

Журович В. С., студент 416А(с) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е. В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА В ОДНОИМЕННОМ РОК-МЮЗИКЛЕ Д. АТТЪЯ И А. КОЭНА

Вольфганг Амадей Моцарт, родившийся 27 января 1756 г. в Зальцбурге, – один из самых известных классических композиторов. Музыкант оказал большое влияние на развитие мирового музыкального искусства. По свидетельству современников, композитор обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Благодаря своему неординарному музыкальному дарованию, он стал самым молодым членом Болонской филармонической академии (с 1770 г.), а также самым молодым кавалером ордена Золотой шпоры (1770), которым папа Климент XIV наградил юного Моцарта, восхищенный его музыкальной одаренностью.

Образ гениального музыканта всегда привлекал исследователей в области музыкознания. Об этом свидетельствует большое количество биографических трудов, уже ставших настольными у искусствоведов, а также множество современных научных исследований, книг, статей. К образу В.-А. Моцарта обращались и многие именитые представители литературы и искусства. Композитор – герой повестей, романов, драм, стихов А. С. Пушкина, Н. П. Огарёва, К. Г. Паустовского, О. Э. Мандельштама, А. Тарковского, Ф. Стендаля, Р. Роллана, Г. Гессе, Д. Вейса, П. Шаффера и др. В киноискусстве его образ воплощали режиссеры М. Форман, М. Блюваль, В. Курчевский, М. Швейцер и др.

Следует отметить, что создавая художественный образ гениального композитора, многие деятели искусства отталкивались от двойственности природы этого человека, неоднократно отмеченной и подчеркнутой современниками. Например, в некрологе, посвященном В.-А. Моцарту, немецкий филолог и библиограф А. Г. Ф. фон Шлихтегротль писал: «Сколь рано этот редчайший человек достиг зрелости в сфере своего искусства, столь же долго во всех других отношениях он оставался ребенком – это следует признать с полной беспристрастностью» [3, с. 33]. Необычайно быстро развиваясь как композитор, В.-А. Моцарт не торопился принимать социальную роль «взрослого». Моцартовские музыкальные образцы искусства и не очень образцовое поведение – это то противоречие, которое придает герою необыкновенное обаяние и делает его образ необычайно привлекательным для мастеров искусства на протяжении нескольких столетий. Еще более явно выразил эту мысль А. С. Пушкин словами Сальери: «Где ж правота, когда священный дар, / Когда бессмертный гений – не в награду / Любви горящей, самоотверженья, / Трудов, усердия, молений послан – / А озаряет голову безумца, / Гуляки праздного?.. О, Моцарт, Моцарт!» [2].

Подобная двойственность гениального музыканта стала основой и для авторов рок-мюзикла «Моцарт», которые предложили яркий пример современной интерпретации образа композитора. Мюзикл появился в 2009 г. как результат работы большой постановочной группы: композиторов Ж.-П. Пило и О. Шультеза, продюсеров Д. Аття и А. Коэна, постановщиков О. Даана и М. Онорэ, хореографа Д. Стюарда, автора костюмов Ж. Лепажя, автора декораций А. Лагарда. Постановка отличается сочетанием современных музыкальных технологий, оригинальных средств выразительности, а также элементов

французского средневекового площадного фарса с его гротескностью, подчеркнутой двусмысленностью и внешней беззаботностью.

Литературный материал рок-мюзикла «Моцарт» по большей части основан на фактах из биографии австрийского композитора. Музыкальная составляющая представлена композициями Ж.-П. Пило и О. Шультеза с элементами полижанровости и полистилистики, произведениями или фрагментами произведений В.-А. Моцарта. Кроме того, следует отметить наличие музыкального материала с применением ладово-интонационных особенностей австрийской народной музыки, который авторы мюзикла органично «вплетают» в действие, в основном, в сценах монологов героев спектакля.

Основным средством «драматизации» сценических ситуаций стали эпизоды с рок-композициями. Например, в арии-песне Леопольда Моцарта «J'accuse mon pere» («Я обвиняю моего отца»), являющейся предостережением сыну от ошибок, совершенных когда-то им самим, четкая партия ритм-секции с внутренним грувом вовлекает зрителя в медитативный темпоритм, педально-риффовая партия электрогитар с типичными эффектами обработки звука добавляет объем общему звучанию. Еще один пример применения рок-стилистики в мюзикле – песня «L'Assasymphonie» («Убийственная симфония») Антонио Сальери, в которой композитор и восхищается музыкой Моцарта, и, одновременно, завидует ему и ненавидит. Здесь следует обратить внимание на певческую манеру исполнителя, заданную самим стилем музыкального материала спектакля: плотный вокал сменяется использованием фальцета, приемов расщепления, глиссандо, шумных сбросов дыхания.

Следует подчеркнуть, что все арии В.-А. Моцарта представляют собой рок-композиции, они исполнены напора и драматизма. Его первая

сольная ария основана на ладо-гармонических особенностях блюза, в вокальной партии «обыгрываются» блюзовые «грязные» тоны. Особая hot-манера пения (от англ. hot – горячий), выраженная в экспрессивности вокала, использовании приемов расщепления звука и всхлипов, сочетается с пестротой тембровых красок голоса, обусловленных частой и резкой сменой регистров звучания. Так как вокал в мюзикле является одним из главных средств выразительности, то виртуозная певческая партия со специфической мелизматикой содействует характеристике главного героя, воплощает пластичность и экспрессивность его личности.

В точки зрения постановщиков мюзикла, главный двигатель развития образа героя – это его бесконечное и аффективное стремление ко всеобщему признанию, к славе. Несмотря на все ограничения и препоны, которые создает герою деспотичный князь-архиепископ зальцбургский Иероним фон Коллоредо (отказ в концертной деятельности, полный запрет на создание музыки), Моцарт сохраняет присущие ему свободолюбие и внутреннюю независимость. Еще одна грань характера главного персонажа – решительность. Он не желает полагаться на волю случая, и отправляется на поиски признания в Мангейм, а затем в Париж. Это же свидетельствует и о третьей немаловажной составляющей образа композитора – его уверенности в себе.

В.-А. Моцарт, предстающий перед зрителем в одноименном рок-мюзикле, борется с непреклонной заевшейся публикой, глупыми властителям, со всем миром. У него есть цель, которую он готов достичь во что бы то ни стало. Однако, когда герой добивается своей цели, обретает всеобщее признание и славу, вместо наслаждения победой, он бросает себе новый вызов. Это свидетельствует о бунтарском духе,

которым обладал Моцарт и благодаря которому совершал подвиги во имя искусства [4, с. 100].

В конце повествования герою суждено покинуть этот мир, он умирает от горячки в погоне за признанием своих талантов и воплощением трудов. Постановщики предложили оригинальное решение сцены кончины композитора, которое ассоциируется с его Вознесением: из темноты появляется пульсирующая, все увеличивающаяся точка, постепенно превращающая сцену в сияющее пространство, наполненное множеством устремленных ввысь мерцающих серебряных лучей.

Говоря об оригинальности воплощения образа В.-А. Моцарта в одноименном рок-мюзикле, следует упомянуть и исполнителя главной роли – Микеланджело Локонте. По словам артиста, ему было важно иметь точное представление о внутренней природе своего героя: «Для нас Моцарт – вечный ребенок, живительный родник, который бурлит вне схем и рамок. Я хотел, чтобы он был похож на свою музыку. Ибо она – сама свобода» [1]. Все это М. Локонте воплотил в арии «Le Trublion» («Бунтарь»), которую исполнял в издевательской манере. Неестественный смех, ломаные движения, драка с посетителем трактира (в сопровождении тяжелого рока) – все лишь усиливает выражение бунтарских настроений героя, его внутреннего смятения и несогласия с происходящим. Таким образом, в начале XXI в. зрителю нужен был герой-бунтарь, и он (зритель) обрел его в образе гениального композитора В.-А. Моцарта в одноименном рок-мюзикле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Локонте, М. Я странный? Моцарт тоже казался таким [Электронный ресурс] / М. Локонте // Известия iz. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/544772>. – Дата доступа: 13.11.2023.
2. Пушкин, А. С. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/русская-классика/Пушкин_А_С/Моцарт_и_Сальери. – Дата доступа: 19.11.2023.
3. Сергеев, А. А. Моцарт : История о мальчике, ставшем гениальным музыкантом / А. А. Сергеев. – М. : Белый город, 2003. – 63 с.
4. Сушкова, Е. С. Моцарт. Рок-опера, переосмысление и романтизация образа гения / Е. С. Сушкова // Актуальные инновационные исследования : наука и практика, 2014. – № 4. – С. 96–101.

Залеская Е. А., студент 215 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,
доцент кафедры

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ С. АДЛЕР, МЕЙСНЕРА,
ЛИ СТРАСБЕРГА**

В начале 1900-х годов театральное искусство в Америке переживало не самые лучшие времена. Все театры страны являлись