

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

КУЛЬТУРА: ОТКРЫТЫЙ ФОРМАТ

Международная заочная научная конференция
(Минск, 23 июня 2022 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абрамова И. В., Корниенко Е. Г.</i> Формы и способы организации практической подготовки в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»	7
<i>Акулёнок Е. Н.</i> Артикуляционная тренировка речевого аппарата	12
<i>Богданова Ю. А.</i> Некоторые аспекты развития художественной фотографии Беларуси в 1970-х гг.	18
<i>Бугаенко А. В.</i> Ценности поколений Y и Z в современном обществе	23
<i>Бухвостова Л. В., Щекотихина С. А.</i> Принципы формирования репертуара хореографического коллектива	29
<i>Ван Бэйкэ.</i> Формы работы с посетителями музеев в Беларуси...	34
<i>Ван Вэй.</i> Древние карты звездного неба династии Хань в Китае	38
<i>Ван Дун.</i> Смыслообразующие мотивы музыки в спектаклях танцевальной драмы (на материале Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы)	42
<i>Ван Цзинцзин.</i> Личность художника как предмет исследования в научной мысли Китая рубежа XX–XXI вв.	47
<i>Ван Цзихэн.</i> Инкультурация в образовательной системе Китайской Народной Республики	51
<i>Гапличник Н. Ю.</i> Гродненский богогласник как памятник белорусской художественной культуры	55
<i>Грищенко А. Б.</i> Образ белорусских городов в акварелях Г. Лукомского на материале почтовых открыток из фондов Национальной библиотеки Беларуси	59
<i>Гутько О. Л.</i> Постфольклор и молодежная субкультура	64
<i>Дин Шутин.</i> Ритм в пейзажной живописи Тан Юньмина	70
<i>Дорофеева И. А.</i> Государственная политика Республики Беларусь в сфере культуры	74
<i>Дорохович Н. А.</i> Сценический грим как одно из составляющих сценического образа в хореографическом искусстве	78
<i>Ду Цзявэй.</i> Художественная составляющая церемоний открытия международных спортивных мероприятий: к вопросу об эволюции	83
<i>Дятлова А. Л.</i> Перформанс как форма взаимодействия художников с городским пространством	86
<i>Кащеев В. Е.</i> Значение сценического этюда в процессе обучения актерскому мастерству	92

<i>Королёва, Н. Е., Степанченко И. В.</i> Сценическое воплощение традиций народных художественных промыслов России в работе балетмейстера	99
<i>Ли Цзе.</i> Жанрово-стилевые диалоги народного искусства и массовой культуры в китайском мюзикле	104
<i>Ли Цзунци.</i> Анализ произведений экологического искусства на примере выставки «Регенерация»	111
<i>Ли Шаохань.</i> Режиссерские эксперименты и сценические новации в современных оперных произведениях Китая	115
<i>Лу Ся.</i> Мифопоэтические основания традиционной культуры восточнославянских этносов	121
<i>Лю Цзин.</i> Репрезентация садово-паркового искусства в условиях пандемии	125
<i>Лю Янь.</i> Инициатива «Один пояс, один путь» как фактор интенсификации межкультурных коммуникаций Беларуси и Китая.....	129
<i>Люй Янань.</i> Национальная музыка в традиционном китайском искусстве: историко-теоретический аспект	134
<i>Маланухина С. В.</i> Реализация творческих проектов в процессе практико-ориентированного обучения студентов	139
<i>Мао Чжэньжу, Шедова Е. В.</i> Образы света и тьмы в музыкально-сценических произведениях Г. Вагнера	145
<i>Нечай А. А., Цзинь Мэнян.</i> Жанр литургии в хоровом творчестве Людмилы Шлег	151
<i>Навіцкая В. В.</i> Канцэптуальныя падыходы да навукова-даследчай дзейнасці ў музеях Беларусі	155
<i>Петушко Н. Е.</i> Состояние репертуара отечественного книгоиздания по проблемам соционии	162
<i>Писарчик М. С.</i> Новаторские приемы организации пространства театральных сооружений стиля лофт	170
<i>Раманенкава В. І.</i> Акафіст як жанр рэлігійнай гімнаграфіі: спецыфіка выкарыстання ў рымска-каталіцкай літургічнай практыцы	173
<i>Самарина А. Д.</i> Особенности формообразования в вокальных миниатюрах В. Кузнецова в условиях множественности техник... ..	178
<i>Сергиенко Р. И.</i> Из опыта архивной работы: систематизация документальных источников	183
<i>Сернова Т. В.</i> Оперное вокально-исполнительское искусство: к вопросу тезауруса	188
<i>Сизенкова С. В.</i> Жанрово-тематические особенности современного белорусского плаката	194
<i>Сун Чао.</i> Новый цирк как синтез традиционных цирковых форм и современного театрального искусства	199

<i>Сунь Исинь.</i> Специфика современного этапа развития китайского фотоискусства	205
<i>Сюе Тянь.</i> Ключевые составляющие элементы телевизионных танцевальных проектов	209
<i>Сюе Юйбо.</i> «Песни весны» М. Шуа на стихи древнекитайских поэтов: образно-поэтические и музыкально-стилистические особенности	213
<i>Сюй Исун.</i> Культура традиционного дома: морфологическая самобытность	221
<i>Сюэ Цзе.</i> Образ воина в белорусском изобразительном искусстве второй половины XX в.	226
<i>Трапянок У. А.</i> Функцыянаванне беларускага тэлевізійнага тэатра на сучасным этапе	231
<i>У Юе.</i> Особенности использования 3D-технологий в анимационном фильме «Удивительный космос медведей»	236
<i>Хуан Ичэн.</i> Кинематограф Беларуси в контексте индустрии культуры	240
<i>Цзоу Мэнян.</i> Образы Мао Цзэдуна в творчестве представителей китайского поп-арта	244
<i>Цзя Вэй.</i> Образ региона Дуньхуан в современном неигровом кино Китая	250
<i>Цзя Ляньна.</i> Культурно-исторические предпосылки становления государственно-частного партнерства в Беларуси	255
<i>Цюй Люинлэй.</i> Специфика китайской цветной фотографии	260
<i>Чжан Цзыхань.</i> Художественные особенности современной детской оперы Китая	263
<i>Чжан Шици.</i> Традиции искусства се-и в китайской живописи начала XX в.	269
<i>Чжао Сюечжоу.</i> Средства выразительности в четырехкадровом черно-белом комиксе	273
<i>Чэнь Гуанлинь.</i> Трактовка понятия «гармония» в китайском традиционном искусстве	279
<i>Шевердин А. П., Шевердина Т. Н.</i> Танцевальная культура Брянской области как проявление традиционных форм русского танца	282
<i>Ши Летао.</i> Арт-феминизм в контексте современного китайского искусства	287
<i>Шульговская Е. К.</i> Инструктивный материал как средство технического и художественного развития исполнителя-цимбалиста	291
<i>Шэнда Алег, бр. OFMCar.</i> Выдавецкая дзейнасць у галіне рэлігійнай каталіцкай літаратуры на беларускай мове ў першай палове XX ст.	296

<i>Юхновец Т. С., Караневич Н. В.</i> Изучение востребованности информационных ресурсов и услуг библиотеки общеобразовательного учреждения как предпосылка ее преобразования в библиотечно-информационный центр (на примере государственного учреждения образования «Средняя школа № 22 г. Могилева») ...	302
<i>Ян Юнган.</i> Тема войны в современном китайском киноискусстве	308
<i>Янушевская-Олтушец В. А.</i> Спортивно-художественные представления на II Европейских играх – квинтэссенция синтеза искусств	312