

2. Зылевич, Д. П. Общая характеристика брендинга в издательском деле / Д. П. Зылевич // Текст. Книга. Книгоиздание. – 2019. – № 19. – С. 95-105.

Емелина В. С., студент 320Э группы,
дневной формы обучения
Научный руководитель – Навроцкая О. А.,
доцент кафедры

ИНТЕГРАЦИЯ ХИП-ХОП ХОРЕОГРАФИИ С ДРУГИМ НАПРАВЛЕНИЯМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Интеграция является сложным междисциплинарным понятием, употребляемым в целом ряде гуманитарных наук: философии, социологии, педагогике и др. Под интеграцией в педагогическом процессе понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы, так и в рамках новой. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему [1].

Хип-хоп – один из популярнейших стилей танца в современном мире и неотъемлемая часть ТВ и шоу-индустрии. Зародившись в 70-х гг. XX в. хип-хоп хореография стала популярна не только на уличных площадках, но и на концертных аренах, телевидении, в кино и видеоклипах, являясь не только формой самовыражения, но и мощным инструментом сценического искусства.

Начало интеграции в хореографии непосредственно связано с объединением многих музыкальных жанров, в частности с эволюционированием джазовой музыки. Так постепенно в культуру классического джаза стали проникать фрагменты популярной музыки и рока, позднее – соула, фанка, ритм-энд-блюза, а в дальнейшем и хип-хопа. Данная интеграция в музыке определила поисковые идентичности процессов и в хореографическом искусстве. Одним из наиболее первых и распространенных примеров интеграции хип-хопа с другими направлениями является Street jazz (стрит-джаз). Такое название получила коллаборация джаза с такими направлениями как funk, Locking, Wacking, Popping, Techtonik, Hip-Hop, Modern и др. Это симбиоз самого лучшего, свободный стиль, в основе которого лежит принцип «неотрицания» других направлений.

Интеграция танцевальных направлений дала огромный толчок в развитии хореографического искусства и хип-хоп хореографии особенно: смешивание хип-хоп танца с иными современными направлениями привнесло новое дыхание в этот стиль.

Сегодня благодаря интеграции балетмейстеры все больше экспериментируют, вводя в свою лексику элементы различных танцевальных стилей и техник. В современном танцевальном мире этот прием получил название Фьюжн («fusion», в переводе с англ. – «сплав»). Данному понятию очень близка по своему значению «стилизация» танца, но у этих понятий есть весомое различие.

Фьюжн – это осмысленное, выверенное смешение разных стилистик с равноправно верным техническим исполнением всех движений: направления должны быть изучены и преподнесены вплоть до мельчайших нюансов и сливаться в единое целое. Часто такие эксперименты приводят в последствии к созданию нового стиля,

который фиксируется со своим набором лексического модуля и техники его исполнения. Например – «girly hip-hop» (смесь хип-хопа и джаз-фанка). Чего не скажешь о стилизации танца, где есть разделение на «основное» и «дополнительное» направления: добавляемая стилистика необязательно должна быть проработана до мелочей, допускается создание лишь поверхностного и визуального ее образа. Благодаря таким нововведениям танец обретает новую окраску и внешние черты нового стиля, но, по сути, таковым не является [3].

Следует отметить, что в интеграции возможно сочетание не только похожих, «родственных» направлений, но и абсолютно противоположных по своей технике, настроению и манере исполнения, что дает толчок к созданию новых форм, образов и идей, открывает огромный потенциал для «художественного поиска» хореографа.

Ярчайшие примеры такой контрастной интеграции мы можем наблюдать на международном фестивале современной хореографии в Витебске – IFMC. Например, проект Павла Лунцевича с хореографической композицией «Вояджер-1», получивший III-премию фестиваля в 2023 году. В своей постановке хореограф использовал необычную интеграцию техники изоляции, фиксации, «вэйвинга», брейк-данса и contemporary dance.

Еще одним интересным примером интеграции направления танца «heels» с перформансом и элементами contemporary dance – работы проекта «We Art», представленные также в рамках фестиваля IFMC 2023.

Таким образом, можно утверждать, что интеграция хип-хоп хореографии с другими направлениями современного танца определяет следующие значимые в развитии хореографического искусства явления и тенденции:

1. Творческое разнообразие балетмейстерских работ: объединение различных стилей танца дает возможность постановщикам создавать более разнообразные и интересные номера, содержащие элементы выразительности хип-хопа, гибкость современного танца, грацию балета и т. д.

2. Повышение уровня исполнительского мастерства артистов: интеграция различных направлений позволяет танцовщикам осваивать новые техники, такие как изоляции, флексинг, контактный импровизационный танец и др., что расширяет их танцевальные возможности.

3. Появление новых стилей и направлений в хореографии: добавление новых техник способствует развитию собственного неповторимого стиля, который будет сочетать в себе лучшие черты разных направлений [2].

4. Эмоциональное развитие исполнителей: каждое танцевальное направление дает возможность передавать определенные настроения и эмоции, а интеграция стилей дает возможность воплощения хореографических текстов с более сильным эмоциональным воздействием, когда исполнитель может пропустить через себя широкий спектр чувств и рассказать более насыщенные истории через пластику [2].

5. Расширение и обогащение хореографического опыта исполнителей и балетмейстеров: комбинирование различных стилей танца способствует расширению знаний теории, истории, методики и техники исполнения новых направлений, что ведет к созданию уникальных и инновационных хореографических работ.

6. Коллаборации коллективов и обмена опытом в них: слияние стилей открывает путь к объединению танцевальных команд,

специализирующихся на разных направлениях, что дает возможность для создания уникальных совместных номеров и проектов [2].

7. Расширение зрительской аудитории: Интеграция различных танцевальных направлений помогает привлечь более широкую аудиторию, так как созданные танцевальные композиции становятся более универсальными и интересными для различных зрителей.

Таким образом, можно констатировать, что интеграция хип-хоп хореографии с другими направлениями современного танца предоставляет не только новые творческие возможности балетмейстерам, но и способствует всестороннему развитию исполнителей, разнообразию и развитию лексического языка современного поп-дэнса и танцевальной культуры в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Процесс интеграции традиционных и нетрадиционных видов и стилей хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.pioner72.ru/upload/iblock/d18/Процесс_интеграции_традиционных_и_нетрадиционных_видов_и_стилей_хореографии.pdf. – Дата доступа: 6.03.2024.

2. Сочетание Разных Танцевальных Стилей: Почему Это Круто? [Электронный ресурс] – <https://dzen.ru/a/ZRIr47F2VAbxu0sH>. – Дата доступа: 4.03.2024.

3. Что такое стилизация, фьюжн, комбинированный номер [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.divadance.ru/reports/y1_stilizatsija_tantsa_что_eto_takoe.htm. – Дата доступа: 4.03.2024.