



Министерство культуры Республики Беларусь

Учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

Сборник материалов XLVI итоговой научной конференции

студентов, магистрантов, аспирантов

(18.03.2021г.)

Минск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Агиевич И. О. БЕЛОРУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ ПЕЧНАЯ ПОСУДА: ВИДЫ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕНОСТИ | 16 |
| Аксиневич А. А. РАДУ ПОКЛИТАРУ И ЕГО ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ «КИЕВ МОДЕРН-БАЛЕТ» | 20 |
| Алёшина К. А., Лицкевич М. В. ФОТОГРАФИЯ В СИСТЕМЕ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА БЕЛАРУСИ НАЧАЛА XXI ВЕКА | 25 |
| Ананченко Л. В. ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ | 29 |
| Анацкая О. И. КУЛЬТУРА ПАЎСЯДЗЁННАСЦІ Ў ТВОРАХ УЛ. С. КАРАТКЕВІЧА, ПРЫСВЕЧАНЫХ СУЧАСНАСЦІ АЎТАРА | 34 |
| Анацкая О. И. РОЛЬ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В СОХРАНЕНИИ ПАМЯТНИКОВ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ | 39 |
| Ананьева Д. Р. НЕЙРОСЕТИ КАК НОВЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА | 44 |
| Артёмова А. В. РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА (НА ПРИМЕРЕ РОК-ГРУППЫ «SHINEDOWN») | 48 |
| Аругюнян К. А. ИНСТИТУАЛИЗАЦИЯ БЕЛОРУССКОГО НЕОФИЦИАЛЬНОГО ИСКУССТВА 1980–х гг. | 53 |
| Асанович Н. М. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГРУПП САКСОФОНОВ: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ | 58 |
| Асиненко А. А. ВОПЛОЩЕНИЕ ТРУДОВОЙ ТЕМАТИКИ СРЕДСТВАМИ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ | 63 |
| Асирян М. П. РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 69 |
| Бавтрук С. В. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ПОСТАНОВКАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ МЮЗИКЛОВ) | 75 |
| Байгот Д. И. СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕТСКИХ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ | 81 |
| Балковский А. И. БИБЛИОТЕКА И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ | 86 |
| Барина Я. А. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. С. ПРОКОФЬЕВА | 90 |
| Басацкая Е. А. ОСОБЕННОСТИ КРАУДФАНДИНГА В БЕЛАРУСИ | 95 |
| Бежок П. М. ЭТЮД КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОЙ | 101 |

СТРУКТУРЫ СПЕКТАКЛЯ

| | |
|---|-----|
| Бездольная М. А. РАБОТА МУЗЕЕВ ГЕРМАНИИ И БЕЛАРУСИ В ПЕРИОД ЭПИДЕМИИ COVID-19 | 105 |
| Белановская А. А. ВЛИЯНИЕ БИБЛИИ И ХРИСТИАНСТВА НА ГЕОПОЛИТИКУ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ | 110 |
| Белегова М. С. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЧИРЛИДИНГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ | 115 |
| Белочкина Е.И. БЕЛОРУССКО–КИТАЙСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ | 117 |
| Бельская Я. Г. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ ЕВРОПЫ И БЕЛАРУСИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | 122 |
| Берёзкина Е. Н. СВАДЕБНАЯ ПОЛИГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ В INSTAGRAM | 126 |
| Бизукоить А. С. РЕЖИССЕРСКИЕ ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА НА ЭСТРАДЕ | 132 |
| Бовбель Е. В., Лаврова К. А. СТРИМИНГОВЫЕ ВИДЕОСЕРВИСЫ: СОСТАВ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА | 136 |
| Болбот Я. А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРФОРМАНСА В УСЛОВИЯХ ЭПИДЕМИИ | 140 |
| Большюсова Е. Н. ЭСТЕТИКА ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ТЕАТРА «РЕЕРИНГТОМ» | 146 |
| Боровик С. Г. ШТРИХИ К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ ЧЕРЕЗ СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРОШЛОГО | 150 |
| Босак Е. А. РОЛЬ ФЛЕЙТЫ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ | 156 |
| Бочкова Е. Н. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА В ИНТЕРНЕТЕ | 160 |
| Брилевская В. В. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМА «ТАНТАМОРЕСКА» НА ЭСТРАДЕ | 165 |
| Бриштен Д. В. ФЕНОМЕН ДИСКУРСА В КОММЕМОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ | 170 |
| Бруевич В. А. АКТУАЛІЗАЦЫЯ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ МЯСТЭЧКА ІЗАБЕЛІН ВАЎКАВЫСКАГА РАЁНА | 174 |
| Бугоркова Г. И. ЗИМНИЕ ОБРЯДОВЫЕ ИГРЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ: ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ | 179 |
| Будай О. М. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ | 184 |
| Булатовская Н. И. АСНОЎНЫ ЗМЕСТ АБРАДУ КУПАЛЛЕ НА ПАДЗВІННІ | 188 |
| Булла М. Д. КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РЕЛИГИОЗНОЙ ИСТОРИИ ВИТЕБСКА В КОНТЕКСТЕ | 193 |

| | |
|---|-----|
| ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО БРЕНДИНГА НА ПРИМЕРЕ ЛЮБАВИЧСКОЙ СИНАГОГИ | |
| Бурдыко М. А. ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ ТИКТОК | 198 |
| Бурко П. А. ТЭМА ЭКАЛОГІ Ё СУЧАСНЫМ ФОТАМАСТАЦТВЕ БЕЛАРУСІ | 203 |
| Бурлова М. В. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ | 208 |
| Василевская В. Э. ФЕНОМЕН «МЯГКОЙ СИЛЫ» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ | 212 |
| Вахабова Е. Э. МИРОВЫЕ НАРОДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – ПРЕДШЕСТВЕННИКИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ | 217 |
| Ващенко К. О. ИСТОКИ И РАЗВИТИЕ СТИЛЯ БОССА-НОВА В XX ВЕКЕ | 223 |
| Вашило В. О. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОДРОСТКОВ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ г. БАРАНОВИЧИ) | 229 |
| Винничек В. В. РАЗВИТИЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК В ВЕЛИКОБРИТАНИИ И БЕЛАРУСИ | 232 |
| Винничек В. В. РЕКАМЕНДАЦЫЙНА–БІБЛІАГРАФІЧНЫЯ ІНСТРУМЕНТЫ ЛІЧБАВАЙ КНІЖНАЙ ПЛАТФОРМЫ | 237 |
| Винцковская Н. В. КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОДРОСТКОВ | 242 |
| Вишневская Я. А. ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА ПОДВИЖНЫХ ИГР И СОСТЯЗАТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНО-РЕКРЕАЦИОННЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | 247 |
| Власенко А. Ф. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ БРАГИНСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ | 252 |
| Власенко М. И. ТЕАТР АБСУРДА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 257 |
| Власик В. Г. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ С ГОСУДАРСТВОМ ИЗРАИЛЬ | 261 |
| Войнилович С. В. АВИАФЕСТИВАЛЬ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ | 268 |
| Волкова Л. А. СРЕДСТВА ПОДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ПОЭЗИИ В СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ | 273 |
| Волчков М. В. МАССОВАЯ МУЗЫКА И БАЯННО– АККОРДЕОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО | 278 |
| Воронович К. И. ГОРОД ГРОДНО В КОНТЕКСТЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО БРЕНДИНГА | 284 |

| | |
|---|-----|
| Воронович К. И. ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛЬНОЙ ИНТЕГРАЦИИ | 289 |
| Воронович О. И. БАЛЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | 293 |
| Гаевская А. А. СЕМАНТИКА І СІМВОЛІКА АБРАДАВЫХ АТРЫБУТАЎ | 296 |
| Гайдук А. В. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЗДАНИИ ДЕТСКОЙ КНИГИ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ | 302 |
| Гейст Е. А. СВОЙСТВА И ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЛЬНЯНОГО ВОЛОКНА | 306 |
| Глазкина О. А. ФОРМЫ СИМУЛЯЦИИ И СИМУЛЯКРА В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ (НА ПРИМЕРЕ К/Ф «МАТРИЦА», 1999 г., РЕЖИССЕРЫ Л. И Л. ВАЧОВСКИ) | 311 |
| Глазкина О. А. ФОРМИРОВАНИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 315 |
| Глазкина О. А. ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ | 319 |
| Глуцук Е. А. МЕСТО И РОЛЬ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ФОРМИРОВАНИИ ИМИДЖА РАБОТНИКА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ | 323 |
| Гнилицкая Е. С. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ КОММУНИКАЦИИ В БИЗНЕС СРЕДЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ | 327 |
| Гоева Д. А. РАЗНООБРАЗИЕ МАТЕРИЛОВ В СОВРЕМЕННОМ ТЕКСТИЛЕ | 332 |
| Гончарова А. О. ТЕАТРАЛЬНАЯ ЭТИКА: ОТ СТАНИСЛАВСКОГО К ВАХТАНГОВУ | 337 |
| Горюкина М. А. ПРИЕМЫ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ | 341 |
| Готовчиц А. О. ФОРМИРОВАНИЕ БРЕНДА БЕЛОРУССКОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ БОРИСОВА) | 344 |
| Гречишко А. Н. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 351 |
| Гриценко А. С. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА | 355 |
| Грищечкина М. В. НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЕНДИНГ В БЕЛАРУСИ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 360 |
| Гришко М. В. ТЕОРИЯ ТЕАТРА ЖЕСТОКОСТИ А. АРТО И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО | 365 |
| Грищенко С. А. ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ КАК СУБЪЕКТ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕГИОНЕ | 369 |
| Громов К. А. ПОТЕНЦИАЛ ФОРМ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОВЫШЕНИИ АДАПТИРОВАННОСТИ СТУДЕНТОВ–ПЕРВОКУРСНИКОВ | 373 |
| Гулюта М. Е., Яценко С. А. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ | 378 |

| | |
|---|-----|
| МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ | |
| Гусаковский А. А. ХОРЕОГРАФ–ФРИЛАНСЕР ДАМЬЕН ЖАЛЕ | 383 |
| Гутник А. А. ЛИЧНОСТЬ И КУЛЬТУРА В СЕРИАЛЕ «ДОКТОР КТО» | 388 |
| Дайнеко Ю. М. СПЕЦИФИКА МОЛОДЕЖНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ | 395 |
| Данакозян А. Б. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ КАК МЕХАНИЗМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ | 401 |
| Деревяго А. А. СОХРАНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНСАМБЛЯ ГАРМОНИСТОВ «АНОШКАЎСКІЯ МУЗЫКІ») | 406 |
| Державский Д. А. ПРАЗДНИЧНО–ОБРЯДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ | 409 |
| Дедечко П. А. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ВАН ГОГА | 418 |
| Дивакова А. М. ИЗУЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК | 424 |
| Дубина Н. А. ПРОПАГАНДА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МОЛОДЕЖИ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО | 429 |
| Дубовская Д. О. ВАНДАЛИЗМ В МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ КАК СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ | 434 |
| Жидкая К. В. АКТУАЛЬНОСТЬ И ФУНКЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ | 438 |
| Жук К. Г. ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ) | 443 |
| Жукова А. Д. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ | 447 |
| Жукова К. С. ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ТУРИЗМА | 453 |
| Жуковская Д. Ф. ДУХОВНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА ИРИНЫ ДЕНИСОВОЙ: ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА | 459 |
| Жуковская М. В. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ТРАНСФОРМАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ | 464 |
| Заварзина Д. А. ПОКАЗ МОДНОГО БЕЛОРУССКОГО БРЕНДА КАК РЕГИОНАЛЬНЫЙ АРТ–ПРОЕКТ: РЕКЛАМНО– ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ | 468 |
| Занько Т. В. КРАЯЗНАЎСТВА ЯК НАКІРУНАК ДЗЕЙНАСЦІ ПУБЛІЧНЫХ БІБЛІЯТЭК: 3 ВОПЫТУ РАБОТЫ ГАНЦАВІЦКАЙ | 473 |

РЦБС

| | |
|--|-----|
| Захожая Е. А. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ВИДЫ И ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРФЕЙСА | 481 |
| Зварыгина А. А. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Ю.–А. СТРИНДБЕРГА И ОСОБЕННОСТИ ИХ СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ | 485 |
| Зубович А. М. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АВАНГАРД ПИНЫ БАУШ | 490 |
| Зуева Е. А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ БИБЛИОТЕКАРЯ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ | 495 |
| Иванова М. Д. ИЗУЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕКИ | 500 |
| Иовлева Ю. Ю. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 505 |
| Илюкевич Д. А. ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКЛАМЫ В АНГЛИИ И РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ | 510 |
| Казакевич Н. П. PR–ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ ПО ПРИВЛЕЧЕНИЮ МОЛОДЕЖИ В БИБЛИОТЕКУ | 515 |
| Канашевич Е. Д. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ | 520 |
| Канц А. С. ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ | 524 |
| Карабинович Н. А. ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ИМИДЖА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В ПРОСТРАНСТВЕ ИНТЕРНЕТ | 529 |
| Карп О. И. ПРАБЛЕМА РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ Ў СВЕЦЕ | 534 |
| Карп О. И. ОСМЫСЛЕНИЕ ПОГРОМОВ В РУССКО–ЕВРЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА | 540 |
| Качан К. Д. ІДЭЙНА-МАСТАЦКІ АНАЛІЗ РАМАНА В. ГАПЕЕВА «ПАЗЛ» | 547 |
| Киневич А. А. КИНОТАНЕЦ В ЭПОХУ РАЗВИТИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ | 552 |
| Кирилова В. В., Концовенко Д. А. ИНСТАГРАМ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ | 556 |
| Кислач А. О. ПАТРИОТИЗМ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ | 560 |
| Кишкевич Д. П. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДА ЛИЧНОСТИ В СФЕРЕ БЕЛОРУССКОГО ШОУ–БИЗНЕСА | 565 |
| Клешняк Д. Ю. ОСОБЕННОСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM | 570 |
| Климашевская П. Ю. О НЕКОТОРЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА | 577 |
| Климович Д. А. РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | 581 |

| | |
|---|-----|
| Ковалёва К. А. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИМИДЖА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СРЕДСТВАМИ КИНЕМАТОГРАФА | 586 |
| Ковалёва Н. П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА ЧИТАТЕЛЯМИ МОГИЛЕВСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ГОРОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. К. МАРКСА (ПО МАТЕРИАЛАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ) | 590 |
| Ковалевская А. А. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИНТРОСПЕКЦИЯ И МНОГОСЛОЙНОСТЬ ХОРЕОГРАФИИ ОХАДА НАХАРИНА | 597 |
| Коваль Н. В. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ | 602 |
| Комар У. Н. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ДРАМАТУРГА П. ПРЯЖКО | 607 |
| Комлик К. Ю. ХЬЮТАГОГИКА КАК САМООБУЧЕНИЕ И МОТИВИРОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ В КЛУБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 610 |
| Коптелова Ю. С. ФІЛАЛАГІЧНЫЯ НАТАТКІ ПРА ГОРАД БАБРУЙСК | 615 |
| Коптюх Е. Ю. СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ КАВЕР–БЕНДОВ | 619 |
| Климович Д. А. РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | 624 |
| Коробко С. Д. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ СТРАН ВОСТОЧНОЙ АЗИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ | 629 |
| Косак С. А. СПЕЦИФИКА РАЗРАБОТКИ ОБЪЕМНЫХ ЛОГОТИПОВ | 634 |
| Костенко Ю. Ю. РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ | 639 |
| Костян Д. Д. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SMM–РЕКЛАМЫ В ПРОДВИЖЕНИИ МУЗЕЙНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ | 644 |
| Костян Д. Д. ВЛИЯНИЕ ИМИДЖА ОРГАНИЗАЦИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ НА УВЕЛИЧЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ | 649 |
| Крашевская А. А. К ПРОБЛЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ПРОЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ У. ШЕКСПИРА НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ | 655 |
| Кудина Н. М. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА КЛОУНА В СОВЕТСКОМ ЦИРКЕ | 659 |
| Кулеш Л. П. СОЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ В СИСТЕМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ | 666 |
| Кумагерчик Е. В. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ: СУЩНОСТЬ И СПЕЦИФИКА | 670 |
| Кумар К. Х. ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ КОВРОВОЙ ВЫШИВКИ | 675 |

| | |
|--|-----|
| Курилюк А. С. ПРОДВИЖЕНИЕ БИБЛИОТЕК В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕВЫХ СЕРВИСАХ | 678 |
| Курьянович М. А., Бычкова В. А. АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЛИЯНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА КОГНИТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ЧЕЛОВЕКА | 684 |
| Кучерявая А. О. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОГО ДОСУГА МОЛОДЕЖИ СЕЛА | 690 |
| Лазаревич В. В. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХО–ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ | 694 |
| Левшикова Е. С. СПЕЦИФИКА МНОГОСТОРОННЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ | 696 |
| Леппо А. С. НОВАТОРСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ АКРАМ ХАНА | 699 |
| Летун Л. А. РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ | 704 |
| Лещенко Д. М. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ | 711 |
| Липская В. И. ЗАГАДКА ЛИЧНОСТИ С. В. РАХМАНИНОВА: ВНУТРЕННИЙ И ВНЕШНИЙ ОБЛИК КОМПОЗИТОРА | 716 |
| Лисенков Н. С. КЛАРНЕТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Е. А. ГЛЕБОВА | 722 |
| Литош Н. В. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА МОЛОДОЙ СЕМЬИ | 726 |
| Лиходиевская К. В. ИНТЕРНЕТ КАК ПРОСТРАНСТВО КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ | 732 |
| Лицкевич М. В. ИНДУСТРИЯ ТУРИЗМА В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19 | 737 |
| Лопух А. С., Мухиянова И. П. АКТУАЛЬНОСТЬ ПЛЕНОЧНЫХ ФОТОГРАФИЙ И ИХ РЕСТАВРАЦИЯ | 741 |
| Лузько Д. В. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ | 744 |
| Лунёв М. А. ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ БГУКИ | 749 |
| Магдисюк А. С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СПОРТИВНО–БАЛЬНЫХ ТАНЦАХ | 753 |
| Макеева М. В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МЕДИА РЕСУРСЫ БЕЛАРУСИ | 759 |
| Максимович Е. В. ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ПРОЛОГА В ФИЛЬМАХ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО | |
| Малаш Т. И. ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И КОМПЛЕКСА ИНФОРМАЦИОННЫХ УСЛУГ ПУБЛИЧНОГО ЦЕНТРА ПРАВОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «СОЛИГОРСКАЯ РАЙОННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА» | 768 |

| | |
|--|-----|
| Малашкова Е. А. БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ В СИСТЕМЕ ПОДДЕРЖКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБЩЕСТВА: ТЕОРЕТИКО–МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ | 773 |
| Мальченко А. Д. РОЛЬ МУЗЕЕВ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ ГУ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ») | 777 |
| Малявко А. Д. СПЕЦИФИКА РЕЖИССУРЫ В ТЕАТРЕ ИМПРОВИЗАЦИИ | 782 |
| Марачкова Д. А. ПРОДВИЖЕНИЕ КНИГИ И ЧТЕНИЯ ОБЛАСТНЫМИ БИБЛИОТЕКАМИ БЕЛАРУСИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ | 787 |
| Мартынова А. В. ОБЩЕНИЕ КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ | 793 |
| Мацеля Ю. А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ В ОПЕРЕ М. И. ГЛИНКИ «ИВАН СУСАНИН» | 797 |
| Мацеля Ю. А., Мисюк А. А. БАЛЕТ ВЕЛИКОБРИТАНИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 797 |
| Мелех В. В. ТРЕНДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА | 805 |
| Мисюк Ю. В. КРЕПАТУРА У СТУДЕНТОВ БГУКИ: ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКА | 810 |
| Михайлов Н. М. ФОРМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕЛА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ ПОСТ-СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА | 815 |
| Михалькевич П. А. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ФЕСТИВАЛЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛАРУСИ | 820 |
| Мишковец Д. В. ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ | 826 |
| Мкртчян А. В. РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ | 829 |
| Могильная А. П. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БРЕНДА МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ | 835 |
| Молоткова А. Е. ДРАМАТУРГИЯ ДМИТРИЯ БОГОСЛОВСКОГО КАК НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ | 840 |
| Мончак В. С. ТРАДЫЦЫ БЕЛАРУСКАГА ВЯСЕЛЛЯ НА СМАРГОНШЧЫНЕ | 845 |
| Мусалимов Д. С. ИСТОРИЯ И ХАРАКТЕРИСТИКА БЕЛОРУССКОЙ ДУДЫ. УЧЕБНО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР | 848 |
| Мытько П. А. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ НА КИНОЭКРАНЕ: ТЕНДЕНЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ | 852 |
| Недугова О. Е. ШОУ–БИЗНЕС КАК ОБЪЕКТ ФИЛОСОФСКОГО | 857 |

АНАЛИЗА

| | |
|---|-----|
| Никитинская М. В. ГОБОЙ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ | 861 |
| Никольский В. С. ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНО–ОБРЯДОВОЙ ТЕМАТИКИ В КОНЦЕРТНО–СЦЕНИЧЕСКИХ ФОРМАХ НАРОДНО–ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА | 865 |
| Новикова Е. Н. К ВОПРОСУ О СЦЕНИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ОБРАЗЦОВ | 871 |
| Ноздрин В. В. СТРАТЕГИИ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ДЕЛЕ | 875 |
| Оберган К. В. СПЕЦИФИКА КОММУНИКАЦИИ В МАЛЫХ ГРУППАХ (НА ПРИМЕРЕ СЕМЬИ) | 880 |
| Огурцова Д. О. СПЕЦИФИКА РЕКЛАМНОЙ КОММУНИКАЦИИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ | 885 |
| Одегова Л. В. БЕЛОРУССКАЯ БИБЛИОТЕКА И МУЗЕЙ ИМЕНИ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ В ЛОНДОНЕ | 890 |
| Окорокова П. А., Денскевич А. И. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА КРЕСТЬЯН В ЕВРОПЕ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ | 893 |
| Олесик А. В. ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ ЖАНРА «ТЕНЕВОЙ ТЕАТР» НА ЭСТРАДЕ | 897 |
| Осмоловский В. И. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРСОНАЛЬНОГО БРЕНДА ЭСТРАДНОГО АРТИСТА | 901 |
| Палько А. И. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. М. ШУКШИНА НА РОССИЙСКОЙ СЦЕНЕ | 906 |
| Пастревич И. С. ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ МОГИЛЕВА | 910 |
| Петеренко О. А. СЦЕНИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (НА АНАЛИЗЕ РЕПЕРТУАРА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА ИМЕНИ ИГОРЯ МОИСЕЕВА) | 915 |
| Петрашенко Д. Д. СПЕЦИФИКА ДВУСТОРОННЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА БЕЛАРУСИ И КИТАЯ | 920 |
| Петринич Е. В. КУЛЬТУРА ПОВСЕДНЕВНОСТИ СОВРЕМЕННОГО МЕГАПОЛИСА: НАЦИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ | 922 |
| Петрушенко К. С. ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ВОЕНАЧАЛЬНИЦЫ СЕМЬИ ЯН» | 928 |
| Пешко С. Е. РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ | 933 |
| Пилипенко К. А. ДИАЛОГ КАК ОСНОВА КОММУНИКАЦИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ | 938 |
| Пилипенко К. А. МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В ПРОЦЕССЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И РЕСПУБЛИКИ | 943 |

СЕРБИЯ

| | |
|---|------|
| Пилипчук Н. В. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА М. ПЕТРУЛЯ | 946 |
| Позняк Н. Г. ПРИМЫ РУССКОГО БАЛЕТА НАЧАЛА ХХІ ВЕКА ДИАНА ВИШНЕВА И УЛЬЯНА ЛОПАТКИНА: ЖИЗНЬ В ТЕАТРЕ И ВНЕ | 951 |
| Прокопенко Д. С. ОБРАЗ КИТАЯ В СОВЕТСКОМ БАЛЕТЕ «КРАСНЫЙ МАК» Р. ГЛИЭРА | 956 |
| Рубинова Ю. А. ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ПРОЦЕССОВ САМОВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ | 961 |
| Самчук А. П. ПСИХОЛОГО–ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОБУЧЕНИЯ НАВЫКАМ ВОКАЛА | 966 |
| Сапоцкая А. И. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 972 |
| Сапоцкая А. И. ТЕХНОЛОГИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО–ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ | 977 |
| Свибович А. Г. РАЗРАБОТКА ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ | 981 |
| Свидерская А. М. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КИНОИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ | 986 |
| Севковская А. И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО, РАСКРЫТЫЕ В ЕГО РАБОТЕ «РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ» | 991 |
| Севковская А. И. ПАРОДИЯ КАК ЭСТРАДНЫЙ ЖАНР | 996 |
| Седина И. В. СОЗДАНИЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В САНАТОРНОМ УЧРЕЖДЕНИИ | 1000 |
| Серापина К. В. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ С ИТАЛЬЯНСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ | 1005 |
| Сергеева М. Н. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРОБЛЕМАМ БУЛЛИНГА СРЕДСТВАМИ СКД В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ | 1010 |
| Сизенкова С. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО БРЕНДА В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА | 1015 |
| Силивончик К. И. АСАБЛІВАСЦІ СВЯТКАВАННЯ КАЛЯД НА БРЭСТЧЫНЕ: АБРАД «КОНІКІ» | 1020 |
| Симоненко Д. А. МЕНЕДЖЕР – ПРОФЕССИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ УПРАВЛЕНЦЕВ | 1025 |
| Смоликова П. Г. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОНЯТИЯ «СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» | 1031 |

| | |
|---|------|
| Смольская Е. А. СИНДРОМ САМОЗВАНЦА | 1038 |
| Смоляная Т. В. МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ | 1041 |
| Соболевская А. А. РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИО– КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ БИБЛИОТЕК УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ БНТУ) | 1046 |
| Соловьёва А. В. РЭГІЯНАЛЬНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ СВЯТКАВАННЯ МАСЛЕНІЦЫ: «ГРОДЗЕНСКАЯ МІСТЭРЫЯ» | 1052 |
| Солоп Д. И. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДОСУГА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ШЕСТОЙ ШКОЛЬНЫЙ ДЕНЬ | 1056 |
| Сорокина Н. Н. АРТ–ПРОЕКТ В СТРУКТУРЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ | 1060 |
| Стадуб А. А. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОФЕССОРА В. В. РОВДО И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАСТЕРА) | 1065 |
| Ступакевич А. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ | 1070 |
| Сурвило А. Ф. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УНИВЕРСИТЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ПО ПОВЫШЕНИЮ ПУБЛИКАЦИОННОЙ АКТИВНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | 1074 |
| Тагаева В. А. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ С ЯПОНСКИМИ ПАРТНЕРАМИ | 1079 |
| Талако Д. С. ОПЫТ РЕГИОНАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В АКТИВИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА | 1084 |
| Танана М. С. ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ТКАЧЕСТВА | 1088 |
| Таргонский А. П. МАСТАЦКАЕ АФАРМЛЕННЕ СПЕКТАКЛЯЎ ТЭАТРА УЛАДЗІСЛАВА ГАЛУБКА | 1093 |
| Теслёнок А. Н. ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ В КЛУБНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ | 1099 |
| Тищенко М. Э. СПЕЦИФИКА ОБРАЗНО–СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ ЛАБИРИНТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ | 1104 |
| Товстик Е. Н. ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В КОНСТЕКСТЕ НОВОЙ ЭТИКИ | 1109 |
| Томас-Миронова Е. Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ–ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ | 1114 |
| Трофимова Т. В. ЭЛЕМЕНТЫ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТСКИМ ХОРОМ (ПО А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ) | 1119 |
| Трус Н. В. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА МУЗЕЕВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ | 1124 |

| | |
|---|------|
| Тыртышная О. М. ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО–ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КЕРАМИКЕ | 1129 |
| Устюжанина В. Д. ОБРАЗ РЕКИ В МИФОЛОГИИ И КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА | 1132 |
| Фидельская И. Л. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО–ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 1136 |
| Фоменок А. Д. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ | 1140 |
| Хализева Т. А. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ ДИРИЖЕРА НАД ПАРТИТУРОЙ | 1146 |
| Хацкалёва К. Б. ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК СФЕРА ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ | 1152 |
| Хачатурян К. А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ PR- ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА БЕЛАРУСИ | 1157 |
| Хомутова И. В. АГРАРНА–МАГІЧНАЯ СЕМАНТЫКА КАЛЯДНЫХ АБРАДАЎ ЗАХОДНЯГА ПАЛЕССЯ | 1162 |
| Хвесюк А. А. МОДЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ | 1168 |
| Хомченко Л. А. ДУХОВНО–ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ | 1172 |
| Цыбулько Е. В. КИНОТАНЕЦ КАК ВИД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ | 1178 |
| Чайковская П. Н. СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИНЦИПА «ЧЕРНОГО КАБИНЕТА» НА ЭСТРАДЕ | 1184 |
| Чернышова В. В. КОММУНИКАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ КАК ОСНОВА ПРОДВИЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ | 1187 |
| Чжао А. А. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО | 1193 |
| Чичикайло А. А. ОРГАНИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ И ВЕЛИКОБРИТАНИИ | 1199 |
| Чудук М. М. ЖЭК–АРТ ЯК З’ЯВА АМАТАРСКАЙ МАСТАЦКАЙ КУЛЬТУРЫ РАСІІ БЕЛАРУСІ ДРУГОЙ ПАЛОВЫ ХХ – ПАЧАТКУ ХХІ ст. | 1205 |
| Шаболда К. О. ТВОРЧЕСТВО САЛЬВАДОРА ДАЛИ КАК САМОБРЕНДИНГ | 1209 |
| Шашкова К. Д. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЕВ В КАНАДЕ И БЕЛАРУСИ | 1216 |
| Шевцова А. А. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА И ТЕНДЕНЦИИ ИХ РАЗВИТИЯ | 1220 |
| Шейко Д. С. ПОНЯТИЕ «СОМАЭСТЕТИКА» В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ | 1223 |

| | |
|--|------|
| Шелег Е. А. ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ АРТ–ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ | 1227 |
| Шеметова А. А. СТУДЕНЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ КАК СУБЪЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ | 1232 |
| Шенец М. А. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ СОЦИАЛЬНО–КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК | 1237 |
| Шовгур С. Р. ПРОДВИЖЕНИЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО БРЕНДА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ | 1242 |
| Штепа А. Ю. ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВИДЕОПРОДУКТА В ИНТЕРНЕТ–РЕСУРСАХ | 1247 |
| Шульженюк К. И. ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ СЕЛЕЩУКА | 1252 |
| Юкович А. А. МОДА КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНОГО ОПЫТА БЕЛАРУСИ | 1256 |
| Ющук П. Н. ВЛИЯНИЕ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ | 1261 |
| Ягнёнкова П. М. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ | 1266 |
| Янукович А. Ф. ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКИХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ПО ВЕЛИКОБРИТАНИИ | 1271 |
| Янукович А. Ф. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ФОРМИРОВАНИЯ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА В СФЕРЕ ДОСУГА | 1274 |
| Ясюк Е. Е. ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XX–XXI ВВ. | 1279 |