

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С.Л. Шпарло

07.07 2023

Регистрационный № УД-6-17-3/эуч.

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:*

6-05-0215-09 Хоровое творчество,
профилизация: Хоровая музыка народная;
6-05-0215-08 Искусство народного пения,
профилизация: Сольное исполнительство

Учебная программа составлена на основе учебных планов по специальностям 6-05- 0215- 08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, утвержденных 15.02.2023 № 6-05-02-17/23уч., № 6-05-02-19/23уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Л.Рожкова, заведующий кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н.В.Кользун, директор Дворца культуры Минского тракторного завода;
А.А.Нечай, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой народно-песенного творчества и фольклора учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 30.05.2023);
президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

СОГЛАСОВАНО

Директор Дворца культуры Минского тракторного завода



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди наиболее массовых форм художественного творчества можно назвать и хореографическое искусство. Белорусский народный танец прочно вошел в репертуар профессиональных и любительских хореографических коллективов, в которых бережно хранятся, изучаются и пропагандируются лучшие традиции народно-сценической хореографии.

Учебная дисциплина «Основы сценического движения» знакомит студентов с богатством лексического материала, манерой исполнения и методикой исполнения танцевальных движений, а также является связующим звеном с другими учебными дисциплинами: «Исполнительское мастерство», «Белорусское народно-песенное творчество», «Вокальный ансамбль» и др.

Цель учебной дисциплины – развитие хореографических способностей студентов, их пластической культуры; формирование у студентов необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Освоение данной учебной дисциплины позволит сформировать базовую профессиональную компетенцию: БПК 7 – Владеть базовыми навыками сценического движения.

Задачи учебной дисциплины:

— познакомить студентов с богатством образного содержания и разнообразия лексического фонда;

— сформировать исполнительские навыки (выразительность, артистичность, техничность, музыкальность);

— развить навыки методического объяснения и практического показа движений, танцевальных комбинаций и этюдов;

— освоить технологию исполнения танцевальной лексики белорусского танца на примере лучших сценических и региональных образцов.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы сценического движения» студенты должны *знать*:

— жанровую классификацию белорусского народного танца;

— основные элементы белорусского народного танца;

— технику исполнения танцевальной лексики.

уметь:

— сочинять танцевальные комбинации на основе музыкального материала;

— совмещать традиционную белорусскую хореографию с метроритмической структурой музыкального произведения, а также с текстом песен;

владеть:

— технологией исполнения танцевальной лексики, которая наиболее полно соответствует созданному образу в вокальном произведении.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы сценического движения» отведено всего 140 часов из которых 140 аудиторные (практические) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов - зачеты.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Основы сценического движения». Истоки и развитие белорусского хореографического фольклора. Сценическое движение в вокальном жанре. Фольклор как средство сохранения и передачи социально-педагогического опыта.

Тема 1. Сценическое пространство

Распределение исполнителей по сценической площадке. Нумерация сторон и угловых точек. Положение корпуса исполнителя анфас, профиль и эпальман. Виды эпальмана: на croise, на efface. План сцены с учётом размещения исполнителей. Движения по прямой и в диагональных направлениях.

Тема 2. Сценический шаг

Основные позиции ног (I, II, III, IV, V, VI) в выворотном и завёрнутом виде. Простые шаги. Шаги на полупальцах. Переменных ход. Понятие “открытый” (на efface) шаг, закрытый (на croise) шаг. Шаги на (efface) с движением вперёд и назад. Шаги на (croise) с движением вперёд и назад. Боковые шаги (приставные на всей стопе, на полупальцах, с припаданием и с поворотом). Галоп. Ударные (мелкие) шаги. Шаги с приседанием (маленькое plie). Притоп - простой, двойной и тройной. Простой бег, мелкий бег, без высокими коленями, бег с отбрасыванием голени в сторону.

Простой шаг в повороте (правый и левый) на 360 градусов с продвижением вперёд и спиной.

Тема 3. Соотношение музыкального размера и шага

Шаги в сильную долю. Синкопированный шаг. Шаги медленные 1/4 и быстрые на 1/8, мелкие шаги 1/16, 1/32. Вальсовые шаги на 3/4. Простая дорожка на 3/4 с движением вперёд, назад и с поворотом. Дорожка на 3/4 с шага на (croise) с движением вперёд и назад. Усложнённый шаг 3/4 - шаг менуэта, полонеза.

Тема 4. Выразительность движений рук

Основные позиции (1-я, 2-я, 3-я) рук и положения. Открытие рук по позициям в различных комбинациях. Положение рук в подготовительном положении, на талии, над головой, скрещенными перед собой. Понятие “параллельный ход рук с ногами” - начинает работать правая рука (идёт в позицию) и правая нога и т.д. Понятие “противоположность хода рук с ногами” - начинает работать правая рука (идёт в позицию) и левая нога.

Образные решения в работе рук с показом трудовых процессов, подражание животным и птицам.

Тема 5. Координация движений исполнителя

Шаги на 2/4 с движением вперёд, назад, в сторону с раскрытием рук в позициях (по заданию преподавателя). Шаги на 3/4 с движением вперёд, назад, в стороны с раскрытием рук в позициях (по заданию преподавателя). Положение головы в повороте и в наклоне. Наклоны и перегибы корпуса.

Тема 6. Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве

Ход по прямой вперёд и с отходом назад спиной. Обход вокруг себя по кругу. Поворот вокруг себя. Ход восьмеркой. Шаг (по прямой и по кругу). Змейка, улитка, колонна, шеренга, ворота.

Тема 7. Координация голоса и движений

Построение шаговых комбинаций с участием работы рук (по заданию преподавателя) и проговариванием текста.

Этюды:

- трудовая тематика;
- подражание животным и птицам;
- любовная лирика;
- характерные герои.

Возможно использование текста басен, где действие разыгрывается по ролям. Построение движений через преграды: сесть на стул с текстом и работа с предметом в руках; лечь на скамью с текстом; перешагнуть веревку с предметом в руках. Создание этюдов по сюжету шуточных песен.

Тема 8. Пантомима и жест

Выразительность движений в заданной ситуации: встреча, прощание, плач, смех, печаль, ссора и т.д. Выразительность движений в заданной ситуации с движениями по сценической площадке и в статичном положении (возле микрофона). Работа рук с движениями, в которых отражается воображаемый предмет.

Тема 9. Знакомство с традиционной белорусской хореографией

Изучение элементов танца “Метелица”, “Воробей”, “Лягушка”, традиционный вальс, сценический вариант польки (по выбору). Знакомство с группой иллюстрационно-художественных танцев и орнаментальной хореографии.

Тема 10. Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце

Основной ход танца “Крыжачок”. Пробежка танца “Юрочка”. Основной ход танца “Лявониха”, “Крутуха”, “Веселуха”. Основной шаг вальса (с притопом, с покачиванием на полупальцах). Присядки: по 6-й позиции с закрытыми коленями, по 6-й позиции с открытыми коленями (выворотно), с выбрасыванием ноги в сторону на каблук или в пространство (25 градусов). Опускание на колени.

Тема 11. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в паре

Положение рук в народном танце. Повороты взявшись под руки, обняв один одного за талию. Галоп в паре. Притопы с разворотами. Па-де-баск с поворотами в паре. Повороты девушек под рукой у парня. Кружение в парах, шаг польки в повороте. Формирование взаимоотношений в дуэте одновременно с песенным текстом.

Тема 12. Рисунок танца, его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением

Рисунок танца, его понятие в хореографии. Взаимодействие рисунка танца с исполнением песенного текста. Простой и многоплановый рисунок танца. Основной и рисунок танца второго плана. Возможности использования информации песенной драматургии в развитии рисунка танца. Влияние динамики вокального произведения на характер исполнения рисунка танца.

Тема 13. Изучение основных элементов белорусского танца

Танцевальные шаги — шаг с вытянутого носка, с пятки. Ход с подскоком, скользящие шаги, шаги с ударами ступней, с ударами пяток, шаг польки на полупальцах с двух ног — “Трясуха”, полька в повороте, полька с молоточками. Приседы — с движениями вперёд и назад, Па-де-баск прямо на месте по выворотной (3-й) и завёрнутой (4-й) позициях, в развороте на 180 градусов с перепрыгиванием, с подбрасыванием колен, с перебором шага. “Моталочка” на месте с разных ног, с поворотом не менее двух раз с одной ноги и заменой, с выбрасыванием ног вперёд и в стороны, а также с разворотом. “Ковырялочка” и её разновидности. “Подбивка”, “Верёвочка”, ход па-де-баска на 2/4 и 3/4.

Развитие координации при постановке этюдов с использованием движений на месте и при движении в комбинированных поворотах на площадке.

Тема 14. Белорусские польки.

Изучение основных движений, композиционных рисунков, характерных для исполнения белорусских полек.

Соотношение музыкального размера и сценичного шага, постановки 1-2-х сценичных образцов или их фрагментов, белорусских полек. (“Трясуха”, “Кивуха”, “Маталиха” по выбору преподавателя). Постановка преподавателем этюда или законченного произведения на региональном танцевальном материале.

Тема 15. Хороводы - как самый распространённый и самых древний жанр белорусского народного танца

Игровые хороводы и их песенная основа (пример по желанию преподавателя). Орнаментальные хороводы, как обрамление песенного текста. Основные фигуры хороводов: (круг и полукруг, два круга рядом, круг в круге, восьмёрка, улитка, змейка, колонна, воротца, шэн, фигуры, связанные с образами песни (“Перепёлочка”).

Тема 16. Кадрили — история возникновения их в Белоруссии

Структурно-стилистические особенности комбинационного построения. Основные движения, характер и манера исполнения белорусских кадрилей. Взаимоотношения между исполнителями. Разновидность фигур и возможность использования элементов из белорусского народного танца в кадрили.

Тема 17. Белорусские городские бытовые танцы

Структурно-стилистические особенности композиционного построения. Основные движения. Характер и манера исполнения. Постановка 1-2-х сценических образов или их фрагментов, городских бытовых танцев (“Матлёт”, “Коробочка”, “Семёновна”) по выбору преподавателя.

Тема 18. Развитие импровизации. Создание студентами танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала

Импровизационный танец. Развитие импровизации у студентов с помощью систематических заданий преподавателя (сложение усвоенных элементов в простые танцевальные комбинации, усложнение основных элементов по их ритмической организации). Во время песенного исполнения свободно владеть элементами белорусского народного танца, перехода комбинированного шага в разных направлениях, также работа с предметом или музыкальным инструментом с одновременным исполнением задания по созданию образа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
учебной дисциплины «Основы сценического движения»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов
		Практические
1	2	3
1	Введение	2
2	Тема 1. Сценическое пространство	2
3	Тема 2. Сценический шаг	10
4	Тема 3. Соотношение музыкального размера и шага	10
5	Тема 4. Выразительность движений рук	8
6	Тема 5. Координация движений исполнителя	12
7	Тема 6. Рисунок комбинированного шага в сценическом пространстве	8
8	Тема 7. Координация голоса и движений	2
9	Тема 8. Пантомима и жест	6
10	Тема 9. Знакомство с традиционной белорусской хореографией	12
11	Тема 10. Исполнительское мастерство в белорусском народном традиционном танце	4
12	Тема 11. Парный танец. Элементы белорусского народного танца в паре	8
13	Тема 12. Рисунок танца, его взаимодействие с исполняемым вокальным произведением	4
14	Тема 13. Изучение основных элементов белорусского танца	12
15	Тема 14. Белорусские польки. Изучение основных движений, композиционных рисунков, характерных для исполнения белорусских полек.	10
16	Тема 15. Хороводы - как самый распространённый и самых древний жанр белорусского народного танца	8
17	Тема 16. Кадрилы — история возникновения их в Белоруссии	8
18	Тема 17. Белорусские городские бытовые танцы	8
19	Тема 18. Развитие импровизации. Создание студентами танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала	2
	ВСЕГО:	140

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э.Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с.
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с.

Дополнительная

1. Алексютович, Л_К Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютович; под ред. М.Я. Гринблата. — Мн.: Высшая шк., 1978. — С. 28-37, 412-437.
2. Гребенщиков, С. Белорусские танцы. / С. Гребенщиков. — Мн.: Наука и техника, 1978. — 102 с.
3. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. — Мн.: Наука и техника, 1976. — С. 175-204.
4. Елатов, В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. / И.Елатов. — Мн.: «Наука и техника», 1966. — 220 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с.
6. Козенка, М.А. Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца / Беларус. ін-т праблем культуры / М.А. Козенка. — Мн.: «Полымя», 1993. — 110 с.
7. Захарова, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учебных заведений культуры и искусств / Б.Е.Захарова. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: «Просвещение», 1978. — 334 с.
8. Лаврухина, Н.М. Этюдная работа, как одно из средств формирования творческого мышления: метод. рек. / Н.М.Лаврухина. — Мн.: МИК, ротاپринт 1988.
9. Лопухов, Ф. Хореографические откровенности / Ф.Лопухов. — М.: «Искусство». — 1972. — 216 с.
10. Чурко, Ю.М. Белорусский танец: Сборник / сост. Ю.М.Чурко. — М.: «Искусство», 1991. — 223 с.

Рекомендуемые средства диагностики

- типовые задания;
- устный опрос;
- реферат на заданную тему;
- участие в научных конференциях по теме дисциплины;
- практический показ.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектами лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Основы сценического движения», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео и аудиозаписей хореографического мастерства в области народной хореографической культуры.

Подготовка к практическим показам на экзаменах и зачетах требует творческого подхода от студента, а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, практическими навыкам выполнения, подбора и анализа хореографических упражнений.