicato*, *tremolo* и др.

### *Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов*

Роль деревянных духовых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности деревянно-духовой группы. Унисонные и октавные соединения деревянно-духовых инструментов со струнно-смычковой группой.

### *Тема 4. Штрихи, приёмы игры деревянно-духовой группы*

Основные штрихи деревянно-духовой группы: *legato*, *marcato*, *staccato* и др.

### *Тема 5. Группа медных духовых инструментов*

Роль медных духовых инструментов в симфоническом и эстрадно-симфоническом оркестрах. Строй, диапазон, технические и выразительные возможности медно-духовой группы. Унисонные и октавные соединения медно-духовых инструментов с инструментами деревянно-духовой и струнно-смычковой группы.

### *Тема 6. Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы*

Основные штрихи медно-духовой группы: *legato*, *marcato*, *staccato*, *двойное*, *тройное staccato* и др.

*Тема 7. Ударные инструменты*

Классификация ударных инструментов оркестра на шумовые и звуковысотные. Использование ударных инструментов в составе симфонического и эстрадно-симфонического оркестра. Приемы игры и способы звукоизвлечения на шумовых и звуковысотных ударных инструментах.

*Тема 8. Инструментовка музыкальных произведений*

Мелодическая линия, бас, педаль, контрапункты и ритм секция. Оркестровая фактура и ее виды. Оркестровая педаль, гармоническая фигурация.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

*дневная форма получения образования*

Название, раздела темы	Количество аудиторных часов		УСР	Форма контроля знаний
	лекции	практические		
Тема 1. Группа струнно-смычковых инструментов	4		2	устный опрос
Тема 2. Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы	2			
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	4		2	устный опрос
Тема 4. Штрихи, приёмы игры деревянно-духовой группы	2			
Тема 5. Группа медных духовых инструментов	2		2	устный опрос
Тема 6. Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы	2			
Тема 7. Ударные инструменты	2			
Тема 8. Инструментовка музыкальных произведений		10		
<b>Всего: 34</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:***заочная форма получения образования*

Название, раздела темы	Количество аудиторных часов	
	лекции	практические
Тема 1. Группа струнно-смычковых инструментов	1	
Тема 2. Штрихи, приёмы игры струнно-смычковой группы		1
Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	1	
Тема 4. Штрихи, приёмы игры деревянно-духовой группы	0,5	
Тема 5. Группа медных духовых инструментов	1	
Тема 6. Штрихи, приёмы игры медно-духовой группы	0,5	
Тема 7. Ударные инструменты		1
Тема 8. Инструментовка музыкальных произведений		2
<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Анисимов, Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1979.–272 с.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра : учеб.пособие / Е. Вилковир ; ред. Д. Блюм. – М., 1963. – 372 с.
3. Карс, А. История оркестровки / А. Карс; под ред. М.Иванова-Борецкого, Н. Корндорфа. – М. : Музыка, 1990. – 304 с.
4. Малахава, І. А. Самастойная работа студэнтаў па інструментазнаўстве і інструментоўцы : вучэб.-метаад. дапам / І. А. Малахава. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 57 с
5. Пистон, У. Оркестровка (пер. с англ.) / У.Пистон. – М. : Сов. композитор, 1990. – 459 с.
6. Чулаки, М.И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.

#### *Дополнительная*

1. Глинка, М. Заметки об инструментовке / М. Глинка // Полн. собр. соч. – М., 1973. – Т. I. – 60 с.
2. Горчаков С.П., Кожевников Б.Т. Инструментовка для духового оркестра.- Музыка, 1978.-274 с.
3. Карс, А. История оркестровки : пер. с англ. / А. Карс. – М., 1989. – 248 с.
4. Пистон У. Оркестровка. Учебное пособие / Пер. с англ. К.Иванова. – М.: Сов композитор. 1990.-464 с. ISBN 5-85285-014-4
5. Раков, Н.П. Практический курс инструментовки.- Музыка, 1985.- 149 с.
6. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков; под общ.ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
7. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для аркестраў і ансамбляўбеларускіх народных інструментаў :вучэб. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мінск : БДУ культуры, 2001. – 202 с.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в выполнении практических заданий по пройденному материалу, а также в изучении и анализе партитур и методических пособий, указанных педагогом.

При выполнении самостоятельной работы студенту необходимо обратить особое внимание на диапазоны, технические и выразительные возможности инструментов, фактуру музыкальных произведений. Также в течение семестра студентам рекомендуется регулярное посещение концертов и наблюдение за живыми процессами использования возможностей музыкальных инструментов, как в сольном исполнении, так и в сочетаниях друг с другом, в том числе в составе различных оркестров. Рекомендуется использовать прослушивание отрывков музыкальных произведений в сочетании с анализом строения партитуры. Данный метод активно способствует развитию тембрового слуха, умению различать тембры в отдельности и их комбинациях.

### Рекомендуемые средства диагностики

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используются следующие диагностические инструменты:

- 1) устный опрос
- 2) написание инструментовки

