

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 С. Л. Шпарло

30 октября 2023 г.

Регистрационный №УД-659 /эуч.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 01 04 Искусство эстрады (по направлениям)
направления специальности
1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

2023

Учебная программа разработана на основе:

учебных планов по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям) направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) рег. № С17-1-18/21уч. от 22.07.2021.

Общеобразовательных стандартов высшего образования, утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от №78 от 12.04.2022 по специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (по направлениям); учебных планов учреждения высшего образования по направлениям специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура).

СОСТАВИТЕЛЬ:

И. В. Ефремова, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Алекснина, заведующий кафедрой театрального творчества УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

И. А. Кривулько, режиссер-постановщик ГТЗУ «Молодежный театр эстрады»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 30.08.2023);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 1 от 25.10.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусства эстрады» включена в модуль «История искусства эстрады» и является одной из основных теоретических дисциплин для студентов направления специальности 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура). В рамках данной дисциплины осуществляется формирование у студентов представлений о закономерностях и особенностях развития искусства эстрады на разных исторических этапах, вырабатываются навыки поиска, отбора и анализа информации по теории и истории эстрадного искусства, закладываются умения для дальнейшего использования знаний в профессиональной творческой деятельности. Преподавание дисциплины «История искусства эстрады» тесно связано с освоением студентами других специальных дисциплин, как «История искусств», «Режиссура эстрадных зрелищ», «Теория драмы и основы сценарного мастерства», «Музыка в зрелище» и др.

В основу методологии изучения дисциплины «История искусства эстрады» положены общенаучные методы, направленные на самостоятельный поиск, отбор, систематизацию и использование студентами необходимой информации, а также способствующие применению ими теоретических знаний на практике в профессиональной деятельности.

Изучение учебной дисциплины «История искусства эстрады» направлено на формирование *универсальной компетенции*: владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;

Базовой профессиональной компетенции: понимать основные процессы, явления, тенденции развития искусства эстрады

Цель учебной дисциплины заключается в создании у студентов целостной картины формирования и развития эстрадного искусства.

Основные задачи учебной дисциплины связаны с:

- освещением понятия искусства эстрады;
- ознакомлением студентов с основными хронологическими этапами развития эстрадного искусства;
- получением учащимися представления о многообразии жанровых разновидностей на эстраде;
- характеристикой специфики исполнительского искусства в различных эстрадных жанрах;

- изучением деятельности выдающихся мастеров эстрадного искусства прошлого и современности.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать*:

- основные этапы развития истории искусства эстрады;
- сущность эстрадного искусства, его специфику;
- творчество выдающихся мастеров различных эстрадных жанров;
- особенности исполнительского мастерства на эстраде.

уметь:

- выполнять теоретический анализ произведения эстрадного искусства (номера, спектакля, концерта);

- работать с научной, учебно-методической, справочной и историко-мемуарной литературой.

владеть:

- специальной терминологией и профессиональной лексикой.

- информативной базой, касающейся истории развития искусства эстрады и творческой деятельности его выдающихся представителей.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «История искусства эстрады» по дневному отделению всего предусмотрено 180 часов, из них 88 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 40 часов, практические – 48 часов. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет и экзамен.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура дисциплины «История искусства эстрады». Роль дисциплины в подготовке высококвалифицированных специалистов и ее связи с другими дисциплинами. Основные признаки эстрады и ее связь с театральным искусством. Главные характеристики эстрадного произведения: лаконичность, синтетичность, оригинальность, актуальность. Морфологическая структура искусства эстрады (роды, жанры, поджанры): музыкальные (вокальные и инструментальные), танцевальные, оригинальные, цирковые, разговорные и т.д.

Тема 1. Истоки возникновения эстрады: от Античности до XIX века

Признаки эстрадного искусства в Античности: элементы жонглирования, пантомимы в религиозных культах Древнего Египта, иллюзия и дрессура; эквилибристы, фокусники, шутовские маски народных карнавалов Древней Греции; элементы эстрадных жанров в древнеримских сатурналиях. Христианские театрализованные представления. Импровизационность как одно из важных качеств эстрадного искусства и ее проявление в итальянских комедиях дель арте, во французских водевилях и фарсах.

Раздел I: XIX век. Становление эстрады.

Тема 2. Эстрада под открытым небом: народные и светские развлечения

Сельская и городская праздничная культура. Ярмарочные балаганы, акробатика, дрессура, музыканты-виртуозы, затейники и т.д. Развитие разговорного жанра в рамках народных ярмарочных и праздничных гуляний. Возникновение садово-парковой эстрады в XVIII-XIX веке (Франция, Англия, Россия). Деятельность управляющих садово-парковыми развлечениями Петербурга И. Излера и И. Ялышева и ее значение для развития эстрадного искусства России. Всемирные выставки (Лондон, Париж, Брюссель, Токио, Москва и др. столичные города) как продолжение традиции массовых народных празднеств.

Тема 3. Эстрада под крышами увеселительных заведений

Роль малых заведений (пабов, трактиров, корчмы) в формировании эстрадного искусства. Деятельность кафе-шантанов и кафе-концертов во Франции, ресторанов-варьете и «мюзик-холлов» в Англии. Многообразие жанров как основа концертных программ в ресторане и их иерархия (хореография и инструментальная музыка в приоритете, зримые цирковые жанры – акробатика, эквилибр, иллюзия – на «вторых ролях»). Варьете-программы Чарлза Мортонна.

Тема 4. Эстрада и театр

Появление танцевальных клубов и залов во Франции. Рождение во французских танцевальных клубах и залах из среды бытового танца танца сценического (полька, «полька-риск», канкан). Луиза Вебер (Ла Гулю) и Валентина Бескостного – профессиональные варьете-танцовщики, выступающие в знаменитом «Мулен Руж» в Париже. Английские мюзик-холлы – «дворцы варьете» (лондонские мюзик-холлы – «Аламбре», «Ампире», «Тивали», «Театр-варьете», «Вестон мюзик-холл»), – и их роль в развитии искусства эстрады. Ревю на сценах мюзик-холлов. Варьете-театры. Творческая деятельность выдающихся представителей эстрадного искусства Лидии Томпсон и ее женской танцевальной группы «британских блондинок», Гарри Рейлфа (Литла Тича) и Мари Ллойд. Возникновение оперетты, творчество Жака Оффенбаха. Рождение мюзикла. Деятельность зрелищных театров «Фоли Бержер» и «Мулен Руж» (Франция).

Тема 5. Эстрада и клуб

Предпосылки к возникновению клубов. Сближение эстрады с клубом. Английские клубы, поворот к словесному творчеству. Французские кабаре-клубы «Ша Нуар» и «Мирлитон» и их значение в развитии эстрадного искусства. Роль кабаре-клуба (клубного конферансье) в деятельности кабаре-клубов. Открытие клубного кабаре «На подмостках» и кабаре «Звук и дым» (Германия, 1901 г.), художественного кабаре «Вольтер» (Швейцария, 1916 г.). Репертуар клубного кабаре. Рождение пародии. Сатирическое творчество Козьмы Пруткова.

Раздел II: XX век. Развитие эстрадного искусства

Тема 6. Россия. Возникновение понятия «искусство эстрады».

Характеристика жанровых разновидностей

Формулировки понятия «эстрада». Основные признаки эстрадного номера. Два вида русской эстрады по Эрнсту Гюнтеру (академический, или классический, и «настоящая» эстрада, которую можно приравнять к западноевропейским варьете). Вторичные понятия эстрадного искусства: концертная эстрада со сборными концертами, филармоническая эстрада, симфоническая эстрада с концертами симфонических оркестров, литературная эстрада. Личность артиста эстрады и требования, предъявляемые к эстраднему исполнителю. Эстрадные жанры и их эволюция (если вначале приоритетные места на эстраде занимали пение и пластика, то затем авангардные позиции захватило слово – разговорное, спетое или сыгранное).

Тема 7. Кабаре и театры миниатюр

Клуб «Бродячая собака» (Петербург, 1912 г.), театр-кабаре «Летучая мышь» (Москва, 1908 г.), театр пародий и общественной сатиры «Кривое зеркало» (Петербург, 1908 г.). Возрождение в России в период НЭПа поэтических салонов и домашних театров, носивших изысканно эстетический характер. Театры миниатюр как высшая форма театральной эстрады, где произошло максимальное сближение двух областей искусства – традиционного театра и эстрады. Возникновение и деятельность Ленинградского государственного театра эстрады и миниатюр п/р Аркадия Райкина. Особенности театров «Дистель» (кабаре-театр – Германия / Берлин, 1953 г.), «На забрадли» (театр пантомимы – Чехословакия / Прага, 1958 г.), «Семафор» (эстрадный театр – Чехословакия / Прага, 1959 г.), «Под баранами» (клуб-театр-кабаре – Польша / Краков, 1956 г.), «Сирена» (кабаретный театр – Польша / Лодзь, 1945 г.; переезд в Варшаву, 1948 г.). Актерские песенки как интересное явление в польской эстраде.

Тема 8. Развлечения в России и Европе в XX веке

Развлечения в России: увеселительный сад «Буфф» (Петербург, 1901 г.) и особенности его работы, полифоническое своеобразие выставок достижений народного хозяйства (Москва, 1940-1970 г.г.). Европейские фестивали (Фестиваль набережной Музеев в Германии). Европейские карнавалы (ежегодное

проведение карнавалов на юге Франции в Ницце, начиная с 1900-х годов). Парки развлечений (открытие в 1987 г. в городе Пуатье / Франция уникального парка аудиовизуальных технологий «Футуроскоп»; открытие в 1955 г. в городе Анахайме /штат Калифорния, США)/ особых, современных парков или, вернее, городков развлечений – Диснейлендов и Диснейуорлдов по инициативе знаменитого деятеля кинематографии Уолта Диснея).

Раздел III: Выдающиеся мастера эстрадного искусства прошлого и современности

Тема 9. Мастера эстрады России и СССР

Творческие портреты мастеров музыкальной эстрады: *вокалисты* В. Панина, А. Вяльцева, Н. Плевицкая, П. Лещенко, А. Вертинский, Л. Утесов, К. Шульженко, Л. Русланова, Л. Зыкина, А. Баянова. М. Кристаллинская, Л. Мондрус, Г. Отс, Ю. Богатиков, И. Кобзон, Э. Хиль, М. Магомаев, В. Ободзинский, Н. Сличенко, П. Бюль-Бюль Оглы, сестры Федоровы, сестры Шмелевы, Э. Пьеха, В. Толкунова, Л. Сенчина, А. Пугачева, С. Ротару, Л. Лещенко, В. Леонтьев, Ю. Антонов, В. Добрынин, Ф. Киркоров, Л. Долина, Т. Гвердцители; *барды* – Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Розенбаум, А. Якушева, О. Митяев, Ж. Бичевская; *инструменталисты* – Я. Скоморовский (трубач), С. Жилин (пианист), А. Козлов (саксофонист), Р. Паулс (пианист); *композиторы и дирижеры* – А. Цфасман, О. Лундстрем, И. Дунаевский, В. Соловьев-Седой, Ю. Силантьев, А. Петухов, С. Жилин, Я. Скоморовский, Р. Паулс, И. Крутой, И. Николаев, А. Рыбников, А. Бабаджанян, А. Петров, Э. Калмановский, А. Пахмутова, Е. Дога, Д. Тухманов, В. Шаинский, М. Дунаевский; *эстрадные ВИА* – «Дружба», «Самоцветы», трио «Меридиан», «Орэра», «Поющие гитары», «Оризонт», «Веселые ребята», «Синяя птица», «Пламя», бит-квартет «Секрет».

Творческие портреты мастеров разговорной эстрады: Н. Смирнов-Сокольский, В. Хенкин, В. Яхонтов, А. Райкин, В. Чистяков, Г. Дудник, Г. Хазанов, М. Жванецкий, В. Винокур, М. Задорнов, Л. Измайлов, Я. Арлазоров, Е. Петросян, К. Новикова, А. Арканов, С. Альтов, Ю. Гальцев, Г. Ветров, Е. Воробей; творческие дуэты – Л. Мирон и М. Новицкий, М. Миронова и А. Менакер, П. Рудаков и В. Нечаев, Р. Карцев и В. Ильченко, В. Тонков и Б. Владимиров, Ю. Тимошенко и Е. Березин.

Творческие портреты мастеров эстрадного танца: братья Гусаковы, М. Эсамбаев, И. Моисеев, В. Кононович, В. Шубарин.

Творческие портреты мастеров клоунады и пантомимы: Ю. Никулин, О. Попов, Л. Енгибаров, М. Шуйгин, И. Асмус, В. Полунин В.; Сапожнин (Боба) – эстрадный многожанровый артист.

Тема 10. Эстрада Беларуси: предпосылки возникновения и периодизация.

Мастера белорусской эстрады

Исторические и социокультурные предпосылки развития искусства эстрады в Беларуси. Этапы формирования белорусского эстрадного искусства. Значение творческой деятельности Э. Рознера в развитии белорусской эстрады. Роль В. Мулявина в развитии эстрады Беларуси. Творчество белорусских ВИА: «Песняры», «Сябры», «Верасы». Творческие портреты мастеров белорусской эстрады: Н. Богуславская, И. Капланов, В. Синайский, В. Вуячич, Я. Евдокимов, А. Ярмоленко, Я. Поплавская, А. Тиханович, В. Раинчик, Э. Ханок, И. Лученок, М. Финберг.

Тема 11. Мастера зарубежной эстрады

Творческие портреты зарубежных мастеров музыкальной эстрады: *вокалисты* М. Дитрих (Германия); Э. Фицджеральд, Э. Пресли, Ф. Синатра, Б. Стрейзанд, Л. Минелли, М. Джексон, У. Хьюстон, Т. Тернер, Д. Росс, Г. Гейнор, Мадонна (Америка); Э. Пиаф, М. Матье, Ив Монтан, Ш. Азнавур, Д. Дассен, П. Каас (Франция); Рафаэль, Хулио Иглесиас (Испания); Э. Джон (Англия); Дж. Марьянович, Р. Караклаич (Югославия); А. Челентано, Альбано и Ромина Пауэр, Т. Кутуньо (Италия); К. Готт (Чехословакия); М. Родович, А. Герман (Польша); Эмил Димитров, Лили Иванова (Болгария); *инструменталисты* – Л. Армстронг, Г. Миллер, И. Менухин, А. Шоу (Америка), С. Граппелли (Франция); *композиторы и дирижеры* – М. Легран, П. Мориа, Ф. Лей (Франция); Дж. Гершвин, Ф. Лоу, Дж. Кандер (Америка); Э. Л. Уэббер (Англия); *вокально-инструментальные коллективы* – «Еuroре», квартет «Abba» (Швеция), «Boney M», «Modern talking» (Германия), квартет «Битлз» (Англия), «Filipinki» (Польша).

Творческие портреты зарубежных мастеров эстрадного танца: Ф. Астер и Дж. Роджерс, Дж. Келли, Ж. Бейкер, М. Грэм (Америка), Д. Бернс (Шотландия).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
для дневной формы обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические		
1.	Введение	2			
2.	Тема 1. Истоки возникновения эстрады: от Античности до XIX века.	2			
	Раздел I: XIX столетие. Становление эстрады.				
3.	Тема 2. Эстрада под открытым небом: народные и светские развлечения.	2	4		
4.	Тема 3. Эстрада под крышами увеселительных заведений.	2	4	2	круглый стол
5.	Тема 4. Эстрада и театр.	2	4	2	круглый стол
6.	Тема 5. Эстрада и клуб.	2	4	2	круглый стол
	Раздел II: XX столетие. Развитие эстрадного искусства.				
7.	Тема 6. Россия. Возникновение понятия «искусство эстрады». Характеристика жанровых разновидностей.	6		2	тестирование
8.	Тема 7. Кабаре и театры-миниатюр.	4	6	2	круглый стол

9.	Тема 8. Развлечения в России и Европе в XX веке.	2	6	2	круглый стол
10.	Раздел III: Выдающиеся мастера эстрадного искусства XX столетия.				
	Тема 9. Мастера эстрады России и СССР	6	6	2	защита реферата
11.	Тема 10. Эстрада Беларуси: предпосылки возникновения и периодизация. Мастера белорусской эстрады.	2	2	2	защита реферата
12.	Тема 11. Мастера зарубежной эстрады.	2	2	2	защита реферата
Всего		32	38	18	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология : учебное пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 / А. Д. Жарков. – Москва : [б. и.], 2003. – С. 73-184.

2. Брилон, О. Г. Белорусская эстрада. Ностальгический дивертисмент : история эстрады Белорусской государственной филармонии. 1930-1980-е годы / Ольга Брилон. - Минск : Альтиора Форте, 2021. – С. 13-673.

Дополнительная:

1. Алексеев, А. Г. Серьезное и смешное / А. Г. Алексеев. – М.: Искусство, 1984. – 355 с. : ил.

2. Аппиньянези, Л. Кабаре / Перевод с английского Н. Калошиной, Е. Канищевой / Л. Аппиньянези. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 288 с., ил. (Серия “Культура повседневности”)

3. Ардов, В. Е. Разговорные жанры на эстраде / В. Е. Ардов. – М.: Искусство, 1968. – 182 с.

4. Брабич, В. М. Зрелища Древнего Мира / В. М. Брабич. – Л.: Искусство, 1977. – 79 с.

5. Венедиктов, Н. О праздниках улиц / Н. О. Венедиктов // Культурно-просветительская работа. – 1967. – № 1. – С. 15–16.

6. Германова, М. Г. Эстрадный номер : разговорные жанры эстрады / М. Г. Германова. – Москва : Советская Россия, 1986. – 91 с.

7. Дмитриев, Ю. А. Советский цирк / Ю. А. Дмитриев. – М.: Просвещение, 1962. – 240 с.

8. Искусство эстрады : [сборник]. Вып. 1 / [редкол.: В. Ардов и др. ; сост. А.П. Свободин]. – Москва : Советская Россия, 1961. – 112 с. : ил., фот.

9. Клитин, С. С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики / С. С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 190 с.

10. Клитин, С. С. Эстрадные заведения: пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства / С. С. Клитин. – М. : ГИТИС, 2002. – 352 с.

11. Конников, А. П. Мир эстрады / А. П. Конников. – Москва : Искусство, 1980. – 269 с.

12. Кузнецов, Е. М. Из прошлого русской эстрады : исторические очерки / Е. М. Кузнецов ; предисл. Н. П. Смирнова-Сокольского. – Москва : Искусство, 1958. – 365, [2] с. : ил., фот., портр.
13. Кузнецова, Н. Природа клоунского образа / Н. Кузнецова // Советская эстрада и цирк, 1968, №1. – С.35–42.
14. Луначарский, А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке / А.В. Луначарский. – М. : , 1980. – 560 с.
15. М. Д. Физкультурные праздники и зрелища / М. Д. Сегал. - М.: искусство, 1977. – 88 с.
16. Мальков, А. Театр под открытым небом / А. Мальков. – М.: Сов. художник. – 1990. – 400 с.
17. Мархасёв, Л. С. XX век в легком жанре. Взгляд из Петербурга – Петрограда – Ленинграда : хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 : с приложением хит-парадов конца XX века / Л.С. Мархасев. – Санкт-Петербург : Композитор. – Санкт-Петербург, 2006. – 500 с.
18. Мосина, М. Театр под открытым небом / М. Мосина // Декоративное искусство СССР. – 1983. – № 6. – С. 4–5.
19. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс. – 1991. – 504 с.
20. Пономарев, В. Это странное слово ВИА : [феномен вокально-инструментальных ансамблей в СССР] / В. Пономарев // Музыкальная жизнь. - 2011. – № 4. – С. 74-79.
21. Радлов, С. Э. Театр площадей и набережных / С. Э Радлов // Рабочий театр. – 1936. – №8.
22. Ратнер, Я. В. Эстетические проблемы зрелищных искусств / Я. В. Ратнер. – М.: Искусство, 1979. – 135 с.
23. Русская советская эстрада, 1917–1929 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1976. – 406, [1] с. : ил.
24. Русская советская эстрада, 1930–1945 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1977. – 413, [1] с. : ил.
25. Русская советская эстрада, 1946–1977 : очерки истории / [отв. ред. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1981. – 526, [1] с. : ил.
26. Рыбакова, Э. Л. Развитие музыкального искусства эстрады в современной России : традиции, перспективы, исследования / Э. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2006. – 278 с.
27. Савченко, Борис Александрович. Кумиры забытой эстрады / Б.А. Савченко ; [ред. Л. Ю. Ильина]. – Москва : Знание, 1992. – 206, [2] с., [8] л. фот.

28. Семікава, А. В. Вакальнае эстраднае мастацтва Беларусі : этапы станаўлення і развіцця ў XX стагоддзі / А. В. Семікава // Весці Нацыянальнай Акадэміі Навук Беларусі. Серыя гуманітарных навук. – 2011. – № 2. – С. 74–82.
29. Силин, А. Д. Площади – наши палитры / А. Д. Силин. – М.: Искусство, 1982. – 106 с.
30. Скороходов, Г. А. Звезды советской эстрады : очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г. Скороходов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Советский композитор, 1986. – 182, [2] с. : ил.
31. Смирнова, И. А. Музыкальное искусство эстрады: идентификация и формы презентации в обществе / И. А. Смирнова // Культура: открытый формат – 2016.– С. 339-343.
32. Тихвинская, Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 / Л.И. Тихвинская. – Москва : РИК “Культура”, 1995. – 412 с.
33. Уварова, Е. Д. Как развлекались в российских столицах / Е.Д. Уварова. – СПб.: Алетейя, 2004. – 278 с.
34. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзикхоллы (1917-1945) / Е.Д. Уварова. – М.: Искусство, 1983. – 320 с.
35. Федорцова, А. А. Основные тенденции развития современной вокальной эстрадной музыки в Беларуси / А. А. Федорцова// Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусская государственная академия искусств [и др.]. – Минск, 2008. – [Вып. 1]. – С. 248-250. – Библиогр.: с. 250.
36. Шедова, Е. В. Белорусский мюзикл : [история] / Е. В. Шедова // Культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навуковай канферэнцыі (25–26 лістапада 2009 года) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 122-126. – Библиогр.: с. 126 (6 назв.).
37. Эстрада России. XX век. Энциклопедия / под ред Е. Д. Уваровой. – М.: Олма Медиа Групп, 2004. – 864 с.
38. Эстрада: что? где? зачем? : статьи, интервью, публикации / [сост. Е. Д. Уварова]. – Москва : Искусство, 1988. – 350, [1] с. : ил., портр.
39. Юрмальник, А. П. Роль истории музыкального эстрадного искусства Беларуси в воспитании эстрадных исполнителей / А. П. Юрмальник // Чалавек. Культура. Адукацыя : матэрыялы рэспубліканскай навукова-тэарэтычнай канферэнцыі, [2003 г., Мінск] / Беларускі дзяржаўны інстытут праблем культуры. – Мінск, 2003. – С. 84–87.

Рекомендуемые методы обучения

Обучение по дисциплине «История искусства эстрады» осуществляется на основе применения исторического подхода, теоретико-информационных методов (устное логически целостное изложение учебного материала, диалогически выстроенное устное изложение, дискуссия, рассказ, объяснение, консультирование, демонстрация и др.), поисково-творческих методов (наблюдение, сократовская беседа, «мозговая атака» и др.), методов самостоятельной работы студентов (чтение, конспектирование, видеопросмотр, прослушивание аудиозаписей и др.). Успешный результат в решении поставленных в ходе освоения дисциплины задач достигается благодаря увеличению доли самостоятельной работы студентов в систематическом теоретическом и практическом освоении учебного материала.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для выявления уровня достижений студентов рекомендуется использовать письменную разработку отдельных тем в виде рефератов и тестирования, проводить обсуждения определенных вопросов в формате круглого стола и посредством быстрых и лаконичных устных опросов с места во время занятия (формы «экспресс» и «блиц»), а также более развернутых устных ответов и выступлений. В качестве промежуточных применять такие формы контроля как зачет и экзамен.

Методические рекомендации по организации и выполнению СРС

Самостоятельная работа предполагает просмотр и анализ видеоматериалов, а также чтение, анализ и конспектирование различных источников и литературы (в том числе научного характера) по соответствующим темам учебного курса.

Темы для самостоятельного изучения

Тема №4: «Эстрада и театр»

Рекомендуемая литература:

1. Аппиньянези, Л. Кабаре / Перевод с английского Н. Калошиной, Е. Канищевой / Л. Аппиньянези. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 288 с., ил. (Серия “Культура повседневности”)
2. Ла Мур П. Мулен Руж. М., 1994, 380 с.
3. Клитин С.С. История искусства эстрады. Алексеева Е. С 2008. С. 95-125
4. Савченко Б.А. Эстрада ретро. М. 1996, 400 с.
5. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. М. 1983, 320 с.

Тема №5: «Эстрада и клуб»

Рекомендуемая литература:

1. Клитин С.С. История искусства эстрады. Алексеева Е. С 2008. С. 130-152.
2. Пушнова Н. Театр «Ша Нуар»: весело о серьезном // Декоративное искусство. 1984. № 12. С. 38.
3. Русская советская эстрада. 1917-1929. Очерки истории. М. 1976, 406 с.
4. Теккерей У. Собр. соч.: В 12 т. М., 1978. Т. 8. С.293-294.
5. Тимофеев И. Отведайте вкус «Большого яблока» // Вокруг света. 1997. № 8. С. 16.

Тема №7: «Кабаре и театры миниатюр»

Рекомендуемая литература:

1. Клитин С.С. История искусства эстрады. 2008. С. 188-230.
2. Русская советская эстрада. 1930-1945. Очерки истории. М. 1977, 413 с.
3. Русская советская эстрада. 1946-1970. Очерки истории. М. 1981, 482 с.
4. Тихвинская Л.И. Кабаре и театры миниатюр в России.1908-1917. М., 1995, 411 с.
5. Уварова Е.Д. Аркадий Райкин. М. 1986. С. 108-109.
6. Эфрос Н.Е. Театр «Летучая мышь». М., 1918. С. 1