

ИЗОБРАЖЕНИЯ МУЗИЦИРУЮЩИХ ДЕТЕЙ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Ли Синь,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Аннотация. В статье дается краткий анализ изданий, посвященных или содержащих изображения детей, играющих музыку. Рассматривается воплощение темы детей-музыкантов в европейских произведениях искусства. Прослеживается взаимосвязь современного состояния детского музыкального образования в отдельных европейских странах и обращения к теме в исследованиях искусствоведов. Приведены характерные примеры изображения детей-музыкантов в бумажных и цифровых изданиях.

Ключевые слова: музыка, дети, образование, школа, традиции европейской музыкальной культуры, музыкальное образование в Европе.

IMAGES OF MUSISING CHILDREN AS A SUBJECT OF STUDY IN EUROPEAN CULTURE

Li Xin,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article provides a brief analysis of publications dedicated to or containing images of children playing music and examines the embodiment of the theme of child musicians in European works of art. The author traces the relationship between the current state of children's music education in individual European countries and the treatment of the topic in the research of art historians and gives typical examples of the depiction of child musicians in paper and digital publications.

Keywords: music, children, education, school, traditions of European musical culture, music education in Europe.

Культура и искусство Европы привлекают внимание исследователей со всего мира. Нередко в европейских произведениях искусства творчески преломляются образы детей. Особую прелесть представляют образы детей, осваивающих разные виды художественного творчества. Так, в различных формах искусства можно обнаружить визуализацию процессов музыкального воспитания детей. Указанные процессы воплощаются и в изображениях музицирующих детей и в музыкальных текстах, специально созданных для юных исполнителей и слушателей. Но в научных исследованиях о произведениях искусства мы почти не видим анализа изображений детей, исполняющих музыку. Это можно сказать о работах, проведенных исследователями из разных стран – Европы и Азии [3].

Рассмотрим жанрово-тематическую специфику изображений музицирующих детей.

Фотографии или графические изображения детей, извлекающих звуки из профессиональных инструментов или, как на рис. 1, из бытовых предметов, сопровождают бумажные издания и электронные сайты педагогов, арт-терапевтов и других специалистов. Такие фотографии и репродукции играют роль условного знака, указывающего, что авторы используют музыку в качестве инструмента воспитательного воздействия. С эстетической точки зрения изображения можно назвать сентиментальными, поскольку основная их функция – вызвать теплые чувства по отношению к юному музыканту.

В материалах, посвященных изобразительному искусству, можно встретить указание на то, что мастеров привлекает тема детства. Например, на сайте «Музеи мира» сообщается, что творчество английского художника Чарлза Бертона Барбера было посвящено теме патриархальной семьи, и в первую очередь очаровательным малышам [5]. Одна из работ художника – «Порванная струна» – носит юмористический характер (рис. 2). Сюжет имеет отношение к интересующей нас теме, однако искусствоведческий анализ этой работы отсутствует.

В произведениях искусства из разных стран Европы существует большое разнообразие сюжетов с изображением детей, играющих музыку. Феномен детского музицирования отражен в произведениях мастеров средствами разных видов изобразительного творчества (фотографии, картины, скульптуры и т. д.). Природа этого феномена заслуживает обсуждения, поскольку мы наблюдаем определенный жанрово-тематический массив, прошедший мимо внимания искусствоведов. Отсутствие анализа произведений, воплощающих образ ребенка-музыканта, столь же симптоматично, как и сами эти произ-

ведения. Автор ряда работ, посвященных образам детства в искусстве, О. О. Грачёва, отмечает: «Произведения мировой художественной культуры отображают представления общества (и художника как представителя современного ему общества) о тех или иных явлениях окружающей действительности» [4, с. 52]. Следовательно, обращая внимание на широкое распространение музыкального образования детей, исследователи не дифференцируют образное воплощение данного процесса в других видах творчества.



Рис. 1. «Дети, которые имитируют звуки с помощью банок».
Дарья Виноградова (музыкальный терапевт), Москва



Рис. 2. Чарльз Бартон Барбер. «Порванная струна»
(Англия, XIX в.)

Между тем эстетические позиции европейских педагогов-музыкантов подробно и системно отражены в научной и научно-популярной литературе. Авторы анализируют различия в подходах к музыкальному воспитанию детей в разных странах Европы. Отмечается, что европейская культура образования изначально нацелена на воспитание гармоничной, уверенной в себе личности и всесторонне развитого человека, который не является «продуктом» прогресса, а самоценен сам по себе [2].

В российской системе детского музыкального образования первоочередной задачей является формирование у учащихся устойчивого музыкального интереса и эстетического вкуса к музыке. Стимулом к знакомству с миром музыки становится разнообразие предлагаемых видов учебной деятельности и учебных материалов. Обложка одного из учебных пособий (рис. 3) изображает персонажей музыкальных сказок, которые окружают сидящую на кресле-троне девочку, при-

глашая ее в мир музыки. Такой сюжет делает книгу привлекательной и для детей, и для взрослых. Сказочные герои активизируют творческую фантазию учеников, помогают педагогам раскрывать эмоциональную палитру произведений.

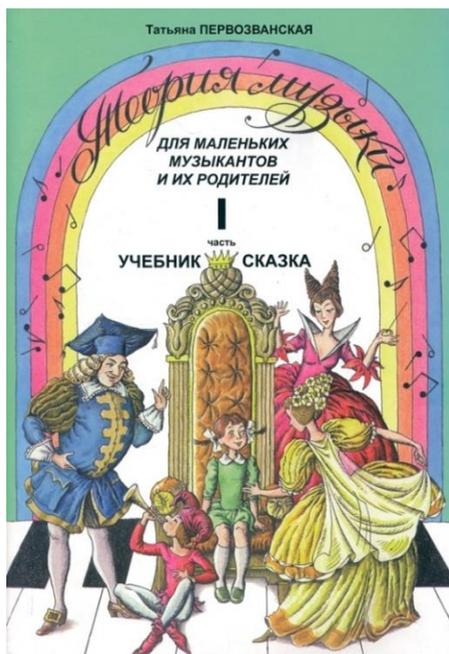


Рис. 3. Обложка учебника Т. Е. Первозванской «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» (Санкт-Петербург, 1999 г.)

Италия, Германия и Англия – одни из самых прогрессивных стран в плане педагогики. Так, в этих странах обучение и воспитание в области музыки считается биологически обусловленным, естественным, призванным раскрыть природу ребенка и связанным с индивидуальными перцептивными, поведенческими и этнопсихологическими особенностями приема / передачи информации. В этом отношении характерен отказ от педагогических и воспитательных «интервенций» в пользу сотрудничества между учителями и учениками, родителями и детьми [1]. Следует отметить, что визуализация образовательных процессов в большинстве текстов музыкальных педагогов носит дидактический характер.

Как мы убедились, мастера изобразительного искусства часто невольно фиксируют статус, роль, значение и эволюцию человеческого видения детей, играющих музыку. Явления, отраженные в произведениях искусства, достойны изучения, а общие тенденции развития педагогической культуры во всех европейских странах выражены в уникальных формах. Анализ показывает, что европейская система образования уделяет особое внимание музыкальному обучению и стремится развивать технические навыки детей, а также их природные творческие способности. Изучение особенностей воплощения этой темы в произведениях изобразительного искусства поможет раскрыть новые грани данного явления.

1. *Альтман, Г. С.* Музыкальное образование в России и за рубежом: к проблеме этнопедагогических основ музыкального образования / Г. С. Альтман // Педагогика. Вопр. теории и практики. – 2017. – № 4 (08). – С. 7–10.

2. *Бодина, Е. А.* Современный опыт и тенденции развития музыкального образования в России и за рубежом / Е. А. Бодина // Перспективы исследования совр. проблем педагогики : сб. материалов конф. Ин-та культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ : кол. моногр. – М., 2017. – С. 5–20.

3. *Гао Юнь.* Образы детства в камерно-вокальном творчестве русских композиторов XIX – начала XX веков : автореф. дисс. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Гао Юнь ; Белорус. гос. акад. музыки. – Минск, 2020. – 26 с.

4. *Грачева, О. О.* Рисующие дети на полотнах живописцев / О. О. Грачева // Барышев. чтения : материалы Междунар. заоч. науч. конф. (Минск, 29 апр. 2021 г.) / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2021. – С. 52–57.

5. Музеи мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/3803-hudozhnik-charlz-berton-barber.html#tema. – Дата доступа: 10.04.2024.