

kulturnoy-deyatelnosti-kak-sredstvo-formirovaniya-sotsialnoy-aktivnosti-uchascheysya-molodezhi. Дата доступа: 24.03.2024.

Бельченко Е. Е., студент 115 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Климович Л. Г.,
кандидат искусствоведения, доцент

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ДМИТРИЯ БОГОСЛАВСКОГО

Дмитрий Богославский – талантливый современный белорусский драматург, чьи работы отличаются глубокой проработкой тем. Он активно освещает социальные и психологические проблемы общества через призму индивидуального опыта.

Богославский один из представителей «новой драмы» в отечественной литературе, течения, которое активно развивается с начала 2000-х годов. Оно характеризуется отходом от традиционной сюжетно-конфликтной драматургии в пользу исследования интимной и социальной тем, психологии персонажей и выражения скрытых страстей [1].

Пьесы Богославского о социальной несправедливости, моральных дилеммах, любовных и дружеских взаимоотношениях, психологических проблемах, внутренних конфликтах, поиске смысла жизни.

Одной из ключевых задач произведений драматурга является возможность затронуть глубинные чувства современного человека и

вызвать у читателей эмоциональный отклик, а также заставить задуматься над актуальными проблемами социума.

Богославскому свойственен индивидуальный стиль, его пьесы наполнены острым психологическим контентом, они вызывают широкий интерес у зрителей и критиков. Отличаются простотой повествования и доступной трактовкой событий. Персонажи открыты и понятны, что вызывает у читателя сопереживание и симпатию.

Пьесы удобны для постановок, сценичны – при их прочтении сразу возникают формы и образы возможного спектакля. Автор оставляет много подсказок для режиссера. В то же время, встречаются и чересчур простые, временами банальные, «нефункциональные» диалоги. С первых минут чтения сюжет пьесы может показаться очевидным, но ожидания часто не оправдываются, либо способы реализации развязки оказываются не такими явными, как казались вначале.

Вот несколько примеров самых популярных пьес Богославского: «Любовь людей» и «Шорох уходящих шагов», отличаются острым социальным замыслом и психологической глубиной, что делает их яркими образцами современной драматургии. Автор находит оригинальные истории для передачи той или иной социальной проблемы.

В пьесе «Внешние побочные» Богославский использует элементы абсурдного театра, подчеркивая парадоксальность современного мира и одиночество, окружающее человека, который постоянно находится среди людей. Он грамотно сочетает теплые воспоминания и драматические ситуации, повествуя о проблемах человеческой коммуникации в современном обществе.

В пьесе «А если завтра нет» – созданы тонкие психологические портреты персонажей и трагические сюжетные линии. Драматург особое

внимание уделяет внутренним конфликтам героев, предлагая читателям, глубокое погружение в человеческую душу. Через раскрытие внешних конфликтов, автор показывает «рост» героя, преодоление его внутренних противоречий.

«Blondi» – пьеса, которая остро и сатирически отображает абсурдность современного мира. Комбинируя элементы комедии и драмы, автор предлагает читателям взглянуть на проблемы человеческой коммуникации через антропоморфизм (перенесение человеческого образа на животных). Это смелое и тщательное проработанное драматическое произведение, которое заставляет задуматься над нелепостью нашей реальности.

Также, среди самых известных произведений Дмитрия Богославского: «Внешние побочные», «Последняя песня ЛИРника», «Ничыпар. Сказ о безтаможенных временах и пути далеком, но всегда конечном, как полагается, да, и не нами то придумано», «13 правил баскетбола, сформулированные Джеймсом Нэйсмитом», «Катапульта».

Пьесы Богославского в Беларуси ставились в театре им. Я. Купалы, в РТБД, Могилевском областном театре драмы и комедии им. В. И. Дунина-Марцинкевича, в Молодежном театре, в Минском областном драматическом театре, в Брестском академическом театре драмы имени Ленинского комсомола.

Актуальность пьес Дмитрия Богославского обусловлена их вниманием к современным социальным и психологическим проблемам. Автор обращается к темам нравственного выбора, морального распада, абсурдности современного мира и общества, проблемам человеческих отношений. Эти пьесы вызывают интерес у читателей.

Современная белорусская драматургия представляет собой важное течение в современной мировой литературе, отличающееся своей

остротой, социальной актуальностью и интимной глубиной. В этой статье рассматривалась современная белорусская драматургия, фокусируясь на выдающемся драматурге Дмитрие Богославском. Через пьесы этого талантливого автора открылся мир современной белорусской драматургии, исследуя такие темы, мотивы и особенности современных белорусских драматургов делают их произведения актуальными и важными для современного театрального и литературного контекста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Театральная Беларусь: энциклопедия : у 2 т. – Мн. : Беларуская Энцыклапедыя, 2003. – Т. 2. – 547–548 с.

Беляк С. Р., студент 408 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гляков П. В.,
кандидат физико-математических наук, доцент

ИНФОРМАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ПРОДВИЖЕНИЯ ВУЗОВ НА ВИДЕОХОСТИНГЕ

Информационная модель – совокупность информации, характеризующая существенные свойства и состояния объекта или процесса. Материальные (предметные) модели воспроизводят геометрические, физические и другие свойства объектов в материальной