

The background features a smooth color gradient transitioning from a light green on the left to a bright yellow on the right. Overlaid on this gradient is a large, stylized checkered pattern. The pattern consists of squares, each containing horizontal lines. The colors of the squares and lines vary, including shades of yellow, orange, and green. The pattern is slightly curved, following the overall shape of the page.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет культуры и искусств

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ

XLVII итоговая научная конференция
студентов, магистрантов, аспирантов
(Минск, 17 марта 2022 г.)

Сборник научных статей

Минск
БГУКИ
2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бай Цзыцзян.</i> ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ МОДЕЛИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА МУЗЫКАНТА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ	7
<i>Ю. С. Барадзін.</i> МЕТАДАЛАГІЧНЫЯ ПРАБЛЕМЫ ДАСЛЕДАВАННЯ БЕЛАРУСКАЙ І СКАНДЫНАЎСКАЙ МІФАЛОГІІ	11
<i>А. В. Бугаенко.</i> ОНЛАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ КРИЗИСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ	16
<i>Ван Вэй.</i> КОСМОС В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО КИТАЯ	20
<i>Ван Мяо.</i> КИТАЙСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НА ВОЕННУЮ ТЕМУ (1950-е гг.)	24
<i>Ван Цзихэн.</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА В КИТАЕ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ	29
<i>Ван Цзяцзин.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ФОРМЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КИТАЕ	33
<i>Вэй Вэньцзин.</i> СТРАНИЦЫ ДЕТСТВА ГЛАЗАМИ КИТАЙСКОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЦАО ВЭНЬСЮАНЯ	38
<i>Вэй Фэн.</i> ГУНФУ-БОЕВИК В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНА ВУ	43
<i>С. Г. Горин.</i> ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОРОЛЕВСКОГО ЭДИНБУРГСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ВОЕННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ	47
<i>Т. В. Горолевич.</i> МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СПЕКТАКЛЯХ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ БЕЛАРУСИ	51
<i>А. Б. Грищенко.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА НЕСВИЖСКОГО ЗАМКА В ЖИВОПИСИ XIX в.	55
<i>Ду Цзявэй.</i> ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ПРОТОКОЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ	59
<i>Дэн Цзяюэ.</i> СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ В ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ XXI в.	63
<i>Дэн Юймин.</i> ТРАКТОВКА И ОСМЫСЛЕНИЕ ДИАЛЕКТИКИ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА В ИСКУССТВЕ КИТАЯ «ЭПОХИ ОТКРЫТОСТИ»	69
<i>Жэнь Сюйкунь.</i> ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАДИОСПЕКТАКЛИ И РАДИОНОВЕЛЛЫ КАК ФЕНОМЕН ИСКУССТВА КИТАЯ	72
<i>Д. А. Кашкур.</i> КАМУНІКАЦЫЙНЫЯ ПРАКТЫКІ АКТУАЛІЗАЦЫІ ПМНІКАЎ КНІЖНАЙ КУЛЬТУРЫ Ў МУЗЕІ-БІБЛІЯТЭЦЫ СІМЯОНА ПОЛАЦКАГА	76

<i>О. С. Костыко.</i> ЯКУБ КОЛАС И ЕГО ГЕРОИ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ	80
<i>А. С. Лепина.</i> ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРИНЦИПА НЕНАСИЛИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ	84
<i>Ли Вэнь Янь.</i> СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ БЕЛАРУСИ	88
<i>Ли И.</i> ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА	92
<i>Ли Синь.</i> ДЕТИ-МУЗЫКАНТЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	97
<i>Ли Сюэ.</i> РАЗВИТИЕ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ И НОВОЕ МЕДИЙНОЕ ИСКУССТВО	99
<i>Ли Цзин.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО РАЗНЫХ НАРОДНОСТЕЙ КИТАЯ: ОСОБЕННОСТИ ГЕНЕЗИСА И ЭВОЛЮЦИИ	104
<i>Ли Цян.</i> РОЛЬ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОГО ФАКТОРА В СОЦИОДИНАМИКЕ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	109
<i>Ли Чан.</i> ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ БЕЛАРУСИ	113
<i>Лу Ся.</i> УЛИЧНОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЭТНОСОВ СЫЧУАНИ И БЕЛАРУСИ	117
<i>Ю. А. Лукашевич.</i> ПУТИ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	123
<i>Лю Цзин.</i> КОНЦЕРТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ПАРКОВОМ ЛАНДШАФТЕ	127
<i>Люй Янань.</i> ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ОПЕРЫ В КИНО (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ПРОЩАЙ, МОЯ НАЛОЖНИЦА»)	131
<i>Ма Чэнлэй.</i> ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ	136
<i>Мао Шичань.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦЕВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ	138
<i>М. Ю. Мармулевская.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	142
<i>Д. А. Мордань.</i> ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В СПЕКТАКЛЕ «ДЗЕД І ЖОРАЎ» БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ	149
<i>Пан Бо.</i> НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОЙ ВЕЕРНОЙ ЖИВОПИСИ: ИСТОРИЯ, СТИЛИ	154
<i>Пэн Синьчжэн.</i> ОБРАЗ ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ СОВРЕМЕННЫХ ЖИВОПИСЦЕВ	158
<i>В. Ю. Себруковіч.</i> РЭАЛІЗАЦЫЯ АНЛАЙН-ПРАЕКТАЎ ЯК ФОРМА ТРАНСЛЯЦЫІ ГІСТОРЫКА-КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ Ў СУЧАСНАЙ МЕДЫЯПРАСТОРЫ БЕЛАРУСКИХ МУЗЕЯЎ	163
<i>К. И. Сенько.</i> ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА В ИСКУССТВОВЕДЕНИИ: СМЫСЛОВЫЕ ГРАНИ, ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	167
<i>А. Г. Сергеев.</i> ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ СКУЛЬПТОРА В ЭПОХУ ТОТАЛЬНОЙ ЦИФРОВИЗАЦИИ	171

<i>С. В. Сизенкова.</i> ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОЙ ШКОЛЫ ПЛАКАТА	176
<i>К. А. Скур'ят.</i> ЭТНАГРАФІЧНЫЯ ЭКСПАЗІЦЫІ БЕЛАРУСКІХ МУЗЕЯЎ ЯК АБ'ЕКТ ТУРЫСТЫЧНАГА ПАКАЗУ	181
<i>Е. А. Стрижнева.</i> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ: СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ	187
<i>Су Жуңцзи.</i> ТРАДИЦИИ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАЗВИТИИ ТЕАТРА КУКОЛ В КИТАЕ	193
<i>Сунь Лиш.</i> РОЛЬ ИНТЕРЬЕРА В СОЗДАНИИ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ФИЛЬМА	196
<i>Сунь Мин.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ	201
<i>Сюе Тянь.</i> ТЕЛЕДРАМА «DANCE MILLENNIUM» КАК НОВАТОРСКАЯ ФОРМА РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ТАНЦА ..	206
<i>Сюй Исун.</i> ТРАДИЦИОННЫЙ ДОМ: СИСТЕМА ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ	210
<i>Уюньтана.</i> ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ СЕМЕЙНОЙ УСАДЬБЫ	214
<i>Фань Цзясин.</i> СПЕЦИФИКА АКУСТИКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ В КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ (1900–1970)	219
<i>Фу Фань.</i> ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В XX в.	223
<i>Д. П. Хмельницкая.</i> РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В ТЕЛЕПЕРЕДАЧЕ «БЕЛАРУСЬ ЯК ПЕСНЯ» ...	227
<i>І. В. Хамутова.</i> КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫЯ АСПЕКТЫ ВЫВУЧЭННЯ ТРАДЫЦЫЙНЫХ АБРАДАЎ	233
<i>Хуан Ичэн.</i> МОДА КАК СЕГМЕНТ ИНДУСТРИИ КУЛЬТУРЫ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ	237
<i>Хуан Пэй.</i> РАБОТЫ КИТАЙСКИХ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ XX в. В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗА ЛЮ ХУЛАНЬ)	242
<i>Цяо Линьци.</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ	246
<i>Чжан Исинь.</i> ВЛИЯНИЕ КИНОМУЗЫКИ НА ОБРАЗ И ЭМОЦИИ ПЕРСОНАЖА	250
<i>Чжан Сяолинь.</i> ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ: К ВОПРОСУ ВИДОВОГО РАЗНООБРАЗИЯ	253
<i>Чжан Цзинюй.</i> РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМАТИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI в.	258
<i>Чжан Шици.</i> РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЭСТЕТИКИ ИМПРЕССИОНИЗМА В КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РУБЕЖА XIX–XX вв. ..	265
<i>Чжан Юэ.</i> ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗОВ ЛЮБВИ В АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «БЕЛАЯ ЗМЕЯ: ПРОИСХОЖДЕНИЕ»	268
<i>Чжао Айлинь.</i> ФУНКЦИИ ЯРМАРОК В КИТАЕ	272
<i>Чжао Синьюе.</i> ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ВИДЕОПРЕЗЕНТАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ	277