

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Локонте, М. Я странный? Моцарт тоже казался таким [Электронный ресурс] / М. Локонте // Известия iz. – Режим доступа: <https://iz.ru/news/544772>. – Дата доступа: 13.11.2023.
2. Пушкин, А. С. Моцарт и Сальери [Электронный ресурс] / А. С. Пушкин. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/русская-классика/Пушкин_А_С/Моцарт_и_Сальери. – Дата доступа: 19.11.2023.
3. Сергеев, А. А. Моцарт : История о мальчике, ставшем гениальным музыкантом / А. А. Сергеев. – М. : Белый город, 2003. – 63 с.
4. Сушкова, Е. С. Моцарт. Рок-опера, переосмысление и романтизация образа гения / Е. С. Сушкова // Актуальные инновационные исследования : наука и практика, 2014. – № 4. – С. 96–101.

Залеская Е. А., студент 215 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,
доцент кафедры

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО:
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ С. АДЛЕР, МЕЙСНЕРА,
ЛИ СТРАСБЕРГА**

В начале 1900-х годов театральное искусство в Америке переживало не самые лучшие времена. Все театры страны являлись

коммерческими, и главной их задачей было получение прибыли. Постановки были скучные и однообразные, чаще всего это были сентиментальные пьесы и романтические мелодрамы, для которых актеров выбирали по амплуа или типуажу. Все это препятствовало развитию реалистического искусства. Все поменялось с появлением малых театров. Большую роль в становлении национального самобытного театра в Америке сыграл театр The Group, который за основу в актерской технике взял систему Станиславского. Дело в том, что один из актеров МХТ Р. Болеславский в 1920-х переехал в Нью-Йорк, где открыл театральную лабораторию (American Laboratory Theatre), рассказывающую о системе мэтра. В ней учились некоторые будущие участники театра The Group.

Одним из учеников лаборатории был Ли Страсберг, сыгравший огромную роль в развитии американской актерской школы. Покинув лабораторию Болеславского, он начал преподавать и ставить спектакли в театре The group, интерпретируя систему Станиславского. Главный упор Ли Страсберг ставил на эмоциональной памяти, которую считал ключом к тайне творчества. По его мнению, актер должен не играть, а переживать образ благодаря своим личным воспоминаниям, т.е. актеру следует найти в себе те эмоции, которые подойдут персонажу. Наиважнейшим для Ли Страсберга в актерской игре были подлинные чувства, все остальное он отодвигал на второй план. Ли требовал, чтобы актер играл от себя в соответствии со своими внутренними ощущениями.

Основное отличие метода Ли Страсберга от системы Станиславского в том, что Ли Страсберг настаивал, чтобы актер создавал персонажа (образ) через свои собственные чувства и эмоции. Станиславский же говорил, что актеру нужно погрузиться в персонажа и

прочувствовать его эмоции. То есть мэтр имел в виду то, что должна быть связь между актером и персонажем, которая через внутреннюю жизнь будет показана на сцене. Переосмыслив систему Станиславского, Ли Страсбергу удалось поднять американский театр на новый уровень благодаря искренней игре актеров.

Репутацию Ли Страсберга пошатнула актриса и педагог театра The group Стелла Адлер, которая после личного общения со Станиславским заявила, что Ли Страсберг неправильно понял систему мэтра. С. Адлер утверждала, что на первое место Станиславский ставил не чувство, а сверхзадачу и сквозное действие. Вскоре Ли Страсбергу пришлось покинуть The group.

Стелла Адлер же начала пропагандировать систему Станиславского и учить актеров по его методу. Вместо эмоций она предлагала актерам использовать воображение. Так как считала, что все мысли, чувства и действия на сцене должны происходить не механически, а воспроизводиться с помощью творческой фантазии. То есть весь реквизит, декорации, партнер не должны восприниматься как данность, а должны быть пропущены через призму воображения. Именно поэтому Стелла Адлер уделяла огромное внимание на развитие свободно мыслящей личности с богатым внутренним миром. По ее мнению, всю жизнь актер должен заниматься самосовершенствованием и обогащать свой духовный мир изучением искусства, истории и природы [1].

Как и у Станиславского, ее техника базируется на утверждении, что актерская игра – это действие. Если Ли Страсберг на первое место ставит чувство, которое должно было породить действие, то по мнению Стеллы Адлер актер в первую очередь должен действовать, после чего последуют правильные чувства: «Нельзя чувствовать без участия воли и

разума. Они движут тем, что происходит у нас в душе». В то же время, когда Ли Страсберг эмоции всегда ставил над текстом, то Стелла Адлер, как и Станиславский, придавала большое значение чтению пьесы и ее анализу.

Таким образом, Стелла Адлер создала свой метод, основанный на системе Станиславского, благодаря которому ей удалось стать одним из самых влиятельных педагогов по актерскому мастерству в США. Среди ее учеников можно выделить таких знаменитых актеров, как Роберт Де Ниро, М. Руффало, М. Гриффита и многих других.

Еще одним участником театра The group, кто трактовал систему Станиславского, был Мейснер. Как и Станиславский, он ставил задачу перед своими учениками «жить честно при данных вымышленных обстоятельствах». Главный акцент в своем методе обучения Мейснер ставил на спонтанную реакцию актера, которая должна возникнуть в ответ на полученный от партнера импульс. Мейснер учил, что актер должен сконцентрироваться на партнере: «Ваша деятельность зависит не от вас, а от вашего партнера». По его мнению, во время коммуникации героев должна возникнуть внезапная реакция, которая породит настоящие чувства. Он развивал в своих учениках умение слушать и импровизировать. В отличие от Ли Страсберга, Мейснер как и Стелла Адлер, считал, что лучший путь к эмоциональной реакции является не прошлый опыт, а воображение. Но, несмотря на это, перед тем, как выйти на сцену, актеру следует покинуть мир фантазий и, как писал Станиславский, переключиться к реальным обстоятельствам пьесы, которые повлекут за собой действия здесь и сейчас. Тут Мейснер согласен со Станиславским, что игра, в первую очередь, это не чувства, как считал Ли Страсберг, а действия, и все внимание актера должно быть направленно не на эмоции, а на сверхзадачу пьесы. Ведь именно

следование цели пьесы дает шанс проживать каждый момент действия, поскольку отсутствие сверхзадачи забирает необходимость взаимодействовать с партнером и игра превращается в декламацию [2].

Таким образом, система Станиславского оказала огромное влияние на развитие актерского мастерства в Америке в XX в., поскольку многие педагоги и актеры брали определенные аспекты системы мэтра и развивали их под себя. Страсберг, Адлер и Мейснер являются яркими представителями интерпретаторов системы Станиславского в США. Первый в основу взял эмоциональную память, другая – воображение, а третий сконцентрировался на партнерских отношениях и спонтанности. В итоге у каждого из них есть свои последователи, многие из которых добились больших успехов на американской и мировой сцене.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актерское мастерство: Американская школа / А. Бартоу; под ред. А. Бартоу; Пер. с англ. – М. Альпина нон-фикшн //. – 2021. – 503 с.
2. Учеб. пособие для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / К. А.Гладышева [и др.] ; под ред. Г. Н. Бояджиева [и др.] . – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 255 с.