

участников и посетителей, а также способствуют укреплению связей между различными культурами и народами.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Большая Советская Энциклопедия [В 30 т.]. Т. 27 / гл. ред. А. М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Советская Энциклопедия, 1999. – С. 324.
2. Меньшиков, А. М. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / А. М. Меньшиков. – М., 2004. – С. 21.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия, 2000. – С. 963.

Жуковская М. В., студент 512 группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Рогачёва О. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

### **РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Взаимоотношения с другими людьми закладываются и наиболее интенсивно развиваются в младшем школьном возрасте. Этот первый опыт выстраивания взаимоотношений является началом для дальнейшего развития личности ребенка.

Дети младшего школьного возраста находятся в периоде активного развития своих личностных качеств и социальных навыков. Однако, не все дети умеют налаживать контакты со сверстниками и взрослыми, что может привести к проблемам в общении, поведении и учебе.

Межличностные взаимоотношения – это отношения между людьми, которые строятся на основе взаимодействия, обмена информацией, эмоций и опыта. Они могут быть различными по своей природе и проявляться на разных уровнях – от повседневного общения до более глубоких и духовных отношений [1].

Содержание понятия «межличностные взаимоотношения» включает в себя следующие аспекты:

1. Коммуникация – это способность общаться и передавать информацию друг другу.

2. Взаимодействие – это способность взаимодействовать и сотрудничать друг с другом. Важно уметь слушать друг друга, учитывать интересы и потребности партнера, находить компромиссы и работать в команде.

3. Эмоциональная связь – это способность понимать и реагировать на эмоции друг друга.

4. Уважение – это способность уважать личность другого человека и его права.

5. Доверие – это способность доверять друг другу и строить отношения на основе взаимного уважения и понимания.

6. Сотрудничество – это способность работать вместе для достижения общих целей.

7. Эмпатия – это способность понимать и чувствовать эмоции другого человека.

В младшем школьном возрасте складываются основы будущей личности. Новые отношения с взрослыми (учитель) и ровесниками, внедрение в новый коллектив, в новую деятельность – все это оказывает большое влияние на формирование личности ребенка [5].

Материалы социометрических исследований подтверждают то, что успехи в школе принимаются учениками как главная характеристика личности. Отвечая на вопросы, с кем ты хочешь сидеть за партой и почему? Кого ты хочешь пригласить на день рождения и почему именно его? – 85% учащихся I класса и 70% – II класса мотивировали свой выбор успехами или неудачами сверстниками в учебе, причем если выбор пал на неуспешного ученика, то предлагалась помощь. Очень часто в своих оценках ребята ссылались на учителя [4].

По степени эмоционального вовлечения общения ребенка со сверстниками, оно может быть товарищеским и приятельскими. Товарищеское общение – эмоционально менее глубокое общение ребенка, реализуется в основном в классе и преимущественно со своим полом. Приятельское – как в классе, так и вне его и тоже в основном со своим полом, только 8% мальчиков и 9% девочек с противоположным полом [2].

Исходя из всего вышеперечисленного можно выделить следующее: межличностные взаимоотношения младших школьников зависят от большого количества факторов. Таких как взаимная симпатия, успехи в учебе, общие интересы, половые признаки. Все эти факторы влияют на выбор модели взаимоотношений ребенка со сверстниками.

Анимация (animation – anim: душа – одушевление, оживление) – это вид культурно-досуговой деятельности, объединенный общим замыслом или целью, план проведения культурно-массовых, туристских,

физкультурно-оздоровительных, любительских и познавательных занятий, основанных на современных психологических и педагогических технологиях активации окружающей социальной среды и входящих в нее субъектов [3].

В настоящее время образовательная среда ставит перед собой задачу не только обучения детей школьным предметам, но и формирования их социально-эмоциональной сферы.

Игра является признанным способом коммуникации детей в младшем школьном возрасте. Анимационная деятельность предоставляет возможность воздействовать на детей и способствовать формированию их межличностных взаимоотношений в интерактивной и стимулирующей среде. Изучение этого аспекта является актуальным для разработки эффективных методик работы с детьми.

В педагогической анимации выделяют следующие функции: релаксационная; культурно-познавательная; воспитательная; креативная. Задача анимации в педагогической сфере, в большей степени заключается в организации досуга учащихся, формировании личных качеств и навыков учащегося, в организации школьных каникул и шестого школьного дня.

Анимационная деятельность является эффективным средством формирования межличностных отношений у младших школьников, помогает развивать навыки коммуникации, учиться слушать и уважать мнение других людей. Развивает навыки коллективной работы, помогает развить чувство сотрудничества и взаимопомощи.

Важность социокультурного аспекта анимационной деятельности для младших школьников также заключается в том, что через участие в различных анимационных программах дети получают возможность:

1. Развивать коммуникативные навыки: в процессе общения со сверстниками и взрослыми в ходе анимационных программ дети учатся выражать свои мысли, слушать собеседника, решать конфликты и находить компромиссы.

2. Формировать уважительное отношение к различным культурам и традициям: анимационные программы часто включают в себя элементы различных культур, что помогает детям понимать и ценить разнообразие в мире.

3. Развивать эмоциональный интеллект: в рамках анимационных программ и активностей дети учатся понимать свои эмоции и эмоции других, контролировать свои реакции, а также проявлять эмпатию и поддержку к окружающим.

4. Учиться работать в команде: анимационные программы зачастую требуют совместных усилий для достижения общей цели, что способствует развитию навыков сотрудничества, лидерства и организации.

5. Познавать новые формы искусства: анимационные программы могут включать в себя элементы театра, музыки, хореографии, рисования и других видов творчества, что помогает детям расширять свой кругозор и развивать творческие способности.

Таким образом, социокультурный аспект анимационной деятельности является важным средством формирования межличностных отношений у младших школьников. Она развивает навыки коммуникации, сотрудничества, самовыражения и помогает понять и уважать различия между культурами.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 576 с.: ил. (серия «Мастера психологии»).
2. Истратова, О. Н. Психологическое тестирование детей от рождения до 10 лет / О. Н. Истратова. – Ростов на Дону : Феникс, 2008.
3. Кирсанов, В. В. Классификация функций и подготовка кадров социокультурных аниматоров во французской культурологии досуга (60-90-ые годы) // Вестник Книжной палаты. – 2008. – № 5. – С. 12 – 18.
4. Образование. Педагогика. Методика преподавания / ред. Г. Ушамирская. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 3. Сборник студенческих работ.
5. Пескова, И. В. Организационно-педагогические условия формирования позитивных лидерских качеств у детей : автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / И.В.Пескова – Нижний Новгород, 2003. – 28 с. URL: <https://www.dissercat.com/content/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-pozitivnykh-liderskikh-kachestv-u-det/read> (дата доступа: 30.03.2024).