

**РОЛЬ ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
В ФОРМИРОВАНИИ ШКОЛЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ**

***К. А. Носикова,***

*аспирант учреждения образования «Белорусский  
государственный университет культуры и искусств»*

**Аннотация.** Рассматривается роль учреждения образования «Витебский государственный технологический университет» в подготовке художников по текстилю, в формировании и передаче новому поколению сложившейся текстильной традиции, которая получила в искусствоведческой литературе название «Витебская школа художественного текстиля». Охарактеризована система подготовки художников по текстилю и представлены художники-преподаватели УВО как творческие мастера, формирующие стилистику школы витебского художественного текстиля.

**Ключевые слова:** текстиль, школа художественного текстиля, Витебский государственный технологический университет.

**THE ROLE OF VITEBSK STATE TECHNOLOGICAL  
UNIVERSITY IN THE FORMATION OF THE SCHOOL  
OF ART TEXTILES**

***K. A. Nosikova,***

*Postgraduate Student of the Educational Establishment  
«The Belarussian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** In the article considering the role of the Vitebsk State Technological University in training of textile artists, in formation and transfer to new generation of its own textile tradition in Vitebsk, which was named in the art history literature as «Vitebsk School of Art Textiles», artists-teachers of the university, masters who form the style of art textiles school which formed on the basis of educational institution «Vitebsk State Technological University».

**Keywords:** textiles, school of artistic textiles, Vitebsk State Technological University.

Ключевыми условиями формирования школы художественного текстиля являются наличие образовательного учреждения для обеспечения подготовки художника по текстилю; наличие мастера, обладающего авторским стилем и профессиональными навыками в области текстильного декоративно-прикладного искусства и формирование преемственности (учитель-ученик).

Развитию художественного текстиля в Беларуси способствовало открытие в 1961 году на художественном факультете Белорусского государственного театрально-художественного института (БГТХИ) специальности «художественное оформление тканей». В конце 1970-х гг. кафедра моделирования одежды и художественного ткачества в БГТХИ была закрыта, а специализация в 1975 году была перенесена в Витебский технологический институт легкой промышленности (ВТИЛП), для которой на инженерно-технологическом факультете была создана кафедра художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности [1]. На кафедру были приглашены специалисты по текстилю из Москвы. Впоследствии коллектив кафедры пополнялся выпускниками Белорусской государственной академии искусств, а затем и своими выпускниками. Витебский государственный технологический университет (ранее ВТИЛП) был открыт в 1965 году и стал единственным в стране, готовящим специалистов для текстильной и легкой промышленности. К 1975 году в университете сформировался мощный кадровый, научный, методический потенциал, была создана современная материальная база, что обеспечивало высокий уровень профессиональной подготовки специалистов с высшим образованием для текстильного производства. В связи с передачей подготовки кадров по специальности «художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности», в вузе был организован курс специальной композиции, рисунка и живописи. В курс вошли следующие дисциплины: история искусств; история костюма и орнамента; рисунок и пластическая анатомия; живопись; основы композиции орнамента и костюма; специальный рисунок; архитектура объемных форм; цветовая графика; выполнение композиций в материале; рисунок и специальная композиция. В 1976 году были введены специальности «ткачество» и «художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности» [1].

Открытие новой кафедры и новой специализации в ВГТУ явилось основной детерминантой формирования на базе вуза витебской школы художественного текстиля, которая стала быстро развиваться в направлении, отличном от уже известной на тот момент минской школы белорусского гобелена. В Витебске традиционный монументальный текстиль начал менять тематику и содержание. Большее предпочтение стали отдавать воплощению общечеловеческих философских тем. Наряду с использованием национальных традиций ткачества проводились эксперименты с формообразованием. Постепенно уходя от классических подходов, которые сложились в Минске, витебский художественный текстиль обрел совершенно новый облик, основными чертами которого были рукотворность, ажурное ткачество, преобладание лирико-поэтической тематики, вольная пластическая фантазия, смелое использование включений инородных материалов и выпущенных нитей, света и просветов. Студенты изучали ткацкое и печатное производство, гобеленовые техники, выполняли авторские работы, и уже в середине 1980-х годов на художественных выставках стали появляться гобелены выпускников вуза. Впоследствии некоторые выпускники, став лидерами в профессии, были привлечены к учебному процессу: к чтению лекций, участию в форумах, конференциях, творческих встречах. Таким образом учреждение образования «Витебский государственный технологический университет», обладая единой творческой и педагогической концепцией, наличием системы продуктивных связей представителей школы с внешней по отношению к школе средой, стал *центром формирования витебской школы художественного текстиля*.

С конца 1980-х – начала 1990-х годов начинается творческая активность витебских художников текстиля. Работы художников-преподавателей ВГТУ появляются на республиканских и международных выставках. Мастера художественного текстиля ВГТУ в своих авторских работах умело балансируют между национальным и европейским стилем, традиционным ткачеством и современным текстилем, перемещая его из плоскости в пространство (Н. Лисовская, И. Кириллова, Н. Манцевич, Т. Козик и др.), используя авторские техники и приемы ручного ткачества создают живую рельефную фактуру (С. Врублевская, В. Некрасова, Н. Бутаева, Т. Маклецова, Н. Кимстач и др.). Многие художники верны гладкому ткачеству (С. Оксинь, С. Баранковская, Т. Лисица, Т. Руденко, Ю. Руденко), но их работы уникальны своей тесной связью с витебской тематикой, историей города, его супрематическим периодом, творчеством М. Шагала и К. Малевича, с изобразительными мотивами и своеоб-

разным эпическим лиризмом. Есть и эксклюзивные текстильные опыты, например с «джинсовым утком» В. Лисовенко.

В стилистике школы прослеживаются три основных направления. Первое направление опирается на белорусское народное искусство, применение традиционных материалов и техник (национальные узоры, яркое декоративное колористическое решение). Второе получило развитие на основе авангардного искусства (с применением современных техник, материалов и технологий). Третье направление характеризуется экспериментами и поисками нетрадиционных форм, новых материалов и стилей художественного текстиля [3, с. 183]. Таким образом, значимая роль ВГТУ состоит *в объединении мастеров и их учеников*, обладающих собственным стилем и профессиональными навыками в области текстильного декоративно-прикладного искусства, демонстрирующих в сфере профессионального творчества совокупность лучших достижений текстильного искусства, формирующих коллекцию художественных произведений определенного направления.

Большинство представителей витебской школы художественного текстиля – преподаватели творческих дисциплин ВГТУ. Все они, помимо преподавательской деятельности, являются практикующими дизайнерами и художниками, реализуют свой художественный потенциал в творческой и выставочной деятельности, состоят в Союзе дизайнеров и белорусском Союзе художников, имеют учеников и последователей, выпускников ВГТУ, которым передают секреты текстильного искусства. За полувековую историю развития художественного текстиля в Витебске в стенах ВГТУ сложилась непрерывная преемственность от учителя к ученику. Поколения преподавателей обеспечивают сохранение художественных и педагогических принципов, техник и методик, обмениваются творческим опытом, взаимодополняемым теоретическими трудами, формируют дух творческого новаторства. ВГТУ играет важную роль *в развитии и укреплении устоявшихся традиций на протяжении длительного времени и формировании собственной текстильной традиции витебской школы художественного текстиля, передачи ее новому поколению.*

Таким образом, витебский художественный текстиль представлен в основном работами преподавателей и выпускников кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета. Молодое поколение художников-текстильщиков много экспериментирует, обращаясь к ассоциативно-метафорическому переосмыслению действительности, используя различную меру условности и формы стилизации, соединяя натуральные и синтетические матери-

алы, разные техники ткачества, добиваясь разнообразия фактур и структур, рельефов и объемов. О. Кунац, А. Бердинская выполняют текстильные арт-объекты, соединяя плетение, ткачество, роспись, используя металл и дерево как конструктивную основу [2, с.124].

Система образования УО «ВГТУ», являющегося центром формирования витебской школы художественного текстиля, позволяет при обучении студентов сочетать дизайн и искусство, готовить художников в области текстиля. Профессиональный коллектив университета и, в частности, преподаватели кафедры дизайна и моды, способен выявлять талантливых студентов, поддерживать, использовать их творческий потенциал и давать им качественное художественное образование, формируя профессиональных художников.

Можно сделать вывод, что в Витебске сложились все три главных условия, необходимые для формирования школы художественного текстиля, ключевая роль в становлении которой принадлежит учреждению образования «Витебский государственный технологический университет».

1. Витебский государственный технологический университет. Страницы истории. 1975–1984 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vstu.by/universitet/muzej/history-pages/1975-1984>. – Дата доступа: 14.04.2024

2. Лисовская, Н. С. Художественный текстиль кафедры дизайна ВГТУ / Н. С. Лисовская // Материалы междунар. науч. форума «Образование. Наука. Культура»: сб. науч. ст., Гжель, 23 нояб. 2016 г. / под общ. ред. Б. В. Илькевича, Н. В. Осипова. – Гжель, 2016. – С. 124–127.

3. Носикова, К. А. Витебский гобелен: история и художественная трансформация / К. А. Носикова // Коды. Истории в текстиле : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (11 апр. 2024 г.) : сб. науч. ст. / науч. ред. А. В. Корнильева, Н. Н. Цветкова ; сост. Н. Н. Цветкова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербург. гос. худож.-пром. акад. им. А. Л. Штиглица». – СПб., 2024. – С. 183–191.