

Жуковский Т. П., студент 220Н группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И. И.,
кандидат культурологии, доцент

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РЕПЕРТУАРЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА БЕЛАРУСИ

Современные люди живут на большой скорости. Эта тенденция отражается и в хореографическом искусстве. Драйв – слово нехорошее, но оно отражает суть времени. Если не добавлять ритм в танец, то сценическое произведение теряет свою актуальность.

Характерные особенности белорусского народного танца, его музыкальное сопровождение и ритмический рисунок также подвластны изменениям жизненного ритма. Художественный образ в современных хореографических постановках имеет весьма разнообразный пластический облик. Танец должен существовать в новых реалиях и новых сценических формах: фолк-модерн танец, народно-сценический танец, танец постфолк. К сожалению, под влиянием глобализации и урбанизации, аутентичный народный танец практически исчезает.

Вместе с тем благодаря сохранению технологической (движенческой) составляющей народный танец способен оставаться питательной почвой для творческих экспериментов во многих танцевальных направлениях и художественных практиках. На современном этапе в процессе интеграции современного танца (contemporary dance) и народного танца формируется феномен «танец постфолк».

Художественный руководитель Государственного академического ансамбля танца Беларуси Валентин Дудкевич активно использует одно из танцевальных направлений конца XX-начала XXI вв. – постфолк. Он не боится использовать в рамках одного произведения характерные танцевальные, движенческие, ритмопластические модели разных этносов. Танец постфолк как культурная форма интеграции народного танца и современного танца выявляет не только их различия, но и общие черты. Термин «танец постфолк» следует отличать от термина «постфольклор», поскольку последний является современной разновидностью фольклора, а танец постфолк имеет свою существенную специфику и фольклором не является именно потому, что относится к профессиональной хореографической культуре [2].

Статья посвящена отражению современных тенденций в репертуаре Государственного академического ансамбля танца Беларуси. Этот коллектив является одним из ведущих коллективов нашей республики. Руководитель коллектива, Валентин Дудкевич – один из ярких представителей хореографического искусства Беларуси.

В. Дудкевич окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт и аспирантуру Института этнографии и фольклора АН БССР, имеет квалификацию «искусствовед» в области этнографии и фольклора. Стажировался в Москве (1981г.) и в Париже при Гранд-опера по линии ЮНЕСКО (1987г.), работал главным режиссером отдела специальных мероприятий Белорусской государственной филармонии [1, с. 14].

В одном из первых своих интервью Валентин Дудкевич как-то сказал, что хороший ансамбль – это сильная программа, отличная музыка и красивые костюмы. И еще – это репертуар, который должен не столько изменяться, сколько накапливаться. Если в репертуаре будет

50–60 активно используемых концертных номеров – это будет нормально [3].

В репертуаре ансамбля сегодня более 60 номеров: фольклор, этно и современность. Сто танцовщиков Валентина Дудкевича работают во всех жанрах.

Имя Валентина Дудкевича связывают с интересными экспериментами и смелым прочтением по-новому известных белорусских танцев.

Например, в постановке «Лявониха» В. Дудкевич делает микс: соединяет немного хореографической лексики танцев «Бульбы» и «Юрочки», убирает однообразное 12-тактовое музыкальное повторение, делая акцент на мелодию.

Соединив воедино в новой композиции несколько поколений, В. Дудкевич совместно с композитором-аранжировщиком Д. Пенкрат создают современный народный танец [4, с. 146].

На данный момент «Лявониха» представляет собой один из самых популярных народных танцев в Беларуси. Свое название пляска получила от одноименной песни, в которой идет рассказ о молодом парне по имени Лявон и его девушке Лявонихе. Этот танец уже долгое время радует публику своей энергетикой и задором. И отрадно то, что с течением времени его развитие не останавливается.

Танец «Лянок» – старинный белорусский народный танец, в котором демонстрируются процессы выращивания и обработки сельскохозяйственных культур. Несмотря на возможные новшества, традиционная форма «Лянка» состоит из двух частей: первую часть исполняют девушки, которые демонстрируют процесс обработки льна, их движения строгие, но мягкие. Во второй части к девушкам присоединяются юноши, и далее следует жизнерадостный совместный

танец, исполняющийся в быстром темпе. Яркость и глубина фольклорного образца «Лянок» и сегодня привлекает хореографов.

В. Дудкевич создал современную версию танца «Лянок». В ней он уловил суть молодежного стиля и трансформировал мужские народно-сценические присядки с элементами брейк-данса. Интересно подана и женская лексика, которая основана на традиционных белорусских ходах и притопах, являясь как бы отголоском мужской лексики [1, с. 14].

Довольно интересен в авторской интерпретации танец «Ясь и Янина», который имеет второе название «Ятва». Музыкальная основа танца – белорусская народная песня «Касіў Ясь канюшыну». В этой постановке Валентин Владимирович он стилизует мужской костюм, представляющие собой мешковино-образный силуэт с ярко-лубочным украшением, но и вся лексика, выстроенная на гротесково-акробатических движениях, создают особый колорит образа. Не подлежит сомнению и то, что трюки как элемент в танце также заимствованы из цирка и приобрели в ряде случаев новую, острую окраску, которая позволяет ярче раскрыть образ.

В. Дудкевич в своих постановках успешно объединяет эти новые направления (постфолк и постфольклор). Его новые профессиональные постановки служат для развития и популяризации белорусского фольклорного и народно-сценического танца.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коновальчик, И. В. Качественные изменения женского образа в народно-сценической хореографии конца XX – начала XXI вв. / И. В. Коновальчик // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2017. – № 4. – С. 13–18.

2. Полякова, А. С. Народный танец в современной хореографической культуре: феномен постфолка: автореф. дис. ... канд. наук: 24.00.01 / А. С. Полякова. – Челябинск, 2022. – 181 с.

3. Светлова, Н. Феерверк пачуццёвасці і экспрэсіі: [«Хорошки»: 45 лет обогащая белорусскую культуру] / Н. Светлова // Звезда. – 2019. – 26 дек. – С. 6.

4. Тыворская, В. А., Сімвалы Беларусі / В. А. Тыворская, В. А. Дудко. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2020. – С. 146.

Журавлевич П. В., студент 406 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смутьская С. Ю.,
кандидат искусствоведения

К ПРОБЛЕМЕ СУПЕРГЕРОЯ В БЕЛОРУССКОЙ АНИМАЦИИ

Само понятие (и первый супергерой) – Супермен – имеет американские корни. Образ супергероя обладает определенными типичными чертами, что позволяет зрителю и читателю легко узнать его среди множества других героев. Часто это обычный простой человек, который внезапно получает сверхспособности и вступает в борьбу со злом, спасая людей, защищая город, страну или даже планету. Каждый супергерой обладает своей историей, своими мотивами и целями. Некоторые из них борются с внутренними демонами и сомнениями, другие сталкиваются с моральными дилеммами, но все они объединены общей целью – делать добро и защищать слабых.