

## ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФИЛАРМОНИЙ БЕЛАРУСИ

**О. А. Немцева,**

*кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Музыкальное просветительство как вид деятельности, направленный на распространение знаний о музыке и приобщение людей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, издавна играло значительную роль в духовном совершенствовании общества. Особое значение в распространении идей музыкального просвещения имеют филармонические организации, деятельность которых сочетает в себе организацию концертов и популяризацию национального и мирового музыкального наследия. Данная статья посвящена характеристике наиболее распространенных форм музыкально-просветительской деятельности в творческой практике филармонических организаций Беларуси.

**Ключевые слова:** музыкально-просветительская деятельность, филармония, филармоническое просвещение, концертная деятельность.

## FORMS OF MUSICAL AND EDUCATIONAL WORK OF THE PHILHARMONIC ACTIVITIES IN BELARUS

**O. Nemtseva,**

*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Folk Instrumental Music of the Educational Institution «Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** Musical education as a type of activity aimed at disseminating knowledge about music and introducing people to the best examples of world musical culture has long played a significant role in the spiritual improvement of society. Of particular importance in disseminating the ideas of musical education are philharmonic organizations, whose activities combine the organization of concerts and the popularization of national and world musical heritage. This article is devoted to the characteristics of the

most common forms of musical and educational activities in the creative practice of philharmonic organizations in Belarus.

**Keywords:** musical and educational activities, philharmonic society, philharmonic education, concert activities.

Рождение филармоний в СССР было обусловлено попытками централизации концертной системы в 20-е гг. XX в., основная задача которых виделась в организации «симфонических и камерных оркестров, оперных постановок в концертном исполнении, а также сольных выступлений инструменталистов и певцов» [3, с. 178]. Современные филармонические организации Беларуси включают в себя Белгосфилармонию в Минске, а также филармонии во всех областных городах, возникшие на базе гастрольных бюро. Каждая из филармоний включает штатных лекторов-музыковедов и исполнителей-солистов, а также сложившиеся музыкальные коллективы – ансамбли, оркестры, хоры. Основной целью их деятельности остается филармоническое просвещение, осуществляющее развитие публики средствами музыки, литературы, поэзии и других видов искусства [2] в различных формах с преимущественной вербализацией.

Е. Яковлева подчеркивает, что распространение вербализации вызвано стремлением к преодолению интеллектуального и стилистического барьеров, неизбежно возникающих при восприятии музыки малоподготовленной аудиторией [4]. Н. Савельева рассматривает вербализацию как концертное аннотирование – устное, или письменное – рекламные авизо, афиши, программы и т.д. [1, с. 34–35]. Формы музыкально-просветительской деятельности определяются степенью вовлеченности слушателя в просветительский процесс, а также соотношением вербальной и музыкальной информации. Так, если содержание пояснительного текста не выходит за рамки информационной справки, устное аннотирование осуществляется в форме конферанса. В лекции, напротив, превалирует текст, музыка же применяется иллюстративно, в лекции-концерте роль музыки значительно усиливается и ее объем увеличивается и т.д.

Форма лекции используется с 2009 г. в проекте Витебской областной филармонии «Соткать душу из нот», который представляет собой цикл концертно-познавательных программ для будущих мам с иллюстрациями из образцов музыкальной классики. Проект разработан лектором-музыковедом Т. Савицкой и проходит при поддержке учреждений здравоохранения Витебска. Весьма широко в Витебске представлены лекции-концерты, в которых текст создает общую

концепцию с музыкальным материалом. В частности, цикл «AD LIBITUM» включает лекции-концерты разнообразной стилиевой и инструментальной специфики (например, «Феномен органной музыки», «Балалайка. Женский подход к инструменту» и т.д.).

Наиболее широко в деятельности филармоний представлены просветительские концерты, программа которых объединена общей темой или идеей, дающей слушателю определенные знания. Ярчайшим примером просветительского концерта является Концерт-аудиовизион «Париж. Созвездие романтиков», подготовленный в Белгосфилармонии пианистом И. Оловниковым, кандидатом культурологии Т. Ойстрах и искусствоведом О. Ойстрахом. В концерте органично сочеталось звучание музыки Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Орды с проецированием картин Э. Делакруа, Т. Жерико, Ж.-Д. Энгра и выступлениями лекторов.

Музыкальные театрализованные программы востребованы не только у детей, но и у взрослой и смешанной возрастной аудитории. Среди подобных проектов – музыкально-сценическое представление «Краіна чыстага святла» по творчеству Н. К. Рериха, подготовленное ансамблем «Классик-Авангард» в Минске. В схожем ракурсе решены программы камерного оркестра Гомельской филармонии (например, «Каждый немного романтик», «Премьеры *alla classic*», «Музыкальный сюрприз» и др.), соединяющие музыку с элементами хореографического и театрального искусства, а также мероприятия арт-проекта Гродненской областной филармонии «Филармоническая гостиная».

В Брестской филармонии музыкальные театрализованные программы характеризуют репертуар народно-инструментального ансамбля «Рапсодия». Так, в концертной программе «На вячоркі да Цэрэшкі» инструментальные обработки белорусского песенного и танцевального фольклора объединяются с интерактивом (вовлечение в хоровод, обучение танцевальным элементам и т. д.), в музыкальной комедии «Батлейка» – с баснями К. Крапивы и батлеечным представлением. В программе «“Хава нагила, или Давайте радоваться”: 13 монологов из еврейской жизни» презентуются инструментальные традиции еврейской музыки, иллюстрирующие текст персонифицированного ведущего (Тевье Молочник), в спектакле-концерте «От героев былых времен» – военная и послевоенная советская песенная «классика», а также фронтовая поэзия К. Симонова и А. Твардовского. В программе «Калі рак на гары...» (режиссер-постановщик – В. Ящук) показаны музыкальные сценки из сельского быта в жанре музыкальной комедии по мотивам произведений

белорусских классиков. Программа идет в репертуаре в двух вариантах: для школьников и для взрослой аудитории.

На детскую аудиторию ориентированы музыкально-театрализованные программы Группы абонементного обслуживания детей и юношества Могилевской филармонии («Большое путешествие Львенка Леонарда», «Казкі і песні роднай зямлі» и др.), проект могилевского струнного квартета «Gold String Quartet» «Детский альбом» и «Музыкальный зоосад», где дети в игровой форме знакомятся с музыкальными инструментами.

Литературно-музыкальные программы представлены в репертуаре практически всех филармонических организаций Беларуси. Например, артисты Витебской областной филармонии регулярно проводят музыкально-поэтические вечера, один из них – «Под лаской плюшевого пледа» – был посвящен поэтам серебряного века, произведения которых перемежались с песнями и романсами. Камерный оркестр Брестской областной филармонии подготовил две литературно-музыкальные премьеры – «Маленький принц» А. Экзюпери и «Про царя Дадона и Золотого петушка» А. Пушкина, которые шли в репертуаре как на русском, так и на белорусском языках. Еще один коллектив Брестской областной филармонии – Струнный «АРТ Квартет» – воплотил литературно-музыкальную композицию «Скандинавская история» на музыку Э. Грига по мотивам рассказа К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», дополненную песочной анимацией. Интересен проект Брестской филармонии «Семь слов спасителя на кресте», объединяющий в единую литературно-музыкальную форму Семь сонат с интродукцией и заключением Й. Гайдна и поэтическую композицию В. Яшука.

В Белгосфилармонии был также осуществлен ряд проектов: государственный камерный оркестр Республики Беларусь подготовил цикл концертов «Музыка и слово», ансамбль солистов «Классик-Авангард» – два литературно-музыкальных вечера с выставками «Апостал» к 80-летию со дня рождения В. Короткевича. В «Музыкальной гостиной» Т. Старченко с 2017 г. регулярно готовятся музыкально-поэтические программы «Созвучия», а также проходят литературные концерты, где звучит поэзия и проза А. Блока, О. Мандельштама, И. Северянина, С. Есенина, Д. Хармса, М. Богдановича, Я. Купалы, Я. Колоса и др. в исполнении актера и режиссера Белорусского радио О. Винярского.

Таким образом, в современной музыкально-просветительской деятельности филармонических организаций Беларуси используются все формы соотношения вербальной и музыкальной информации с

преобладанием просветительских концертов и концертов-лекций. Литературно-музыкальные программы распространены в Витебске, Бресте, Минске, музыкальные театрализованные программы просветительской направленности преобладают в Брестской областной филармонии.

1. *Савельева, Н. Л.* Типология и технология филармонических концертных проектов : моногр. / Н. Л. Савельева. – Саратов : Саратов. гос. конс. (акад.) им. Л. В. Собинова, 2013. – 40 с.

2. *Стахова, Ю. В.* Становление и развитие концертно-филармонических организаций на Урале в 1917–1970-е гг. : автореф. дис. ... канд. ист. наук. : 07.00.02 / Ю. В. Стахова ; Юж.-Ур. гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 26 с.

3. *Таранушич, К. И.* История филармонического движения в России / К. И. Таранушич // Вестн. МГУКИ. – 2017. – № 4 (78). – С. 175–182.

4. *Яковлева, Е. Н.* Принципы классификации музыкально-просветительской деятельности [Электронный ресурс] / Е. Н. Яковлева // Политемат. сетевой электрон. науч. журн. Кубан. гос. аграр. ун-та. – 2016. – № 3 (117). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2016/03/pdf/85.pdf>. – Дата доступа: 22.03.2024.