

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г. са змен. і дап. : ад 21 ліпеня 2022 г. № 201-3 // Эталон-Беларусь [Электронный ресурс]/ Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Минск, 2022.
2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – М. : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с.
3. Макарова, Е. А. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности / Е. А. Макарова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2014. – Вып. 8. – С. 380-384.

Колесникович А. Е., студент 112 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Байко А. П.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Музыкально-игровая совместная деятельность родителей и детей дошкольного возраста остается актуальной и представляет профессиональный интерес для музыкальных работников. Еще в исследованиях известных психологов отмечается необходимость формирования музыкальности у всех детей, начиная с раннего возраста

(Б. М. Теплов), и ключевая роль в развитии детей дошкольного возраста отводится игре, в ней дети проявляют свое мышление, воображение, эмоциональность и активность (Л. С. Выготски, Л. И. Божович) [1]. Следовательно, музыкально-игровая деятельность может стать хорошим стимулом для развития детей, более эффективным с привлечением родителей к этой деятельности, чтобы в такой деятельности дети активно музицировали и импровизировали, становились творческими личностями, способными к восприятию новизны, гибкости и независимости, веры в свои силы и идеи.

Музыкальные работники учреждений дошкольного образования широко используют музыкальные игры, способствующие быстрому запоминанию изученного материала, раскрепощению, развитию интеллекта, голоса, чувства ритма, творческой деятельности ребенка. Поэтому важно педагогу-музыканту не только знать, но и уметь применять на практике игровые технологии в процессе музыкального воспитания. В музыкально-игровые активности включать простые движения, дидактические игры, хороводы, игры на пальчиках, игры в диалоге, импровизации, а также различные игровые методики с элементами музыки, праздники, музыкальные развлечения.

Среди рекомендаций родителям предлагается в повседневной жизни: прослушивание музыкальных сказок и историй, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, игры с предметами окружающей действительности и извлекаемых звуках. Особое место в этом перечне занимают совместные праздники и развлечения (подготовку к ним), посещения концертов и театров. При этом музыкальные руководители оставляют за собой организацию для родителей с детьми совместных занятий, театрализованной деятельности (концерты, совместные театрализованные представления,

оркестр) и наглядно-педагогической пропаганды (стенды, папки или ширмы-передвижки) [2; 4].

В качестве воспитательного потенциала совместной музыкальной деятельности детей и родителей следует рассматривать:

- создание эмоциональной связи и положительных воспоминаний;
- развитие коммуникации взаимопонимания и сотрудничества;
- развитие ритмического чувства и координации движения;
- развитие речевых навыков и расширение словарного запаса;
- стимулирование креативности посредством развития фантазии, творческого мышления и самовыражения;
- гедонизм – совместная детей и взрослых.

Совместная музыкально-игровая деятельность для дошкольников с участием родителей не только развивает различные аспекты личности ребенка, но и способствует укреплению отношений внутри семьи. Можно выделить несколько особенностей организации совместной музыкально-игровой деятельности дошкольников и родителей, которые помогают развитию ребенка и укрепляют взаимосвязь с родителями:

- 1) атмосфера, чтобы каждый чувствовал себя комфортно, выражал свои чувства и эмоции, показывал себя настоящим;
- 2) игровые и музыкально-игровые элементы, которые помогают стимулировать активность у детей и заинтересованность родителей;
- 3) музыкальные инструменты (простые ударные, детские музыкальные инструменты) и жанры (детские песни, народные мелодии), чтобы разнообразить опыт участников;
- 4) поддержка со стороны всех взрослых, чтобы способствовать развитию уверенности у детей и родителей.

С целью информирования и привлечения родителей автор в ГУО «Детский сад № 316 г. Минска» проводила следующие

мероприятия:

- семейный музыкальный вечер с прослушиванием различных музыкальных жанров: классики, джаза, поп-музыки, рока и рассказом родителей о своих историях, связанных с музыкой из своего детства.

- мастер-классы по игре на музыкальных инструментах и пению с пробами себя в роли исполнителей детских мелодий, а также создателей своих мелодий;

- семейные концерты;

- праздники «Ярмарка», «День матери», «Новый год», «Рождество», «Защитники Отечества», «8 Марта» и многие другие, на которых родителей привлекали к изготовлению костюмов и выполнению ролей. Целенаправленно включались в сценарии праздников задания для дошкольников на импровизацию (ведь ребенку не нужна специальная подготовка, он быстро создает свое творчество и относится к импровизации легко и естественно).

Среди игр, которые активно используются автором в своей работе "Музыкальные станции" (каждая семья на станции с определенными музыкальными инструментами или предметами, которые можно использовать для создания звуков, например, пластиковые бутылки с рисом, кастрюли и ложки для «барабана», маракасы, бубны, треугольники, колокольчики, должны создать звуковую композицию, которую представляют другим семьям), «Музыкальный парад» (каждой участник выбирает музыкальный инструмент или просто что-то, что можно использовать в качестве барабана, и, выстроившись в парадном порядке, маршировать и «барабанить» в ритм музыки), «Музыкальная история» (участники придумывают звуковые эффекты и музыкальные аккомпанементы для каждого действия или образа в истории и по ходу рассказа сюжета). Эти игры создают веселую и дружескую атмосферу в

процессе совместной музыкально-игровой деятельности, способствуют укреплению взаимоотношений между родителями и детьми, а также стимулирует их креативное мышление, воображение и способность работать в команде в теплой атмосфере творчества и игры.

Таким образом, в основе организации детского музыкального творчества детей лежит взаимное понимание между педагогом-родителем-ребенком и совместная музыкально-игровая деятельность взрослых и детей, общение на равных всех участников образовательного процесса становится замечательным способом не только развлечения, но и обучения, развития творческих способностей, укрепления взаимоотношений, создания ярких воспоминаний для семьи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Коровникова, Т. И. Технология организации музыкально-игровой образовательной ситуации как средство проявления у дошкольников творческой инициативы / Т. И. Коровникова // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2016. – № 8. – С. 75-79.

2. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учебно-методическое пособие / Е. В. Мигунова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – [Электронный ресурс] // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/307502> – Дата доступа: 24.02.2024. – С. 17.

3. Николаева, А. Ю. Формирование духовно-нравственных качеств у дошкольников во взаимодействии семьи и образовательного учреждения / А. Ю. Николаева, И. А. Медведева // Политическая

система России и этатизм современного общества : III Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (с элементами научной школы для молодежи) : сборник научных трудов, Ульяновск, 14–15 февраля 2018 года. – Ульяновск: Ульяновский государственный технический университет, 2018. – С. 298-299.

4. Платицына, Т. В. Рабочая программа совместной деятельности музыкального руководителя с детьми 3-7 лет / Т. В. Платицына [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://s.siteapi.org/75d3bc547d32143.ru/docs> – Дата доступа: 10.12.2023.

Колопенчик А. В., студент 301А группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смаргович И. Л.,
доцент кафедры

ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА КАК МЕХАНИЗМА СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ

Актуальность темы данной статьи обусловлена тем, что в Республике Беларусь по данным Министерства труда и социальной защиты проживает более 32,4 тыс. детей-инвалидов в возрасте до 18 лет. Основными причинами, формирующие детскую инвалидность, являются болезни нервной системы, психические расстройства, злокачественные новообразования.

Проблема детей-инвалидов значительно возрастает и требует разработки и реализации программ реабилитации, направленных на поддержку оздоровления, лечения, культурного и социального развития