

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
Белорусский государственный университет культуры и искусств  
Белорусская государственная академия музыки  
Белорусская государственная академия искусств



**КУЛЬТУРА. НАУКА. ТВОРЧЕСТВО**

**КУЛЬТУРА. НАВУКА. ТВОРЧАСЦЬ**

**CULTURE. SCIENCE. ARTS**

XVI Международная  
научно-практическая конференция  
(Минск, 12 мая 2022 г.)

*Сборник научных статей*

Минск  
БГУКИ  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово ректора БГУКИ <i>Н. В. Карчевской</i> .....	8
<i>Агафонова Н. А.</i> Сериальная продукция «Беларусьфильма» 2000-х гг.: жанровые и драматургические клише .....	9
<i>Адуло Т. И.</i> Философия истории как рефлексирование прошлого, постижение настоящего и проецирование будущего .....	13
<i>Амеличкин А. В.</i> Веб-сайт учреждения культуры как инструмент коммуникаций в интернет-маркетинге .....	17
<i>Бабко А. I.</i> Дыялектычныя ідэі ў светабачанні Алеся Гаруна .....	21
<i>Банникова И. И.</i> Современная музыка: образовательные проекты для композиторов .....	25
<i>Беглик В. В.</i> Лейтмотив как символическое средство в белорусской балетной музыке 1990–2010-х гг.: к постановке проблемы .....	32
<i>Белакурскі В. М., Белакурская Ж. Я.</i> Нацыянальная ідэя ў культуры соцыуму .....	36
<i>Борисова Н. В.</i> Уникальная цифровая технология как инструмент продвижения произведений культуры и искусства .....	40
<i>Бунцэвіч Н. Я.</i> Беларуская нацыянальная кампазітарская школа: спроба структуралізацыі паняцця .....	45
<i>Войтик С. Ф.</i> Особенности свадебного обряда северо-востока Беларуси (Поозерья) .....	49
<i>Волоткович В. М.</i> История профессионального образования в сфере духового искусства .....	55
<i>Галковская Ю. Н.</i> Использование инновационных педагогических технологий в образовательной деятельности факультета информационно-документных коммуникаций БГУКИ .....	60
<i>Голикова-Пошка Е. В.</i> Использование приема product placement в белорусском игровом кинематографе .....	65

<i>Гончарик Н. Г., Гончарова С. А.</i> Дидактические возможности мультимедиа в образовании XXI века .....	70
<i>Гужалоўскі А. А.</i> «Адліга» ў беларускім кіно (1953–1968 гг.) .....	75
<i>Джумантаева Т. А.</i> Музей-библиотека Симеона Полоцкого как объект музеефикации культурного пространства исторического города .....	80
<i>Довжик Е. Н.</i> Особенности развития духовой музыки и оркестров на территории современной Беларуси в XVIII веке.....	86
<i>Ду Цзявэй.</i> Применение новых медиатехнологий в церемониях открытия международных спортивных мероприятий .....	91
<i>Дэн Юймин.</i> Воплощение эстетики постмодернизма в сочинении «She Huo» Го Вэньцзина .....	94
<i>Ефремова И. В.</i> Топико-темпоральные координаты ренессансных балов .....	98
<i>Забышная Г. В.</i> О функциях дирижера в постановочном процессе музыкального спектакля (на примере Большого театра Беларуси) .....	102
<i>Запелалова Л. Г.</i> Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Гармония» для иностранцев в учреждениях высшего образования .....	107
<i>Зыгмантович С. В.</i> Взаимодействие учебного заведения и работодателей как условие качества подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы: векторы развития.....	111
<i>Калашникова А. В.</i> Технологии продвижения писателя на книжном рынке .....	118
<i>Карнажицкая Т. В.</i> Культурная память в ракурсе культурологического изучения .....	123
<i>Кашкур Д. А.</i> Музейно-педагогічныя заняткі ў Музеі-бібліятэцы Сімяона Полацкага як форма актуалізацыі кніжнай спадчыны .....	128
<i>Ковалев А. В.</i> Перспективные методы оценки вокальных возможностей.....	132

<i>Коваленя Е. Г.</i> Геокультурный потенциал города: к вопросу о методологии исследования .....	137
<i>Крывалап А. Д.</i> Патэнцыял канцэпцыі «локус кантролю» для канструявання культурнай ідэнтычнасці .....	141
<i>Кузнецова Е. В.</i> Классификация языковых культурных кодов и структуризация восточнославянского мира .....	145
<i>Ландина Л. В.</i> Коммеморативные практики в корпоративной культуре УВО (на примере БГУКИ) .....	150
<i>Лапцёнак І. Б.</i> Мастацкі пераклад паэзіі Янкі Купалы ў манавыданнях: адметнасць рэпрэзентацыі .....	154
<i>Лебедева А. Е.</i> Фортепианная школа Л. В. Николаева: опыт исторической преемственности .....	159
<i>Лесин А. А.</i> Музеефикация фортов Брестской крепости: достижения в коммеморации отечественной военной истории .....	163
<i>Ли Жуй.</i> Современная музыкальная культура Внутренней Монголии (на примере «степной песни») .....	167
<i>Ли Синь.</i> Специфика школьного музыкального образования в Китае .....	172
<i>Линь Цзэхуань.</i> О сочетании пантомимы и танца (на примере балета) .....	175
<i>Лисова Е. В.</i> Образы живописи Марка Шагала в музыке Галины Гореловой .....	179
<i>Лобачевская О. А.</i> Белорусская вытынанка – новая визуальность .....	184
<i>Лукашевич Ю. А.</i> Роль декоративно-прикладного искусства Беларуси в развитии современного общества (на примере Национальной библиотеки Беларуси) .....	188
<i>Лю Цзин.</i> Топиарное искусство в садово-парковых комплексах .....	193

<i>Мантуш А. С.</i> Значение компаративных исследований в изучении интермедиального театра Беларуси .....	196
<i>Мао Синчунь.</i> Своеобразие музыкального искусства города Гуйлинь в контексте развития художественной культуры Китая .....	201
<i>Матвеев В. В., Анненкова А. А., Ефименко И. С., Грибков Д. Н.</i> Принципы взаимодействия учреждений высшего образования – участников в создании межвузовской электронной библиотеки для институтов культуры .....	205
<i>Мойсейчук С. Б.</i> Понятие «инклюзия» в современном научно-практическом дискурсе .....	213
<i>Мордань Д. А.</i> Семантика элементов народной культуры в спектакле «Сымон-музыка» Национального академического драматического театра имени Якуба Коласа .....	218
<i>Морозов И. В.</i> Актуальная культурология – ориентация на Восток .....	222
<i>Мотуз М. А.</i> Цифровые технологии в современной отечественной постановочной практике (на примере эстрадно-театрализованного проекта «Семь тайн Беларуси») .....	227
<i>Нароўская А. М.</i> Дом як аб’ект даследавання традыцыйнай культуры .....	232
<i>Немцева О. А.</i> История развития профессионального образования в сфере народно-инструментального искусства .....	237
<i>Немцова-Амбарян С. Н.</i> Научное цифровое издание: пути развития нотной эдиции .....	241
<i>Олейникова Э. А.</i> Максим Богданович и Фридерик Шопен в свете музыкально-поэтических аллюзий .....	246
<i>Прокопьева С. И.</i> Монументальные мозаичные панно Нади Леже.....	251
<i>Римошевский А. Н.</i> Управленческие технологии в частных кружках обучения игре на гитаре в г. Минске.....	258

<i>Себруковіч В. Ю.</i> Укараненне лічбавых тэхналогій у дзейнасць Нацыянальнага гістарычнага музея Рэспублікі Беларусь .....	262
<i>Соловьева И. А.</i> Трансформация системы образования в условиях цифровизации экономики .....	267
<i>Суцэня С. Н.</i> О фольклорном жанрово-стилевом направлении в репертуаре хоров детских музыкальных школ искусств .....	272
<i>Филиппенко В. В.</i> Сущность, функции, принципы социального творчества как вида культуротворчества личности: теоретический аспект .....	276
<i>Цмыг Г. П.</i> К вопросу осмысления уникальности белорусского хорового искусства как вида творческой деятельности и феномена современной национальной культуры .....	280
<i>Чеховский Д. К.</i> Стилистические и исполнительские особенности концерта Й. Гайдна для трубы in Es (к 290-летию со дня рождения композитора).....	286
<i>Чжан Хайчао.</i> О некоторых направлениях исследования медиаискусства в музейной практике .....	290
<i>Шаціло А. В.</i> Спецыфіка адлюстравання міфалагічных вобразаў у творах дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.....	294