

– достоверность – приводимые цитаты, исходные тезисы, научные положения излагаются с указанием использованных источников, т.е. приводятся ссылки на использованную литературу;

– обоснованность – излагаются соответствующие теме аргументы, доказательная база представлена детально и систематизированно;

– согласованность – содержание информационной и аналитической частей согласуются между собой;

– сознательность – представленный материал понимается студентом, выражает его взгляд на изучаемую проблему;

– логичность – каждая последующая составная часть справки дополняет передаваемый смысл выбранной проблемы, четко и ясно излагается основная мысль.

При выполнении информационно-аналитической справки студент проходит следующие этапы:

– поиск и отбор соответствующего теме материала;

– анализ и систематизацию отобранной информации;

– составление информационной части справки;

– выражение своей позиции к изложенному материалу информационной части посредством аналитической части справки;

– обобщение и выводы по изученной учебной проблеме.

ЛИТЕРАТУРА

1. Башаркина, Е.А. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Основы педагогики»: методические указания / Е.А. Башаркина. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2008. – 92 с.

А.В. Бутько,

*Белорусский государственный
университет культуры и искусств*

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПОСТРОЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ СО СТУДЕНТАМИ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

Физическая культура личности студенческой молодежи характеризует качественную сторону ее образованности, физическую подготовленность и совершенство, отраженное в видах и формах активной физкультурно-спортивной деятельности, здоровом образе жизни. Поэтому приоритетными задачами физического воспитания студенческой молодежи будет являться направленность учебно-тренировочных занятий на сохранение и коррекцию здоровья, повышение функциональной и двигательной подготовленности, формирование здорового стиля жизни [1].

В этой связи возникает необходимость совершенствования процесса физического воспитания на основе применения эффективных форм и методов организации учебно-тренировочных занятий студентов вуза, направленных на улучшение их физического состояния. Разработка наиболее эффективных средств во многом зависит от наличия объективной информации о состоянии физического здоровья и функционального состояния студентов, благодаря которым можно определять и корректировать средства и методы педагогического воздействия на занимающихся [2].

Особую актуальность на современном этапе приобретают вопросы, связанные с развитием и совершенствованием основных физических качеств, в частности, с развитием выносливости и скоростно-силовых качеств.

Анализ научно-методической литературы показал, что рекомендации по совершенствованию физических качеств у студентов имеют противоречивый характер. Методика физического воспитания в вузе, как правило, не учитывает индивидуальный уровень развития двигательных качеств, а также специфику учебно-трудовой деятельности студентов [3].

Известно, что наиболее эффективным для развития двигательного потенциала и укрепления здоровья студенческой молодежи является применение в процессе физического воспитания средств спортивной тренировки.

С учетом направленности учебно-тренировочного процесса интерес представляет проблема разработки конкретных средств физической подготовки, изложенных не в традиционном виде отдельных физических упражнений, а в новой, более прогрессивной организационно-методической форме представления содержания тренировочного процесса – стандартных тренировочных заданий.

Целью данного исследования являлась разработка рационального содержания и методики построения тренировочных заданий для повышения оздоровительной эффективности учебных занятий по физической культуре в условиях творческого вуза.

В соответствии с поставленной целью необходимо было решить основные задачи:

- определить содержание и направленность процесса физического воспитания;
- выявить влияние занятий по разработанной методике на физическую подготовку студентов.

Для построения наиболее подходящей модели занятий физической культурой нами был определен уровень физической подготовленности студентов, обучающихся на первом курсе факультета культурологии и социокультурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Учебный процесс осуществлялся на основе применения специально разработанных и каталогизированных стандартных тренировочных заданий с

преимущественной направленностью на воспитание основных физических качеств, а важнейшим методическим приемом использовался вариативный подход к выполнению упражнений.

В практике физического воспитания распространен метод вариативного упражнения, нагрузка в котором постоянно меняется в сторону увеличения или уменьшения. Варьируемой величиной может быть скорость передвижения, темп выполнения, величина отягощений и другие. В определенных случаях варьируются координационные связи между отдельными движениями или целостные формы выполнения действий.

Стандартизация разработанных нами и составленных в каталог тренировочных заданий в виде комплексов специально-подготовительных упражнений с преимущественной направленностью на воспитание основных двигательных качеств способствовала эффективному их развитию и становлению рациональной техники. Используя целевые установки на варьирование отдельных компонентов тренировочного задания, преподаватель имел возможность дифференцировать нагрузку с учетом индивидуальных особенностей и текущего состояния занимающихся в условиях каждого учебно-тренировочного занятия.

Применение тренировочных заданий методом вариативного упражнения позволило снизить монотонность, увеличить диапазон целесообразных вариаций основного двигательного действия, создать условия к оптимальному соотношению повторяемости и вариативности.

При апробации в условиях занятий определялась продолжительность выполнения каждого упражнения в отдельности и всего комплекса в целом, дозировка и количество повторений, длительность интервалов отдыха, качество выполнения упражнений, отношение студентов к работе и их самочувствие. Учитывались организационные особенности реализации предложенных комплексов, их преимущественная направленность на воспитание основных физических качеств.

Была использована обязательная форма физического воспитания – учебно-тренировочное занятие, имеющее традиционную структуру и проводимое с учетом требований, предъявляемых к урочной форме. Подготовительная и заключительная части занятий проходили по общепринятой структуре. Основная часть занятия была разделена на два блока.

Первый блок – обучающий. Основной задачей в этом блоке являлось изучение и совершенствование техники легкоатлетических и гимнастических упражнений, а также элементов спортивных и подвижных игр.

Второй блок – оздоровительно-развивающий. Основной задачей в этом блоке являлось развитие двигательных качеств и повышение функциональных возможностей организма. Во втором блоке преимущественно использовался метод круговой тренировки с акцентом на наиболее низкие показатели физической подготовленности по результатам приема контрольных нормативов. Большое внимание уделялось игровому

методу, который позволил поднимать эмоциональный тонус студентов и увеличивать интерес к занятиям физической культурой. При сдаче контрольных нормативов применялся соревновательный метод, что стимулировало студентов к достижению наилучших результатов.

Выводы.

1. Теоретический анализ специальной научно-методической литературы и собственные данные подтверждают, что приоритетному использованию инновационных и рациональных средств, форм и методов физического воспитания студентов творческих специальностей не уделяется необходимого внимания. Это существенно ограничивает качество их двигательной и физической подготовленности для достижения профессионального мастерства, формирования и реализации основ здорового образа жизни, укрепления и сохранения здоровья и высокой работоспособности.

2. Определена принципиальная методическая последовательность разработки структуры отдельного тренировочного задания, которая складывается из ряда последовательных операций, включающих отбор тренировочных средств, адекватных физической подготовленности студентов, коррекцию условий выполнения отобранных упражнений и расположение их в такой последовательности, которая обеспечивала бы постепенное нарастание сдвигов в физической подготовке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виленский, М.Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. – Издательство: Гардарики, 2007. – 218 с.
2. Желобкович, М.П. Дифференцированный и индивидуальный подходы к построению и организации физического воспитания студенческой молодежи / М.П. Желобкович. – Минск, 1997. – 112 с.
3. Купчинов, Р.И. Комплексное воспитание двигательных способностей / Р.И. Купчинов. – Методические рекомендации. – Минск, 1993. – 52 с.

Н.И. Василевская, В.В. Шаталова,
*Минский государственный высший
радиотехнический колледж*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНТЕРНЕТ-ПРОГРАММИРОВАНИЯ

В настоящее время в Республике Беларусь идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Этот процесс сопровождается