

**ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСТВА
А. А. ИСАЕНКОВА**

Н. С. Попова,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
культурологии, философии и искусствоведения федерального
государственного бюджетного учреждения высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово*

Аннотация. В статье рассматривается творчество красноярского художника Андрея Александровича Исаенкова. Автор исследует возможности анализа абстрактного искусства тремя методами: феноменологическим, психоаналитическим и методом поиска свободных ассоциаций с формами предметного мира. Выявляя недостатки в существующей практике анализа абстрактного искусства, автор отмечает продуктивность феноменологического метода исследования. Обращаясь к творчеству А. А. Исаенкова, автор дает характеристику технике работы художника с красками, выделяет группы картин по форме изображенного геометрического объекта. Итогом статьи стал вывод о том, что А. А. Исаенков в своем творчестве разрабатывает концепт «дороги как дома».

Ключевые слова: искусство Сибири, абстракционизм, беспредметность, феноменологический подход, живопись действия.

**PHENOMENOLOGICAL APPROACH TO THE
INTERPRETATION OF A. ISAENKOV'S WORK**

N. Popova,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Cultural Studies, Philosophy and Art History of the
Federal State Budgetary Institution of Higher Education
«Kemerovo State Institute of Culture», Kemerovo*

Abstract. The article examines the work of Krasnoyarsk artist Andrei Alexandrovich Isaenkov. The author considers the possibilities of analyzing abstract art by three methods: phenomenological, psychoanalytic and the

method of searching for free associations with the forms of the objective world. Revealing the shortcomings in the existing practice of abstract art analysis, the author notes the productivity of the phenomenological research method. Referring to the work of A. Isaenkov, the author characterizes the technique of the artist's work with paints, identifies groups of paintings according to the shape of the depicted geometric object. The result of the article was the conclusion that A. Isaenkov develops the concept of «roads as home» in his work.

Keywords: Siberian art, abstractionism, pointlessness, phenomenological approach, action painting.

В многообразии абстрактного искусства беспредметные произведения, выполненные в экспрессивной манере, представляются наиболее трудными для искусствоведческой интерпретации. Исследователь или куратор выставки вынужденно идет по ассоциативному пути, перечисляя фигуративные образы, ассоциирующиеся с формами и колоритом абстрактных произведений. Другой путь к пониманию абстрактных картин, выполненных в экспрессивной манере, лежит в русле исследования личности автора и дальнейшего погружения к поле ассоциативных смыслов, вскрывающих психотравму художника.

Оба пути исследования приводят к выводу об «особом» месте творчества художника в истории искусства. В случае поиска ассоциативных образов фигуративного характера исследователь вынужденно приходит к выводу о новом реализме, суть которого – обобщать до лапидарной абстрактной формы объект, существующий в реальности. В случае использования психоаналитического метода искусствовед вторгается во внутренний мир автора, обнажая нерешенные конфликты. При этом психоаналитический метод отодвигает на второй план собственно художественные качества произведений искусства, считая их зависимыми от психологического состояния автора. Однако полностью отказаться от использования этих методов не представляется возможным. Так как в структуре творческого акта художника-абстракциониста влияние на художественные качества законченного произведения искусств оказывают свободные ассоциации с фигуративными объектами и взаимосвязь с психологическим состоянием.

Для исследования творчества художников-абстракционистов, использующих экспрессивную манеру, эффективно использовать методологический конструктор, в который входят как психоаналитический метод, так и метод поиска свободных ассоциаций с фигуративными объектами. Ведущим в исследовании абстракции экспрессивной направленности может стать феноменологический

подход. В философии феноменологический метод познания разработал немецкий философ Э. Гуссерль в начале XX века [1]. Особенности проявления феноменологического метода познания реальности применительно к творчеству художника исследовал французский философ М. Мерло-Понти в изданном в 1945 году труде «Феноменология восприятия» [2]. Именно в феноменологическом подходе соединяется опыт чистого восприятия действительности, опирающийся на физиологические данные тела, и редукция, предполагающая отказ от предшествующих восприятию установок.

Целью данной статьи является изучение абстрактных произведений А. А. Исаенкова. В число задач входит характеристика его творческого метода и выявление значения доминирующих в творчестве объектных форм.

Абстрактные произведения А. А. Исаенкова построены на сочетании длинных ломанных линий на цветном фоне. Его картины имеют преимущественно горизонтальный формат. Постепенно художник нашел для себя оптимальный размер холста – 160×180 см. Фон, на котором располагаются линии, художник делает многослойным. Он заполняет большие поверхности самодельной кистью, которая представляет собой пучок из тонко нарезанной пленки. В некоторых случаях А. А. Исаенков отказывается от кисти и пишет пальцами.

Важное качество картин А. А. Исаенкова – поиск цветового сочетания, которое смогло бы передать энергию и экспрессию момента творческого акта. Художник активно использует черную краску, видя в ней мощное выразительное начало. Свои абстрактные произведения художник воспринимает как объект. Картины экспонируются без рам, а в процессе творческого акта вертикальные торцы картин заливаются цветом.

В картинах А. А. Исаенкова линия является постоянным элементом композиции и главным выразительным средством. Художник трансформирует линию в отрезок, округлые линии, штрих, росчерк. Соединяя линии и цветовое пятно, он создает объект, который начинает взаимодействовать с фоном. А. А. Исаенков часто пишет холст, противопоставляя две техники наложения краски: художник сталкивает локально окрашенные с четкими контурами цветовые пятна с многослойными, экспрессивно заполненными поверхностями.

По геометрической форме объектов и композиционному решению произведения А. А. Исаенкова можно разделить на несколько групп. Так, в отдельную группу можно выделить картины, на которых пространство окрашенного холста полностью заполняет сетка из ромбов. Частым элементом является ломанная линия, напоминающая зиг-

заг или волну. В картинах этой группы линии уходят за край холста, создавая ощущение большого пространства, не способного вместиться в формат произведения. Следующую группу формируют работы, на которых изображены объекты, состоящие из округлых линий и отрезков. В работах этой группы зритель видит концы отрезков и определяет этот объект как завершенный авторский росчерк. Линии на его произведениях могут быть яркими, контрастными к фону, с хорошо читаемыми контурами, округлыми или прямолинейными. Художник достаточно часто пишет несколько линий, одинаковых по направлению, но не параллельных друг другу.

Андрей Александрович Исаенков родился в 1966 году в Новосибирске. В 1985 году окончил театральное-декорационное отделение Красноярского художественного училища имени В. И. Сурикова, а в 1993 году живописное отделение Красноярского художественного института. Изменения творческой манеры А. А. Исаенкова начали происходить в конце 1980-х годов, еще во время обучения в институте. Постепенно он пришел к абстрактной живописи. В 2000–2001 гг. он прошел стажировку в Международной летней Академии изящных искусств в Зальцбурге (Австрия). По признанию автора, первая картина абстрактного характера возникла в результате обобщения постоянного визуального образа повседневной жизни художника: окна с горизонтальной ролл-шторой из соломки. В этом мотиве интересно то, что окно может быть как фоном для горизонтальных ригелей из соломки, так и глубоким пространством, которая эта штора разделяет. В работах А. А. Исаенкова зрителю предоставляется возможность выбрать то, что он сам считает главным. В одних произведениях полоска может быть грунтом, а фоном – верхний слой, в других полосы написаны поверх грунта и приобретают доминирующее значение.

В своем творческом акте А. А. Исаенков соединяет традиционные подходы и приемы абстрактного экспрессионизма. Так, на первых этапах творческого акта А. А. Исаенков ставит художественную задачу и делает фор-эскизы. В процессе работы над произведением он ставит картину вертикально и энергично работает руками, нанося краску контактно разными по форме инструментами (в том числе самодельными), а также непосредственно размазывая краску пальцами рук. Художник допускает небольшое количество подтеков в ряде своих работ, в которых фон доминирует над линиями. В разных группах работ часто встречается такие формы как диптих, триптих или полиптих.

Обобщая характеристику творческого метода А. А. Исаенкова, можно сделать вывод, что его работы направлены на осмысление

пространства. Формат холстов обусловлен возможностями тела художника – рост, маховые движения рук, возможности зрительно охватить всю композицию холста. В ходе длительного путешествия у художника возник ряд бессознательных ассоциаций с домом: окно с ролл-шторой, упаковочная пленка, свобода передвижения в пространстве. Для человека дом имеет онтологическое значение. Для путешественника дорога становится домом. Татьяна Щепанская в книге «Система: тексты и традиции субкультуры» отмечает, что для представителя субкультуры путешествие – это смыслообразующая деятельность. Дорога наполнена символами и знаками [1, с. 152]. А. А. Исаенков, находясь в долгом путешествии, бессознательно соединил самые сильные элементы, ассоциирующиеся у него с дорогой как формой постоянного существования в ней, по аналогии с постоянным проживанием в доме.

Концепт дома раскрывает отношение человека к пониманию своего и чужого, главного и второстепенного. В первые работы, отражающие концепт «дороги как дома», художник вложил теплые позитивные эмоции. Эти эмоции он преобразовал в более длительное чувство и закрепил их в повторяющейся перформативности творческого акта. По признанию художника, все созданные им картины наполнены светлыми радостными эмоциями. Художник не работает в плохом настроении и не выплескивает в свои картины деструктивные эмоции. В картинах А. А. Исаенкова соотношения своего и чужого, главного и второстепенного проявляются в соотношении фона и линий и несут на себе следы эмоций, которые испытывает автор в момент творческого акта.

1. Гуссерль, Э. Картезианские размышления / Э. Гуссерль. – М. : Наука, 2006. – 315 с.

2. Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти ; пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. – СПб. : Ювента : Наука, 1999. – 606 с.

3. Щепанская, Т. Б. Система: тексты и традиции субкультуры / Т. Б. Щепанская. – М. : ОГИ, 2004. – 286 с.