

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Объект авторского права  
УДК 331.108.4:023.5+069.51(476)(043.3)

КОВАЛЬЧУК  
Татьяна Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ПО РАБОТЕ С МУЗЕЙНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ БИБЛИОТЕК

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение  
и книговедение

Минск 2024

Научная работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель

**Романова Жанна Леонидовна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Буткевич Валентина Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор

**Клименкова Нина Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры информационно-аналитической деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Оппонирующая организация

Государственное учреждение «Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси»

Защита состоится 7 июня 2024 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки, e-mail: buk@buk.by, телефон ученого секретаря: (017) 255-53-07.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 7 мая 2024 года.

Ученый секретарь совета  
по защите диссертаций



Ю.Н.Галковская

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальным направлением работы библиотек является деятельность по сохранению и популяризации историко-культурного наследия, традиций и ценностей национальной культуры. Одним из способов реализации этой деятельности стало создание в библиотеках музеев, музейных комнат, уголков, выставок, в которых представлены организованные в коллекции собрания ценных и редких книг, предметов, принадлежавших видным деятелям литературы, науки, культуры и искусства, а также иные материалы, связанные с определенной местностью и имеющие значение для ее изучения и развития краеведения. Такую работу ведут как публичные библиотеки, так и специальные. Для обеспечения эффективности этой работы необходимы специалисты, обладающие соответствующими профессиональными компетенциями, знающие теоретические основы и особенности формирования музейных коллекций библиотек, умеющие осуществлять деятельность по их организации с учетом специфики библиотечно-информационной сферы и музейного дела. Это обуславливает необходимость их целенаправленной и комплексной подготовки.

В настоящее время в библиотековедении не разработаны теоретические аспекты, связанные с функционированием музейных коллекций в библиотеках (терминология, задачи, функции, принципы формирования), недостаточно освещены вопросы организации и технологии работы с ними, их использования как инструмента сохранения культурной памяти и историко-культурного наследия, не определены состав и сущность профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек, научно-обоснованные методика их формирования и педагогические условия, способствующие ее эффективности. Таким образом, сложившаяся ситуация свидетельствует о противоречиях между:

- существующей практикой создания в структуре библиотек музейных коллекций и отсутствием научно обоснованных теоретических положений, являющихся базой для решения задач по их формированию и использованию;
- потребностью библиотечно-информационной сферы в специалистах, владеющих компетенциями, позволяющими осуществлять работу с музейными коллекциями библиотек на профессиональном уровне, и отсутствием методики и педагогических условий, способствующих формированию соответствующих компетенций, не разработанностью научно-методического обеспечения этого процесса.

Необходимостью решения выявленных противоречий обусловлена актуальность диссертационного исследования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям гл. 11 подпрограммы 1 «Наследие» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2016–2020 годы (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 04.03.2016 № 180) и гл. 6 подпрограммы 1 «Культурное наследие» Государственной программы «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы (постановление Совета

Министров Республики Беларусь от 29.01.2021 № 53), направленных на обеспечение государственной поддержки деятельности в области сохранения культурного наследия, обеспечения качества и доступности услуг, предоставляемых библиотеками, музеями, а также Республиканской программе мероприятий по проведению в Республике Беларусь 2018–2020 годов под знаком Года малой родины (постановление Совета Министров Республики Беларусь от 18.07.2018 № 547) и Республиканской программе мероприятий по проведению Года исторической памяти (постановление Совета Министров Республики Беларусь 27.01.2022 г. № 50), направленных на сохранение историко-культурного и духовного наследия.

Диссертация выполнена в рамках комплексных научных тем кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Информационные образовательные ресурсы и технологии в библиотечной деятельности» на 2016–2020 годы (№ госрегистрации 20161958) и «Библиотека как элемент цифровой экосистемы» на 2021–2025 годы (протокол ученого совета университета от 17.12.2020 г. № 4).

### **Цель, задачи, объект и предмет исследования**

*Целью исследования* является теоретико-методическое обоснование, разработка и экспериментальная апробация модели и методики формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек.

Для реализации цели поставлены следующие *задачи*:

- разработать понятие «музейная коллекция библиотеки», раскрыть его сущность и содержание, определить функции и принципы формирования музейных коллекций библиотек;
- выявить состав и содержание профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек;
- создать и апробировать организационно-педагогическую модель формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек;
- разработать и апробировать методику формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек.

*Объект исследования* – процесс формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов. *Предмет* – модель и методика формирования профессиональных компетенций специалистов библиотечно-информационной сферы по работе с музейными коллекциями библиотек.

### **Научная новизна**

Научная новизна исследования состоит в том, что в белорусском библиотековедении, библиографоведении и книговедении впервые комплексно представлены теоретико-методические основы процесса формирования профессиональных компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями библиотек; разработан и введен в научный оборот термин «музейная коллекция библиотеки», раскрыта его сущность и выявлены содержательные

аспекты, позволяющие использовать данный термин в качестве определения совокупности собранных в библиотеках предметов, обладающих историческим, мемориальным, научным, эстетическим и иным культурным значением; определены состав и содержание профессиональных компетенций библиотекарей по работе с обозначенными коллекциями; разработаны и апробированы модель, методика и педагогические условия их формирования.

### **Положения, выносимые на защиту:**

1. Музейная коллекция библиотеки – это научно-организованная совокупность предметов, обладающих исторической, мемориальной, научной, эстетической и иной культурной значимостью для общества, приобретенных библиотекой в соответствии с ее типом, видом и направлениями деятельности, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих ценность как единое целое. Функционирующие в составе библиотек музейные коллекции позволяют за счет своих информативных, репрезентативных, аттрактивных и экспрессивных свойств расширить возможности осуществления библиотекой ее социальных функций.

Цель формирования музейных коллекций библиотек – создание дополнительной библиотечной услуги, направленной на удовлетворение и формирование новых информационных потребностей пользователей, раскрытие и презентацию состава и содержания информационных ресурсов библиотеки путем кумуляции, сохранения и популяризации предметов, обладающих исторической, мемориальной, научной, эстетической и иной культурной значимостью.

Для музейных коллекций библиотек характерны две группы функций. Первая – социокультурные функции, в которых проявляется роль и значимость музейных коллекций библиотек для общества. К ним относятся функции свидетельствования, культурно-мемориальная, просветительская, образовательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная. Вторая группа – процессно-технологические функции, осуществляемые специалистами при работе с коллекциями: выявления предметов, интерпретации, учета, обеспечения сохранности, научно-исследовательская.

Принципы профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческий, аттрактивно-экспрессивный способствуют формированию музейных коллекций библиотек, обладающих научной, исторической, мемориальной, эстетической и иной культурной значимостью, оказывающих воздействие на интеллектуальную и эмоциональную сферы пользователей.

2. Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек – это комплекс взаимосвязанных компетенций, каждая из которых включает совокупность знаний, умений, опыта деятельности и личностных качеств специалиста, необходимых для эффективной работы с музейными коллекциями в библиотеке. К ним относятся: научно-исследовательская, поисковая, учетно-хранительская, нормативно-правовая, социально-культурная, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, инновационная компетенции.

Подготовка специалистов, владеющих технологиями работы с музейными коллекциями библиотек, предусматривает формирование структурных компонентов

профессиональных компетенций: ценностно-мотивационного (включает ценностные установки и мотивы к изучению вопросов организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек); когнитивного (представляет собой систему теоретических знаний, необходимых для эффективной работы с музейными коллекциями библиотек); деятельностно-практического (отражает умения и готовность применять полученные знания в процессе решения практических задач).

3. Организационно-педагогическая модель формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек представляет собой единство трех взаимосвязанных и взаимозависимых структурных блоков: теоретико-методологического, в котором представлены концептуальные основы исследуемых компетенций (цель, методологические подходы, структурные компоненты, функции, принципы); содержательно-методического, где отражена организация образовательного процесса, который строится на основе сочетания взаимосвязанных и взаимообусловленных содержания, форм, методов и средств обучения, позволяющих студентам получить знания, умения, опыт деятельности, развить личностные качества, необходимые в работе с музейными коллекциями библиотек, сформировать мотивацию к обучению, активизировать познавательную и рефлексивную деятельность; оценочно-результативного, содержащего диагностический инструментарий для оценки сформированности профессиональных компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями при помощи персонально-ценностного, познавательно-оценочного, процессуально-деятельностного критериев и соответствующих показателей к ним, а также результат специально организованного педагогического воздействия.

Представленные блоки модели отражают логику формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек как комплексного педагогического процесса, направленного на развитие у студентов сознательной потребности и устойчивого интереса к изучению вопросов организации и технологии работы с обозначенными коллекциями, овладение комплексными знаниями, умениями и приобретение опыта деятельности.

4. Методика формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек предусматривает целенаправленное формирование ценностно-мотивационного, когнитивного и деятельностно-практического компонентов при соблюдении определенных педагогических условий, а именно: интеграции и синтеза педагогических технологий, способствующих возникновению мотивации, развитию познавательной и рефлексивной деятельности обучающихся; организации поисково-творческой деятельности студентов, направленной на самостоятельное креативное решение ими исследовательских и практических задач в области организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек; создания практико-ориентированной образовательной среды, обеспечивающей получение студентами практического опыта по работе с музейными коллекциями в процессе обучения на базе библиотек.

Отличительной особенностью разработанной методики является поисково-творческий характер образовательного процесса, который реализуется в рамках учебной дисциплины «Организация и технология работы с музейными коллекциями

библиотек» и центрируется на развитии мотивации и ценностного отношения студентов к предмету изучения, активизации познания и рефлексии в процессе обучения. Это реализуется через систему учебных занятий, предусматривающих профессиональную коммуникацию с библиотекарями в рамках выездных практических занятий; самостоятельный поиск информации, необходимой для выполнения проблемных и исследовательских заданий по изучению вопросов учета, режимов и системы хранения коллекций; созданию локальной нормативно-правовой документации по работе с ними; поиску инновационных форм и методов работы, направленных на популяризацию музейных коллекций библиотек и др.

Предложенная методика осуществляется на двух взаимосвязанных стадиях – аналитико-информационной (развитие мотивации студентов к изучению музейных коллекций библиотек, овладению комплексными знаниями по работе с ними) и операционно-деятельностной (приобретение знаний, умений и опыта деятельности в области организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек).

#### **Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации**

Работа является самостоятельным и завершенным теоретико-прикладным исследованием, в рамках которого дано определение, раскрыта сущность и содержание понятия «музейная коллекция библиотеки»; разработаны теоретические основы формирования музейных коллекций библиотек (цель, задачи, функции, принципы); определены сущность и содержание профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек; разработаны и апробированы модель и методика формирования вышеназванных компетенций; определены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования у библиотекарей профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Основные результаты диссертационного исследования были представлены на 17 научных конференциях (1 учреждения высшего образования и 16 международных): «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2018), «Международные книговедческие чтения» (Минск, 2018), «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 2019), «Международные книговедческие чтения» (Минск, 2019), «Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития» (Минск, 2019), «Библиотека в XXI веке. Вектор развития: рецессия, стагнация или положительная динамика?» (Минск, 2019), «Современное состояние инфосферы учреждений культуры» (Минск, 2019), «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2019), «Международные Кирилло-Мефодиевские чтения» (Минск, 2019), «Современное состояние инфосферы учреждений культуры» (Минск, 2020), «Библиотеки в информационном обществе: сохранение традиций и развитие новых технологий» (Минск, 2020), «Библиотека в XXI веке: новые вызовы» (Минск, 2021), «Современное состояние инфосферы учреждений культуры» (Минск, 2021), «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 2021), «Digital Transformation» (Porto, 2021)», «Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации» (Казань, 2022); «Библиотека. Культура. Общество» (Орел, 2022).

## **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертации отражены в 20 публикациях (9,48 авт. л.): 4 статьи в научных рецензируемых изданиях (2,17 авт. л.), 1 статья в научном сборнике (0,47 авт. л.), 1 статья в научно-практическом журнале (0,69 авт. л.), 11 статей в сборниках материалов научных и научно-практических конференций (2,56 авт. л.), 1 тезисы доклада (0,1 авт. л.), 2 учебно-методических материала (3,49 авт. л.).

## **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части, состоящей из двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Общий объем диссертации составляет 260 страниц, из них: 142 страницы занимает основной текст (в том числе 27 страниц – таблицы и иллюстрации), 27 страниц – библиографический список, включающий 294 источника на белорусском, русском и английском языках и 20 публикаций автора, 90 страниц занимают приложения. В диссертационной работе представлены 23 таблицы (19 – в основном тексте, 4 – в приложениях) и 10 рисунков (8 – в основном тексте, 2 – в приложениях).

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

*В первой главе «Теоретические основы формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек»* представлен анализ источников по теме диссертации, определены пути исследования обозначенных компетенций; раскрыта сущность предложенного автором понятия «музейная коллекция библиотеки»; выявлены цели, задачи, функции и принципы формирования музейных коллекций библиотек; с учетом результатов экспертного опроса обоснована целесообразность подготовки библиотекарей, владеющих компетенциями, необходимыми в работе с названными коллекциями; определены состав и содержание профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек.

*В разделе 1.1 «Междисциплинарный характер исследований проблемы формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек: аналитический обзор литературы»* показано, что в научной литературе отсутствуют исследования, предметом которых является процесс формирования компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями библиотек, в связи с чем возникла необходимость изучения теоретических и методических аспектов данного процесса с учетом аппликации на предметную область проводимого исследования. Кроме этого, нет комплексных исследований, посвященных теоретическим, организационным и методическим вопросам функционирования музейных коллекций в библиотеках, не разработан соответствующий терминологический аппарат.

Конец XX – начало XXI века характеризуется активной деятельностью по созданию в библиотеках музеев, музейных комнат, отдельных выставок, использованием в библиотечной практике форм и методов музейной работы, применением специфического музейного подхода, выражающегося в подчеркнутom внимании к истории и культуре своего края, населенного пункта, учреждения, что, по

мнению специалистов библиотечно-информационной сферы (С.Б. Богомоловой, Н. Ю. Березкиной, Ю.А. Демченко, В.П. Викуловой, Е.Б. Виноградовой, Т.М. Кузнецовой, Ю.В. Соколова и др.), является следствием интеграции музейной и библиотечной деятельности, результатом исторического развития музеев и библиотек.

Большое количество разнообразных музейных коллекций в структуре библиотек обуславливает необходимость разработки и научного обоснования с учетом специфики библиотечно-информационной сферы теоретико-методических основ работы с ними, которые на данном этапе являются недостаточно исследованными. Основное внимание библиотековедами и музеоведами уделяется изучению мемориальных библиотек и мемориальной функции публичных библиотек; практического опыта создания и функционирования библиотек-музеев и музейных подразделений библиотек (Н.Ю. Березкина, Е.Б. Виноградова, С.Г. Матлина, Т.А. Опритова, С.А. Павлова, В.И. Сайтова и др.). Вместе с тем вопросы разработки единого термина, отражающего сущность, и позволяющего дать определение такому явлению в библиотечной практике, как накопление, хранение и популяризация собраний предметов, обладающих значимостью для общества, выявления присущих им функций, принципов формирования, особенностей функционирования, должного развития не получили.

Использование библиотеками форм и методов работы по сохранению и популяризации культурного наследия, которые применяются в музейной сфере, обуславливает при определении функций музейных коллекций библиотек и иных их теоретических аспектов необходимость изучения трудов как специалистов музейной сферы (И.В. Ключкиной, А.В. Лушниковой, А.М. Разгона, А.И. Черного, С.Л. Шпарло, Э.А. Шулеповой и др.), так и документоведов, библиотекведов (Р.С. Гиляревского, А.И. Михайлова, П. Отле, Ю.Н. Столярова и др.).

Основой для определения цели, задач, функций и принципов формирования музейных коллекций как составной части фондов библиотек стали работы библиотекведов Н.П. Васильченко, Р.С. Мотульского, Ю.Н. Столярова, В.И. Терешина, А.В. Соколова и музееведов М.Б. Гнедовского, Н.А. Никишина, Н.И. Решетникова, Б.А. Столярова, Л.М. Шляхтиной, Т.Ю. Юрeneuveй.

Определение состава и содержания профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями с учетом библиотечной и музейной специфики, а также специфики сферы культуры в целом, обусловило необходимость изучения трудов, в которых исследуются компетенции, необходимые библиотекарям, музеоведам и специалистам сферы культуры. Среди них работы Л.А. Демешко, Н.Ю. Вайцехович, Ю.Н. Галковской, С.В. Зыгмантович, С.А. Езовой, С.Д. Колегаевой, Г.Б. Паршуковой, Н.Е. Поздеевой, Е.Э. Политевич, С.А. Павловой, Ю.А. Переверзевой, Ж.Л. Романовой, В.И. Сайтовой и др., в которых разрабатывались проблемы формирования профессиональных компетенций библиотекарей. Кроме этого, важное значение имело изучение работ П.И. Бондаря, Е.Л. Кудриной, И.А. Малаховой, В.М. Ушаковой, А.В. Шункова и др., посвященных исследованию профессиональных компетенций специалистов сферы культуры.

Значимость наличия у библиотекарей знаний и умений в области музейной деятельности подчеркивается как в работах отдельных ученых (О.В. Ерохиной,

В.А. Полоудина, Ю.В. Соколова, Л.Б. Хавкиной и др.), так отражается и в документах международных и национальных библиотечных организаций, ассоциаций, профессиональных стандартах разных стран, где библиотеки позиционируются как хранительницы культурной памяти и регионального культурного наследия. В частности, необходимые трудовые действия, знания и умения для работы с музейными коллекциями и особыми фондами в библиотеках приведены в таких документах, как: «Специалист по библиотечно-информационной деятельности: профессиональный стандарт Российской Федерации» (2022), «Competency Guidelines for Rare Books and Special Collections Professionals» ИФЛА (2020), «Guidelines for the Selection of Digital Heritage for Long Term Preservation» ЮНЕСКО (2021), руководство ИФЛА «Сохранение культурного наследия» (2021), «Манифест ИФЛА / ЮНЕСКО о публичной библиотеке» (2022). Такое внимание к компетенциям библиотекарей по работе с музейными коллекциями обуславливает важность их формирования в системе подготовки кадров для библиотечно-информационной сферы. Однако целенаправленно и системно такая деятельность до настоящего времени не осуществлялась. Теоретические основы, модель и методика формирования профессиональных компетенций библиотекарей по работе с обозначенными коллекциями предметом специального исследования не являлись.

Методологической основой исследования являются системный, деятельностный, компетентностный, личностный, ресурсный, информационный, ситуационный подходы. *Системный подход* применялся при разработке теоретических аспектов организации и функционирования музейных коллекций библиотек. Кроме этого, он позволил рассмотреть процесс формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек как систему взаимосвязанных компонентов, что нашло отражение в разработанной автором организационно-педагогической модели данного процесса. *Деятельностный* подход использовался при выявлении знаний и умений, необходимых для эффективной работы библиотекарей с музейными коллекциями, обосновании применения в процессе обучения студентов различных видов деятельности, целенаправленно организованных и скоординированных для достижения поставленной цели, организации практико-ориентированных занятий на базе конкретных библиотек. С позиций *компетентностного подхода* разработаны модель, методика и педагогические условия формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек, их состав, содержание и компоненты; обоснована необходимость практической ориентированности процесса их формирования. *Личностный подход* применялся при выборе и обосновании форм, методов и средств, используемых для обучения работе с музейными коллекциями библиотек. *Ресурсный* и *информационный* подходы использовались при подготовке студентов к работе с предметами музейных коллекций, изучении их в контексте библиотечно-информационной деятельности, создании и популяризации музейных коллекций, конструировании практико-ориентированной образовательной среды, обеспечивающей получение студентами практического опыта работы с ними на базе библиотек. *Ситуационный* подход позволил применить в образовательном

процессе методологию исследования сущности и причин проблем, возникающих при работе с музейными коллекциями, вызванных условиями и обстоятельствами, сложившимися в практике работы конкретных библиотек.

Для достижения цели и решения задач исследования использовался комплекс методов: *теоретических* (анализ и синтез, обобщение, сравнение, терминологический анализ, операционализация понятий, моделирование); *эмпирических* (экспертный опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент); *статистических* (методы математической статистики, графической обработки и анализа экспериментальных данных).

В разделе 1.2 «Сущность и содержание понятия “музейная коллекция библиотеки”, функции и принципы формирования музейных коллекций библиотек» показано, что собранные в библиотеках коллекции предметов связаны с определенной местностью, историей, культурой того или иного региона, посвящены видным деятелям литературы, искусства, науки, отражают развитие книжной культуры, книгоиздания, библиотек. Их создание и использование в процессе библиотечно-информационной деятельности является целесообразным, соответствует задачам и функциям библиотек и обусловлено следующими причинами: 1) необходимостью приобщения населения к национальным и местным традициям, истории, культуре, развития патриотизма, любви к малой родине, что достигается через предоставление библиотеками доступа как к информационным ресурсам, так и к созданным на их базе музейным коллекциям, в которых представлены предметы, обладающие историческим, мемориальным, научным, эстетическим и иным культурным значением. Это позволяет 250 публичным библиотекам, а также научным библиотекам и библиотекам учреждений образования, имеющим в своей структуре музеи, музейные комнаты, музейные уголки, отдельные выставки, организованные по типу музейных экспозиций, участвовать в сохранении и трансляции культурной и исторической памяти, национального и регионального культурного наследия, формировании мемориальной культуры. Тем самым они дополняют деятельность музеев Министерства культуры Республики Беларусь, что значительно усиливает возможности сохранения культурного наследия, в том числе регионального, созданию в регионах единого пространства культуры и обеспечения их социокультурного развития; 2) активной краеведческой деятельностью библиотек, направленной на изучение края, обновление традиционных форм краеведческой работы, включающих отбор, накопление, систематизацию, сохранение, популяризацию материалов по истории и культуре региона; 3) вовлеченностью местного сообщества в общественную жизнь края, выявление и накопление гражданами уникальных материалов и научной информации о своей местности, необходимостью обеспечения их сохранности и распространения в рамках регионального и мирового сообщества, создания условий для интеллектуального досуга граждан; 4) необходимостью всестороннего и многогранного раскрытия и презентации состава и содержания информационных ресурсов библиотеки в целях удовлетворения и развития информационных потребностей пользователей, привлечения их к библиотеке и чтению.

Совокупность собранных библиотекой в соответствии с ее типом, видом, направлениями деятельности предметов, обладающих исторической,

мемориальной, научной, эстетической и иной культурной значимостью для общества, следует обозначать термином «музейная коллекция библиотеки». Он является составным узкопрофессиональным термином, который используется только в библиотечно-информационной сфере для определения явления, возникающего в процессе создания библиотекой дополнительной услуги, направленной на более полное удовлетворение и формирование информационных потребностей пользователей. Данный составной термин включает термин-доминанту «коллекция» и уточняющие термины – «музейная» и «библиотеки». Термин-доминанта «коллекция» является межотраслевым и отражает сущность обозначаемого им явления, указывая на то, что вышеназванные собрания предметов в библиотеках имеют отличительные особенности коллекции, а именно: представляют собой систематизированную совокупность однородных предметов, объединенных на основании определенного признака, обладают внутренней целостностью и представляют ценность только как единое целое собрание источников. Уточняющий термин «музейная» указывает на то, что коллекции предметов в библиотеках организуются по типу музейных, поскольку также, как и в музеях включают предметы, обладающие ценностью для общества, обеспечивают их сохранение, изучение и публичное представление. Это предполагает применение при создании и использовании музейных коллекций библиотек знаний, форм и методов работы из области музейного дела. Уточняющий термин «библиотеки» показывает принадлежность коллекции, ее функционирование в рамках библиотеки как учреждения культуры и в целом как социального института, нацеливает на организацию работы с учетом специфики библиотечно-информационной сферы.

Совокупность музейных коллекций библиотеки, формируемых с целью обеспечения учета, сохранения и использования предметов, обладающих исторической, научной, мемориальной, эстетической и иной культурной значимостью для общества, является музейным подфондом библиотеки.

Формирование музейных коллекций библиотек осуществляется с целью предоставления дополнительной библиотечной услуги, ориентированной на всестороннее удовлетворение и развитие информационных потребностей пользователей, раскрытие и презентацию информационных ресурсов библиотеки путем кумуляции, популяризации и сохранения в ней предметов, обладающих исторической, мемориальной, научной, эстетической и иной культурной значимостью для общества. Эта цель реализуется путем выполнения задач по выявлению, отбору, изучению предметов, их научной обработке и учету, сохранению, публичной демонстрации и предоставлению доступа к ним.

Создание музейных коллекций, с одной стороны, направлено на реализацию библиотекой ее роли как социального института; содействие образованию, воспитанию, развитию пользователей; возникновению и реализации научных, эстетических, рекреационных потребностей; сохранению и популяризации историко-культурного наследия. С другой стороны, при работе с музейными коллекциями библиотекари выполняют определенные технологические процессы и операции, направленные на обеспечение функционирования коллекций. Таким образом, выделяются две группы функций музейных коллекций библиотек:

1) социокультурные функции (свидетельствования, культурно-мемориальная, просветительская, образовательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная); 2) процессно-технологические функции, осуществляемые библиотечными специалистами при работе с музейными коллекциями (выявления предметов, интерпретации, учетная, обеспечения сохранности, научно-исследовательская).

Основанием для научного отбора предметов в коллекции является их соответствие типу, виду, направлениям деятельности библиотеки и информационным потребностям ее пользователей. Это требует выработки целостной концепции формирования коллекции, предполагающей следование принципам профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческому и аттрактивно-экспрессивному, в содержании которых учтены подходы библиотековедения и музееведения. Их четкое соблюдение позволит сформировать коллекции, обладающие научной, исторической, мемориальной, эстетической и иной культурной значимостью, а также избежать несистематизированного собрания предметов в фондах библиотек.

*В разделе 1.3 «Профессиональные компетенции библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек: состав и содержание» с позиций компетентностного подхода обосновывается необходимость подготовки специалистов, владеющих знаниями, умениями и опытом для осуществления работы, связанной с функционированием музейных коллекций в библиотеках.*

Исследование публикаций и результаты экспертного опроса специалистов, в числе которых были руководители, главные и ведущие специалисты библиотек Республики Беларусь, имеющих в своей структуре музейные коллекции, подтверждают необходимость подготовки библиотекарей, владеющих профессиональными знаниями и умениями работы с ними. По мнению 100% опрошенных респондентов, библиотекари для работы с музейными коллекциями должны обладать компетенциями в области поисковой и учетно-хранительской деятельности; 93,75% – нормативно-правовой; 87,5% – социально-культурной, художественно-эстетической и научно-исследовательской; 75% – психолого-педагогической и инновационной деятельности.

Результаты экспертного опроса, исследование сущности музейных коллекций, созданных в библиотеках, показывают, что качественной работе с ними будет способствовать овладение специалистами следующими компетенциями: поисковой – необходима при поиске и отборе предметов для коллекции; научно-исследовательской – важна для изучения предметов и обоснования включения их в состав коллекции, выбора и реализации технологии использования коллекции; учетно-хранительской – значима при осуществлении процессов учета и хранения предметов; нормативно-правовой – необходима для обеспечения правового регулирования вопросов функционирования музейных коллекций в библиотеках; социально-культурной – имеет значение для определения и реализации эффективных форм и методов работы, направленной на популяризацию коллекций; психолого-педагогической – важна для осуществления деятельности по воспитанию, образованию и просвещению пользователей средствами музейных коллекций библиотек; художественно-эстетической – существенна для создания среды,

способствующей развитию художественно-эстетического восприятия и сознания пользователей посредством выставок, организованных по типу музейных экспозиций; инновационной – является ключевой для разработки и внедрения инноваций в практику работы с музейными коллекциями библиотек.

Изучение сущности и содержания профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек показывает, что они представляют собой комплекс взаимосвязанных компетенций, каждая из которых включает совокупность знаний, умений, опыта деятельности и личностных качеств специалиста, необходимых для осуществления процессов и операций, связанных с функционированием и использованием музейных коллекций как структурных элементов библиотеки, необходимых для рациональной работы с ними. Данные профессиональные компетенции включают *ценностно-мотивационный, когнитивный и деятельностно-практический* компоненты. Овладение обозначенными компетенциями является важным для библиотечных специалистов, поскольку позволяет вести работу с музейными коллекциями с учетом специфики музейной и библиотечно-информационной сферы.

*Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек»* отражены содержание и реализация опытно-экспериментальной работы, обоснованы модель, методика и педагогические условия, способствующие эффективности формирования вышеназванных компетенций.

*В разделе 2.1 «Моделирование процесса формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек»* представлена авторская организационно-педагогическая модель, которая состоит из теоретико-методологического, содержательно-методического, оценочно-результативного блоков.

*Теоретико-методологический блок* отражает концептуальные основы формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек и включает цель (сформировать профессиональные компетенции по работе с музейными коллекциями библиотек), методологические подходы, структурные компоненты профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек, функции (систематизирующая, мотивационная, социально-экономическая, познавательная, дифференцирующая, прагматическая), принципы формирования исследуемых компетенций (целенаправленности, единства теоретической и практической подготовки, целостности, преобладания деятельностного подхода в обучении, продуктивности обучения, развития, ситуативности обучения, вариативности, индивидуальной образовательной траектории, наглядности, сознательности и активности, образовательной рефлексии).

*Содержательно-методический блок* содержит педагогические технологии, дидактические методы, формы организации образовательного процесса, средства и этапы обучения. Его конструктивную основу составляет модель организации образовательного процесса, предполагающая: создание мотивации к изучению вопросов организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек,

что способствует формированию убежденности в значимости для будущей профессиональной деятельности получаемых компетенций, важности овладения ими; развитие познавательной активности студентов, которая проявляется в овладении знаниями о природе изучаемого явления, организационно-технологических аспектах работы с музейными коллекциями библиотек; активизацию рефлексивной деятельности, направленной на закрепление новых знаний, анализ своей деятельности в процессе выполнения индивидуальных творческих и исследовательских заданий, выявление возникших проблем, формулировку выводов и оценку результатов своей деятельности.

*Оценочно-результативный блок* модели включает результат обучения, который соотносится с целью формирования компетенций. Прогнозируемым результатом является повышение у будущих специалистов библиотечно-информационной сферы уровня сформированности как всего комплекса профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек в целом, так и их отдельных структурных компонентов (*ценностно-мотивационного, когнитивного, деятельностно-практического*).

В разделе 2.2 «*Организация опытно-экспериментальной работы по формированию профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек*» рассмотрен процесс организации и проведения трех этапов опытно-экспериментальной работы, реализованной в 2018–2021 гг. на базе учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

На *подготовительно-организационном* этапе (2018–2019) осуществлялся констатирующий эксперимент. Была разработана и обоснована методика формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек, педагогические условия, задачи, содержание и методы обучения, диагностический инструментарий. На *основном* этапе (2020–2021) реализован формирующий эксперимент. Осуществлялась апробация предлагаемой методики и педагогических условий на факультете информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в рамках учебной дисциплины «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек». На *заключительном* этапе (2021) – проходил контрольный эксперимент. Проводился анализ, обобщение и статистическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы.

Разработанная методика предусматривает формирование профессиональных компетенций, которые позволят библиотекарям выявлять, отбирать, осуществлять изучение, учет, сохранение, использование и популяризацию музейных коллекций, что отражено в учебной программе и учебно-методическом комплексе дисциплины «*Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек*». Программа состоит из трех разделов: «Теоретические и правовые аспекты формирования музейных коллекций библиотек», «Организационно-технологические аспекты выявления, сбора, учета, хранения и изучения музейных коллекций библиотек», «Организационно-технологические аспекты использования и популяризации музейных коллекций библиотек».

Для оценки сформированности профессиональных компетенций были определены диагностические критерии: 1) *персонально-ценностный* – развитие ценностных установок и мотивации на изучение музейных коллекций библиотек, технологии работы с ними; 2) *познавательно-оценочный* – приобретение теоретических знаний, необходимых для эффективной работы с музейными коллекциями библиотек; 3) *процессуально-деятельностный* – способность применять полученные знания в процессе решения практических задач.

В разделе 2.3 «*Экспериментальная проверка эффективности применения методики формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек*» отражены процесс и результаты экспериментального исследования, участниками которого стали 70 студентов факультета информационно-документных коммуникаций, обучающихся по специальности библиотечно-информационная деятельность (35 – экспериментальной группы и 35 – контрольной группы), что является достаточным для обеспечения репрезентативности полученных результатов.

Методика формирования профессиональных компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями библиотек включает две взаимосвязанные стадии (*аналитико-информационную* и *операционно-деятельностную*) и строится на сочетании следующих педагогических технологий: 1) *технологии проблемного обучения*, предполагающей создание проблемных ситуаций, направленных на активизацию самостоятельной деятельности студентов; 2) *объяснительно-иллюстративных технологий*, направленных на формирование теоретических знаний, интеллектуальных представлений, понятий и умений, необходимых в работе с музейными коллекциями библиотек; 3) *технологии индивидуализации обучения*, предполагающей организацию образовательного процесса с учетом потребностей и способностей будущих библиотекарей; 4) *технологии учебного исследования*, направленной на решение творческих, исследовательских задач и предполагающей создание интеллектуальных, творческих продуктов; 5) *практико-ориентированных технологий*, способствующих повышению мотивации к овладению вышеперечисленными компетенциями и приобретению опыта деятельности.

*Аналитико-информационная стадия* предусматривает изучение первого раздела «*Теоретические и правовые аспекты формирования музейных коллекций библиотек*» программы учебной дисциплины. Основными видами учебных занятий являются проблемные лекции «*Теоретические аспекты формирования музейных коллекций в библиотеках*», «*Научно-исследовательская деятельность библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек*», «*Проблемы нормативно-правового обеспечения функционирования музейных коллекций в структуре библиотек*» и управляемая самостоятельная работа студентов.

Реализация первого педагогического условия – интеграции и синтеза педагогических технологий, способствующих возникновению у студентов мотивации к изучению работы с музейными коллекциями библиотек, развитию познавательной и рефлексивной деятельности обучающихся, – способствовала получению целостного представления о работе, связанной с созданием музейных коллекций библиотек, осознанию социальной значимости этой деятельности и

ценностного отношения к ней, активизации и побуждения студентов к овладению соответствующими профессиональными компетенциями. Для формирования интереса и мотивации студентов к изучению данных вопросов, активизации их познавательной и рефлексивной деятельности использовался метод проблемного изложения. Развитию познавательной активности студентов способствовало выполнение исследовательских и творческих заданий (разработка локальных правовых актов, изучение сайтов библиотек и интернет-ресурсов, создание мультимедийных презентаций и др.). Рефлексивная деятельность предполагала групповые дискуссии и выполнение письменных заданий.

Реализация второго условия – организация поисково-творческой деятельности студентов, направленной на самостоятельное креативное решение ими исследовательских и практических задач в области организации и технологии работы с музейными коллекциями – позволила развить творческий потенциал обучающихся, умения творчески подходить к изучению музейных коллекций библиотек, поиску и переработке информации, развить познавательную активность студентов. Для оценки полученных знаний использовались устный опрос и тестирование, результаты которых показали, что материал первого раздела учебной дисциплины студентами был успешно освоен и цель первой стадии достигнута.

*Операционно-деятельностная стадия* предусматривала изучение таких разделов учебной дисциплины, как «*Организационно-технологические аспекты выявления, сбора, учета, хранения и изучения музейных коллекций библиотек*» и «*Организационно-технологические аспекты использования и популяризации музейных коллекций библиотек*». Основными видами учебных занятий стали лекции по темам «Технология отбора предметов для музейных коллекций библиотек и методика их научного изучения», «Организация учета, охраны и хранения музейных коллекций в библиотеках», «Популяризация музейных коллекций библиотек» и др., практические занятия, реализованные на базе филиала кафедры информационных ресурсов и коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» в государственном учреждении «Президентская библиотека Республики Беларусь», и управляемая самостоятельная работа студентов.

В процессе реализации второго педагогического условия студентами выполнялись индивидуальные творческие и исследовательские задания путем самостоятельного изучения музейных коллекций в специальных и публичных библиотеках. Осуществлялся анализ выставок, созданных по типу музейных экспозиций, определялись достоинства и недостатки их художественно-эстетического оформления; выявлялись инновационные формы и методы работы; по результатам изучения разрабатывались мультимедийные презентации.

Реализация третьего педагогического условия – создания практико-ориентированной образовательной среды, обеспечивающей получение студентами практического опыта работы с музейными коллекциями библиотек и предполагающей обучение непосредственно на базе учреждений библиотечно-информационной сферы, – позволила овладеть технологиями работы с музейными коллекциями, приобрести опыт деятельности в области атрибуции предметов, их научного описания, учета, хранения, а также разработки социально-культурных

проектов, направленных на образование и просвещение пользователей библиотек с учетом дифференцированного подхода. Процессу обучения способствовало использование методов практико-ориентированного и активного обучения. Важной формой работы стало проведение на базе Президентской библиотеки Республики Беларусь практического занятия, в рамках которого студенты осуществляли первичную атрибуцию экспонатов из коллекции предметов времен Великой Отечественной войны, учились описывать предметы, устанавливать материал, составляющий их основу и технику создания. Завершающим этапом стала письменная рефлексия (эссе на тему «Личностные качества, знания и умения библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек»), направленная на обобщение всего пройденного материала, формулировку выводов о роли и значении библиотекарей в сохранении историко-культурного наследия. Таким образом, цель второй стадии была достигнута.

По завершении контрольного эксперимента были подведены итоги внедрения методики формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек. Комплексная оценка уровня сформированности компонентов обозначенных компетенций показала, что лучшие результаты наблюдались у студентов экспериментальной группы. Количество студентов этой группы, повысивших свой уровень до высокого возросло на 31,43%, количество обучающихся со средним уровнем увеличилось на 5,71%. Количество студентов с низким уровнем сократилось на 34,28%. В контрольной группе распределение по уровням изменилось незначительно (таблица 1).

Таблица 1 – Обобщенные данные об уровнях сформированности профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек у студентов экспериментальной и контрольной групп

Группа	Этап эксперимента	Уровень сформированности профессиональных компетенций						Ср	К <sub>эф</sub>	$\chi^2$
		низкий		средний		высокий				
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%			
ЭГ	Констатирующий эксперимент	16	45,71	18	51,43	1	2,86	1,571	1,100	0,894
	Формирующий эксперимент	4	11,43	19	57,14	12	34,29	2,228	1,278	8,600
КГ	Констатирующий эксперимент	20	57,14	15	42,86	0	0	1,428	-	-
	Формирующий эксперимент	13	37,14	18	51,43	4	11,43	1,742	-	-

Для объективизации полученных результатов был использован метод статистической проверки гипотез на основе  $\chi$ -критерия Пирсона, который показал, что после завершения контрольного эксперимента значение  $\chi^2_{\text{эмп}}$  является выше  $\chi^2_{\text{крит}}$  ( $\chi^2_{\text{эмп}} = 8,60 > 5,99 = \chi^2_{\text{крит}}$ ) при вероятности отличий характеристик экспериментальной и контрольной групп 95%. Полученные данные показывают, что методика формирования профессиональных компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями библиотек является эффективной и может быть в дальнейшем использована при подготовке библиотечных кадров.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. Для обозначения совокупности предметов, обладающих исторической, мемориальной, научной, эстетической и иной культурной значимостью для общества, связанных с определенной местностью, деятелями науки, литературы и искусства, историческими событиями, книжной культурой, развитием библиотек, отобранных по тем или иным признакам в соответствии с направлениями деятельности библиотеки и предназначенных для демонстрации в выставках, организованных по типу музейных экспозиций, целесообразно использовать узкопрофессиональный составной термин «музейная коллекция библиотеки». Формирование музейных коллекций в фондах библиотек позволяет библиотекам осуществлять краеведческую деятельность во взаимодействии с местным сообществом, используя знания и опыт его представителей, привлекая их к работе, что в совокупности с деятельностью музеев расширяет возможности изучения и сохранения культурного наследия регионов, способствует созданию в них единого пространства культуры и обеспечению их социокультурного развития. Кроме этого, функционирование музейных коллекций библиотек содействует всестороннему раскрытию и презентации библиотекой своих возможностей как информационного и культурного социального института, реализации задач по удовлетворению и развитию информационных потребностей пользователей, применению новых форм и методов работы, созданию дополнительных услуг.

Использование теоретических основ музееведения с учетом специфики функционирования музейных коллекций в структуре библиотеки позволило выделить две группы их функций: *социокультурные* – свидетельствования, культурно-мемориальная, просветительская, образовательная, воспитательная, развивающая, рекреационная, коммуникационная, которые показывают значимость музейных коллекций библиотек для общества и решаемые задачи; *процессно-технологические* – выявления, интерпретации, учетная, обеспечения сохранности, научно-исследовательская, отражающие специфику технологических процессов, осуществляемых специалистами для обеспечения функционирования музейных коллекций библиотек.

Формирование музейных коллекций библиотек подчиняется принципам профильности, комплексности, историзма, мемориальности, краеведческого и аттрактивно-экспрессивного, которые базируются на междисциплинарном подходе и учитывают специфику библиотечного и музейного дела [1; 3; 7; 10; 11; 13; 19; 20].

2. Результаты проведенного экспертного опроса и анализ научных работ показали, что существует потребность библиотечной практики в специалистах, владеющих профессиональными компетенциями, позволяющими осуществлять работу с музейными коллекциями библиотек. Профессиональные компетенции специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек представляют собой комплекс взаимосвязанных компетенций (поисковая, научно-исследовательская, учетно-хранительская, нормативно-правовая, социально-культурная, психолого-педагогическая, художественно-эстетическая, инновационная), каждая из которых включает совокупность знаний, умений, опыта деятельности и личностных качеств

специалистов, необходимых им для эффективной работы с обозначенными коллекциями. Структура компетенций включает *ценностно-мотивационный, когнитивный* и *деятельностно-практический* компоненты. В основе профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек лежат обобщенные знания и умения, овладение которыми позволяет библиотечным специалистам на профессиональном уровне изучать предметы, подлежащие включению в коллекции, осуществлять их поиск и отбор; вести учет и обеспечивать условия для их хранения в библиотеках; регулировать правовые вопросы функционирования музейных коллекций в библиотеках; осуществлять их популяризацию; содействовать выполнению библиотекой воспитательной, образовательной, просветительской, эстетической функций; создавать среду, способствующую развитию художественно-эстетического восприятия и сознания пользователей при посещении ими выставок, организованных по типу музейных экспозиций; внедрять инновационные формы и методы работы [2; 5; 6; 8; 9; 12; 14; 16; 17; 18; 19; 20].

3. Структурные блоки организационно-педагогической модели формирования у студентов профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек взаимосвязаны и базируются на педагогических условиях, способствующих эффективности этого процесса.

В *теоретико-методологическом блоке* заложены теоретические и методологические основы формирования профессиональных компетенций библиотекарей по работе с музейными коллекциями библиотек. К ним относятся: цель, направленная на формирование профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями у будущих библиотекарей; методологические подходы (системный, деятельностный, компетентностный, личностный, ресурсный, информационный, ситуационный); структурные компоненты; функции компетенций по работе с музейными коллекциями в обучении библиотечных специалистов (систематизирующая, мотивационная, социально-экономическая, познавательная, дифференцирующая, прагматическая) и принципы их формирования (целенаправленности, единства теоретической и практической подготовки, целостности, преобладания деятельностного подхода в обучении, продуктивности обучения, развития, ситуативности обучения, вариативности, индивидуальной образовательной траектории, наглядности, сознательности и активности, образовательной рефлексии).

В *содержательно-методическом блоке* отражен порядок организации образовательного процесса, который позволяет сформировать необходимые в библиотечно-информационной сфере профессиональные знания, умения, опыт деятельности и личностные качества специалистов путем создания мотивации к изучению музейных коллекций библиотек и овладению технологией работы с ними, развития познавательной активности и активации рефлексивной деятельности студентов на основе сочетания взаимосвязанных и взаимообусловленных содержания, форм (проблемные лекции, семинарские занятия, практические занятия в аудиторных условиях, выездные практические занятия, самостоятельная работа студентов), методов (проблемного изложения,

исследовательский метод, практико-ориентированного обучения, контрольно-оценочный метод) и средств обучения (информационные и технические).

В *оценочно-результативном* блоке представлены результат специально организованного педагогического воздействия и диагностика уровней сформированности у студентов профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек (*высокий, средний, низкий*) при помощи персонально-ценностного, познавательного-оценочного, процессуально-деятельностного критериев и показателей к ним.

Организационно-педагогическая модель формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек и сущностные положения ее структурных блоков послужили теоретической основой для разработки методики формирования исследуемых компетенций [4; 15].

4. Методика формирования профессиональных компетенций по работе с музейными коллекциями библиотек у студентов предусматривает поэтапное целенаправленное формирование всех структурных компонентов компетенций в рамках учебной дисциплины «Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек» и осуществляется на двух стадиях. Цель реализации первой – *аналитико-информационной* – развитие мотивации студентов на изучение музейных коллекций библиотек, овладение комплексными знаниями в этой сфере. Цель второй стадии – *операционно-деятельностной* – приобретение знаний, умений и опыта деятельности по работе с обозначенными коллекциями.

Эффективность предлагаемой методики формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек зависит от соблюдения следующих *педагогических условий*: интеграции и синтеза педагогических технологий, способствующих созданию мотивации к изучению вопросов организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек, развитию познавательной активности и рефлексивной деятельности студентов в процессе формирования профессиональных компетенций; организации поисково-творческой деятельности студентов, направленной на самостоятельное креативное решение ими исследовательских задач в области организации и технологии работы с музейными коллекциями библиотек; создания практико-ориентированной образовательной среды, обеспечивающей получение опыта профессиональной деятельности по работе с музейными коллекциями библиотек и предполагающей обучение на базе библиотек.

Реализация первого педагогического условия способствовала развитию ценностного отношения к музейным коллекциям и целостного представления о деятельности, связанной с их созданием в библиотеках, осознанию социальной значимости овладения профессиональными компетенциями по работе с ними, активизации и побуждения студентов к самостоятельной активной деятельности в процессе обучения. Реализация второго условия позволила развить творческий потенциал и познавательную активность студентов в процессе получения новых знаний. Реализация третьего педагогического условия позволила организовать практико-ориентированное обучение студентов технологиям работы с музейными коллекциями библиотек на базе библиотек Республики Беларусь, содействовало

приобретению ими опыта деятельности в области атрибуции предметов, их научного описания, учета, хранения, разработки социально-культурных проектов, направленных на образование и просвещение различных категорий пользователей.

Итоги педагогического эксперимента дают основание утверждать, что целенаправленное формирование профессиональных компетенций студентов по работе с музейными коллекциями библиотек при помощи предложенной методики и педагогических условий является оправданным, дает положительные результаты и повышает уровень сформированности как отдельных структурных компонентов компетенций, так и всего их комплекса в целом [2; 4].

### **Рекомендации по практическому использованию**

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс факультета информационно-документных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акт от 14.10.2021, акт от 03.01.2023, акт от 10.01.2023), в практику деятельности государственного учреждения «Президентская библиотека Республики Беларусь» (акт от 08.10.2021), в практику деятельности Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета (акт от 05.01.2023).

Разработанные педагогические условия и методика формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек, а также диагностический инструментарий (анкеты, тесты) могут использоваться при подготовке библиотечных кадров для работы с музейными коллекциями библиотек, создании соответствующей учебно-методической документации, организации образовательного процесса на базе учреждений высшего образования культуры и искусств.

Разработанные теоретические аспекты организации музейных коллекций в библиотеках: определение, цели, задачи, принципы, функции, классификация – могут быть использованы для создания локальной правовой базы, регулирующей деятельность библиотек, имеющих музейные коллекции в своих фондах.

Результаты экспертного опроса и опытно-экспериментальной работы могут быть использованы для включения профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями в перечень специализированных компетенций, устанавливаемых учреждением образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» для освоения содержания образовательной программы бакалавриата по специальности 6-05-0322-01 Библиотечно-информационная деятельность.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

### *Статьи в научных рецензируемых изданиях*

1. Ковальчук Т. А. Принципы формирования музейных коллекций библиотек // Бібліятэчны веснік : навук. зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад.: Л. Г. Кірухіна, В. А. Какшынская. – Мінск, 2020. – Вып. 13. – С. 234–241.
2. Ковальчук Т. А. Профессиональные компетенции специалистов библиотек в работе с музейными коллекциями // Весн. Беларус. дзярж. ўн-та культуры і мастацтваў. – 2021. – №3 (41). – С. 169–178.
3. Ковальчук Т. А. Сущность и содержание понятия «музейные коллекции библиотек» // Искусство и культура. – 2021. – №4. – С. 34–78.
4. Ковальчук Т. А. Методика формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2022. – №2 (43). – С. 110–120.

### *Статьи в научных сборниках*

5. Ковальчук Т. А. Формирование профессиональных компетенций библиотечных специалистов средствами музейных коллекций библиотек: актуальность исследования и степень разработанности темы // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. Вып. 13: XIII Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков (Минск, 16 мая 2019 г.). – Минск, 2019. – С. 249–252.

### *Статьи в научно-практических журналах*

6. Ковальчук Т. А. Виртуальные выставки и экскурсии: способы продвижения музейных коллекций библиотек // Библ. дело. – 2019. – № 22. – С. 2–4.

### *Статьи в сборниках материалов международных научных и научно-практических конференций*

7. Ковальчук Т. А. Функции музейных коллекций библиотек // Матэрыялы XIV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, Мінск, 26–27 крас. 2018 г. / Нац. б-ка Беларусі ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2018. – С. 265–270.
8. Ковальчук Т. А. Музейные коллекции библиотек в цифровой среде // Матэрыялы XV Міжнародных кнігазнаўчых чытаньняў, Мінск, 4–5 крас. 2019 г. / Нац. б-ка Беларусі ; рэдкал.: Р. С. Матульскі (старш.) [і інш.]. – Минск, 2019. – С. 353–357.
9. Ковальчук Т. А. Культурно-образовательные формы популяризации музейных коллекций библиотек // Библиотеки и музеи в современной образовательной и социокультурной среде: сохранение традиций и перспективы развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию фак. инф.-документ. коммуникаций Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 24–26 сент. 2019 г. В 2 ч. Ч. 2. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2019. – С. 100–104.
10. Ковальчук Т. А. История, современное состояние и перспективы развития исследований в области изучения музейных коллекций библиотек // Библиотека в XXI веке. Вектор развития: рецессия, стагнация или положительная динамика? : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 29 окт. 2019 г. [Электронный ресурс] / Нац. акад. наук

Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; редкол.: Л. А. Авгуль (отв. ред.) и др. – Электрон. дан. – Минск : Ковчег, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования : IBM-совместимый PC ; 256 Мб RAM ; VGA ; Windows 2000 / xp / Vista ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана. – С. 71–76.

11. Ковальчук Т. А. Цель и задачи формирования музейных коллекций в фондах библиотек // Современное состояние инфосферы учреждений культуры: материалы III Междунар. студ. науч.-практ. форума (г. Орел – г. Минск, 18 марта 2020 г.) / науч. ред. и сост. Д. Н. Грибков, О. О. Борисова, редкол.: Н. В. Акимова, Н. Е. Беляева, Е. Э. Политевич, О. А. Барма. – Орел, 2020. – С. 361–367.

12. Ковальчук Т. А. Проблемы формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов, необходимых в работе с предметами музейного значения в библиотеках // Библиотеки в информационном обществе: сохранение традиций и развитие новых технологий : докл. IV Междунар. науч. конф., Минск, 3–4 дек. 2020 г. / Белорус. сельскохоз. б-ка им. И. С. Лупиновича Нац. акад. наук Беларуси ; редкол.: Ю. О. Каракулько (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 268–277.

13. Ковальчук Т. А. Классификация музейных коллекций библиотек // Библиотека в XXI веке: новые вызовы : материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, Минск, 24–25 февр. 2021 г. [Электронный ресурс] / Нац. акад. наук Беларуси, Центр. науч. б-ка им. Я. Коласа ; ред. М. М. Лис ; редкол.: Л. А. Авгуль (отв. ред.) и др. – Электрон. дан. – Минск, 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования : IBM-совместимый PC ; 256 Мб RAM ; VGA ; Windows 2000 / xp / Vista ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана. – С. 91–95.

14. Ковальчук Т. А. Направления научно-исследовательской деятельности библиотек в области изучения музейных коллекций библиотек // Современное состояние инфосферы учреждений культуры: материалы IV Междунар. студ. науч.-практ. форума, Орел – Минск, 25 марта 2021 г.) / науч. ред. и сост. Д. Н. Грибков, О. О. Борисова, редкол.: Н. В. Акимова и др. – Орел, 2021. – С. 361–367.

15. Ковальчук Т. А. Функции и принципы формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек // Библиотека. Культура. Общество : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Орел, 17–18 марта 2022 г. / редкол.: В. В. Матвеев (гл. ред.), Е. Э. Политевич [и др.]. – Орел, 2022. – С. 181–187.

16. Ковальчук Т. А. Операционализация профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации : Материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Казань, 27 мая 2022 г. / науч. ред.: Л. Е. Савич, А. Р. Мансурова, сост. Г. В. Матвеева, Ю. Н. Галковская. – Казань, 2022. – С. 644–651.

17. Kovalchuk T. Digitalization of museum communications in libraries // Digital Transformation: Twenty-nine BOBCATSSS Conference Proceedings, Virtual edition, 21st–22nd January 2021, Porto / Ed. by Ana Lúcia Terra, Milena Carvalho, Tania Todorova, María Carmen Rodríguez López. – Porto: Edições Politema, 2023. – P. 85–92.

*Тезисы доклада*

18. Kovalchuk T. Digitalization of museum communications in libraries // Digital Transformation: Book of Abstracts at BOBCATSSS 2021 Virtual Conference, 21st-22nd January 2021, Porto / Ed. by Ana Lúcia Terra, Milena Carvalho, Tania Todorova, María Carmen Rodríguez López. – Porto, 2021. – P. 35.

*Учебно-методические материалы*

19. Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек [Электронный ресурс] : учебная программа по специальности 1 – 23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям) : регистрационный № УД-560/эуч. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. информ.-документ. коммуникаций, Каф. информ. ресурсов и коммуникаций ; сост. Т. А. Ковальчук. – Электронные текстовые данные (57,4 КБ (58 816 байт)). – Минск : [б. и.], 2023. – 17 с., табл. – Тип файла – pdf. – Заглавие с экрана.

20. Организация и технология работы с музейными коллекциями библиотек [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1 – 23 01 11 Библиотечно-информационная деятельность / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, Фак. информ.-документ. коммуникаций, Каф. информ. ресурсов и коммуникаций ; сост. Т. А. Ковальчук. – Электронные текстовые данные. – Минск, 2023. – 69 с. – Заглавие с экрана. – Депонировано в БГУКИ 25.07.2023, № 081425072023.

## РЕЗЮМЕ

Ковальчук Татьяна Александровна

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО РАБОТЕ С МУЗЕЙНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ БИБЛИОТЕК

**Ключевые слова:** профессиональные компетенции, библиотечные специалисты, музейные коллекции библиотек, модель формирования профессиональных компетенций, методика формирования профессиональных компетенций, педагогические условия

**Цель исследования:** теоретико-методическое обоснование, разработка и экспериментальная апробация модели и методики формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек.

**Методы исследования:** теоретические (анализ, синтез, обобщение, сравнение, терминологический анализ, операционализации понятий, моделирование); эмпирические (экспертный опрос, наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент); статистические (методы математической статистики, графической обработки и анализа экспериментальных данных).

**Полученные результаты и их новизна:** дано определение, раскрыта сущность и содержание понятия «музейная коллекция библиотеки»; разработаны теоретические основы формирования музейных коллекций в фондах библиотек (цель, задачи, функции, принципы); определены сущность и содержание профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек; создана и апробирована организационно-педагогическая модель формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек; определены и обоснованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность этого процесса; разработана и экспериментально апробирована методика формирования профессиональных компетенций библиотечных специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек.

**Рекомендации по использованию:** результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе при подготовке специалистов по работе с музейными коллекциями библиотек на базе учреждений высшего образования культуры и искусств, в системе повышения квалификации и переподготовки кадров, в рамках организации практико-ориентированного обучения на базе библиотек, имеющих музейные коллекции.

**Область применения:** библиотечно-информационная деятельность, педагогика.

## РЭЗІЮМЭ

Кавальчук Таццяна Аляксандраўна

### ФАРМІРАВАННЕ ПРАФЕСІЙНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ БІБЛІЯТЭЧНЫХ СПЕЦЫЯЛІСТАЎ ПА РАБОЦЕ З МУЗЕЙНЫМІ КАЛЕКЦЫЯМІ БІБЛІЯТЭК

**Ключавыя словы:** прафесійныя кампетэнцыі, бібліятэчныя спецыялісты, музейныя калекцыі бібліятэк, мадэль фарміравання прафесійных кампетэнцый, методыка фарміравання прафесійных кампетэнцый, педагагічныя ўмовы

**Мэта даследавання:** тэарэтыка-метадычнае абгрунтаванне, распрацоўка і эксперыментальная апрабацыя мадэлі і методыкі фарміравання прафесійных кампетэнцый бібліятэчных спецыялістаў па рабоце з музейнымі калекцыямі бібліятэк.

**Метады даследавання:** тэарэтычныя (аналіз, сінтэз, абагульненне, параўнанне, тэрміналагічны аналіз, аперацыяналізацыі паняццяў, мадэляванне); эмпірычныя (экспертнае апытанне, назіранне, анкетаванне, тэсціраванне, педагагічны эксперымент); статыстычныя (метады матэматычнай статыстыкі, графічнай апрацоўкі і аналізу эксперыментальных даных).

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** дадзена азначэнне, раскрыта сутнасць і змест паняцця «музейная калекцыя бібліятэкі»; распрацаваны тэарэтычныя асновы фарміравання музейных калекцый у фондах бібліятэк (мэта, задачы, функцыі, прынцыпы); вызначаны сутнасць і змест прафесійных кампетэнцый бібліятэчных спецыялістаў па рабоце з музейнымі калекцыямі бібліятэк; створана і апрабавана арганізацыйна-педагагічная мадэль фарміравання прафесійных кампетэнцый бібліятэчных спецыялістаў па рабоце з музейнымі калекцыямі бібліятэк; вызначаны і абгрунтаваны педагагічныя ўмовы, якія забяспечваюць эфектыўнасць гэтага працэсу; распрацавана і эксперыментальна апрабавана методыка фарміравання прафесійных кампетэнцый бібліятэчных спецыялістаў па рабоце з музейнымі калекцыямі бібліятэк.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні:** вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе пры падрыхтоўцы спецыялістаў па рабоце з музейнымі калекцыямі бібліятэк на базе устаноў вышэйшай адукацыі культуры і мастацтваў, у сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў, у рамках арганізацыі практыка-арыентаванага навучання на базе бібліятэк, якія маюць музейныя калекцыі.

**Галіна выкарыстання:** бібліятэчна-інфармацыйная дзейнасць, педагагіка.

## SUMMARY

**Tatyana A. Kovalchuk**

### **FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF LIBRARY SPECIALISTS FOR WORKING WITH MUSEUM COLLECTIONS IN LIBRARIES**

**Key words:** professional competencies, library specialists, museum collections in libraries, model of professional competencies formation, methodology of professional competencies formation, pedagogical conditions

**The purpose of the research:** theoretically and methodologically substantiate, develop, and experimentally test a model and methodology of forming professional competencies of library specialists for working with museum collections in libraries.

**Research methods:** theoretical (analysis, synthesis, generalization, comparison, terminological analysis, operationalization of concepts, modeling); empirical (expert surveys, observation, questionnaires, testing, pedagogical experiments); statistical (methods of mathematical statistics, graphical processing, and analysis of experimental data).

**The obtained results and their novelty:** the definition, essence, and content of the concept of "museum collection in libraries" are provided; theoretical foundations for forming museum collections in libraries within library resources (purpose, objectives, functions, principles) are developed; the essence and content of professional competencies of library specialists when working with museum collections in libraries are determined; an organizational and pedagogical model of forming professional competencies of library specialists for working with museum collections in libraries was created and tested; pedagogical conditions ensuring the effectiveness of this process are identified and justified; a methodology for forming professional competencies of library specialists for working with museum collections in libraries has been developed and experimentally tested.

**Recommendations for use:** the research results can be applied in the educational process for training specialists to work with museum collections in libraries in higher education institutions of culture and arts, in the system of advanced training and retraining of personnel, and in organizing practice-oriented training based on libraries with museum collections.

**Field of application:** library and information activities, pedagogy.

Научное издание

**КОВАЛЬЧУК ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ПО РАБОТЕ С МУЗЕЙНЫМИ КОЛЛЕКЦИЯМИ БИБЛИОТЕК**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук  
по специальности 05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение  
и книговедение

Подписано в печать 06.05.2023. Формат 60×80 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,63. Уч.-изд. л. 1,75.  
Тираж 60 экз. Заказ 858.

Полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств».  
ЛП № 02330/456 от 03.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.