

3. Шауро, Г. Ф. Народные расписные ковры Беларуси как национальное культурное наследие / Г. Ф. Шауро // Культурное наследие в диалоге традиций : материалы форума писателей и культурологов Казахстана и Беларуси (г. Минск, 2 октября 2008 г.) / [редколлегия: К. Е. Касабулатов, М. А. Можейко (ответственный редактор), Л. Т. Спиридонова]. – Минск, 2009. – С. 171–188.

Гонестов К. Д., студент 108 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Федосова А. А.,
кандидат педагогических наук

ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В современной образовательной среде обучающиеся сталкиваются с большими объемами учебной информации. Это негативно сказывается на скорости переработки информации и качестве ее усвоения на пути к преобразованию в знание.

Современные школьники и студенты являются представителями поколения Z, которые с рождения используют цифровые технологии. Отечественные и зарубежные ученые, педагоги и психологи, отмечают изменения в стиле работы молодежи с информацией: широкое использование ими информационно-коммуникационных технологий для поиска информации и в качестве средства коммуникации, нелинейность мышления, мультизадачность и прагматичность. Одновременно с этим происходит и смена стиля их мышления. В современной

информационной среде возникает феномен «клипового мышления», который характеризуется фрагментарностью мышления (восприятие мира через краткий информационный посыл), снижением концентрации внимания и предпочтением визуальной и аудиальной формы представления информации.

В эпоху информационного общества возникает объективная потребность в пересмотре форм представления учебного материала. Важно не только донести учебную информацию до обучающихся, но и ускорить ее восприятие, улучшить понимание и усвоение, добиться длительного хранения в памяти.

Специалистами доказано, что способ представления учебной информации оказывает влияние на качество ее восприятия и усвоения. Согласно исследованиям Г. Г. Почепцова, текстовое сообщение осваивается 7% студентов, аудиальное – 38%, а визуальное сообщение 55% [4]. Нейрофизиологические и психофизиологические исследования мозга человека подтверждают, что «80-90% людей являются «визуалами», то есть получают и усваивают информацию через органы зрения» [11, с. 411]. В связи с этим актуальность приобретает поиск наиболее эффективных способов визуализации учебной информации.

В педагогических исследованиях ученые детально анализируют понятия «наглядный» и «визуальный», обосновывая различия в их содержании. Так, значение понятия «наглядный» приравнивается процессу демонстрации преподавателем объекта или явления. О целесообразности использования принципа наглядности говорили такие известные педагоги, как Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, И. П. Подласый, В. А. Сластенин и другие. Понятие «визуальный» предполагает осмысление информации и последующее присвоение образных представлений (представление ее в виде фигуры или

картинки). Одним из эффективных средств визуальной передачи разнообразной учебной информации является инфографика.

Цель работы – анализ возможностей инфографики как способа визуализации учебной информации.

Единое мнение относительно содержания понятия «инфографика» в научных публикациях отсутствует. Исследователи сходятся в том, что сутью инфографики (информационной графики) является визуализация данных (любого вида информации) для более быстрого ее усвоения. Для определения сущностных характеристик понятия «инфографика» обратимся к отдельным его определениям, выявленным нами в ходе анализа научных публикаций в этой области.

Исследователь М. А. Фролова под инфографикой понимает «графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрота и четкость преподнесения сложной информации. Это одна из форм информационного дизайна» [10, с. 135]. Согласно подходу В. В. Лаптева «инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний» [6, с. 10]. Таким образом, можно сделать вывод, что инфографика представляет собой способ быстрой и достоверной передачи информации в виде визуальных образов о каком-либо событии или явлении.

Интересен также подход, согласно которому «инфографика представляет собой синтетическую форму организации информационного материала, включающего в себя, во-первых, визуальные элементы, а во-вторых, тексты, которые поясняют эти визуальные элементы» [3, с. 101]. Визуальные модели для представления учебной информации средствами инфографики

опираются на «абстрактно-логическое мышление, позволяют выявлять существенные связи между элементами знания и переводить вербальную информацию в невербальную (образную), что способствует синтезированию целостной системы элементов знаний, установлению закономерностей и преодолению затруднений при обучении» [1, с. 394]. Следовательно, инфографику возможно также рассматривать как способ преподнести большие объемы данных путем существенного сокращения их объема без потери информативности.

Анализируя примеры из истории изобразительного искусства, можно утверждать, что явление, соответствующее содержанию термина «инфографика», имеет глубокую историю. Примером может служить наскальная картина охоты на буйвола, найденная на стене пещеры на индонезийском острове Сулавеси, или представление сложных данных в виде рисунков, схем и таблиц в трудах Леонардо да Винчи. В современном виде инфографика начала активно распространяться на страницах газет и журналов. Непосредственно в педагогику она пришла в 60-х годах XX века.

Специалисты классифицируют инфографику по различным признакам. Так, согласно подходу Ю. Ю. Радченко, инфографика условно разделяется в соответствии с формой представления на следующие виды: «визуализация статьи; блок-схема; описание хронологической последовательности; сравнение и сопоставление двух объектов, понятий и т.п.; визуализация числовых показателей, статистики; фотоинфографика; географическая инфографика; иерархическая инфографика; инфографика для резюме» [9, с. 147–148]. Исследователь В. В. Лаптев предлагает подразделять инфографику в соответствии со следующими признаками: «графики (соотношение числовых данных с изображением), линейные и столбчатые диаграммы

(сопоставление данных), круговые диаграммы (сравнение долей частей), таблицы (данные в виде колонок), хронология (события в хронологическом порядке), пошаговая инструкция (ментальные карты), блок-схемы (структурные схемы), рисунок (изображение проекций объекта)» [6, с. 136].

Относительно представления инфографики в образовательном процессе учреждений высшего образования исследователи выделяют два или три типа инфографики (статичную и динамическую [7, с. 38]; статичную, интерактивную и видеоинфографику [3; 8]. По содержанию отображаемого материала инфографика подразделяется на следующие виды: «информационная, статистическая, географическая, хронологическая, сравнительная, развлекательная, поэтапный процесс, инструкции и учебные пособия, резюме и т.д.» [2, с. 52].

Особый интерес представляет классификация видов инфографики по характеру визуализации, предложенная в монографии Т. С. Комиссаровой и Е. А. Гаджиевой. Ученые выделяют количественную (представлена графиками, диаграммами, гистограммами, эпнорами, ленточными диаграммами, таблицами и т. п.) и качественную информационную графику [5, с. 45–46].

В настоящее время для создания инфографики используются различные сервисы, позволяющие генерировать визуальный контент: Visme, Venngage, Canva, Snappa, Microsoft PowerPoint, Easel.ly, Infogr.am и др.

Основными вариантами применения инфографики для визуализации учебной информации в образовательном процессе являются разработка наглядных материалов преподавателем и создание информационной графики на основе учебной информации обучающимися.

Направления использования инфографики в первом случае разнообразны: представление готовой инфографики, совместное создания с обучающимися учебных материалов, работа с «незаполненной» инфографикой в рамках аудиторных занятий (лекций, практических и лабораторных работ), наполнение электронных образовательных материалов для дистанционных форм обучения.

Вариант «от студента к преподавателю» реализуется во время выступлений обучающихся с докладами, на семинарских занятиях, при разработке и защите исследовательских проектов. Эта работа может быть организована индивидуально, в парах или группах.

Таким образом, проанализировав возможности инфографики как способа визуализации учебной информации, можно сделать вывод, что инфографика наглядно представляет сложные явления и связи между ними, содействует повышению качества запоминания материала, стимулирует обучающихся к осмыслению больших объемов учебного контента за счет структурирования и лаконичности представления учебной информации; развивает познавательную активность обучающихся и аналитические способности, ориентируя их на дальнейшее, более подробное рассмотрение объекта изучения. Процесс применения инфографики – мыслительный, что содействует развитию творческих способностей обучающихся, позволяет хорошо усвоить учебную информацию, развивает навыки исследовательской деятельности и критического мышления. При групповой форме работы создание и использование инфографики также способствует развитию навыков коммуникации, совместной деятельности, повышению визуальной культуры субъектов образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Власова, Н. С. Значение инфографики как средства визуализации учебной информации / Н. С. Власова // Новые информационные технологии в образовании : материалы VII междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 11-14 марта 2014 г. / РГПУ ; рец.: Л. Г. Доросинский, Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург, 2014. – С. 392–395.
2. Гвоздкова И. Н. Применение инфографики в профессиональном образовании / И. Н. Гвоздкова, М. К. Назаренко // ВЕЛЕС. – 2020. – № 6 (84). – С. 50–60.
3. Ермолаева, Ж. Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж. Е. Ермолаева, О. В. Лапухова, И. Н. Герасимова // Школьные технологии. – 2015. – № 2. – С. 100–107.
4. Кириченко, О. В. Зрительный образ и его роль в европейской культуре : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.01 / О. В. Кириченко. – Воронеж, 2000. – 173 л.
5. Комиссарова, Т. С. Визуализация учебной информации в профессиональной подготовке бакалавров: информационно-картографический подход / Т. С. Комиссарова, Е. А. Гаджиева. – СПб. : Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2020. – 152 с.
6. Лаптев, В. В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику / В. В. Лаптев. – СПб. : Эйдос, 2012. – 180 с.
7. Павелко, Н. Н. Инфографика как инновативный метод визуализации учебной информации в образовательном процессе / Н. Н. Павелко // Вестник ИМСИТ. – 2018. – № 2(74). – С. 36-41.

8. Приемы работы с инфографикой в учебном процессе общеобразовательной школы [Электронный ресурс] / П. М. Горев [и др.] // Концепт. – 2017. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-raboty-s-infografikoy-v-uchebnom-protseesse-obscheobrazovatelnoy-shkoly/viewer>. – Дата доступа: 03.02.2024.

9. Радченко, Ю. Ю. Инфографика как способ представления учебной информации / Ю. Ю. Радченко // Педагогический журнал. – 2018. – Т. 8, № 5А. – С. 145-152.

10. Фролова, М. А. История возникновения и развития инфографики / М. А. Фролова // Вестник ПГГПУ. Информационные компьютерные технологии в образовании. – 2014. – Вып. 10. – С. 135-145.

11. Arslan, D. The visual problems of infographics / D. Arslan, E. Toy // Global Journal on Humanities and Social Sciences. – 2015. – № 1. – P. 409–414.

Гриб Э. А., студент 102 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кнатько Ю. И.,
кандидат культурологии, доцент

ПОГРЕБАЛЬНЫЙ РИТУАЛ В ВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЯХ (на примере Китая)

Религия является важным элементом культуры, она начала формироваться еще на первых порах осмысления человеком сущности мироздания, из необходимости трактовать необъяснимые природные