

2. Керефов, К.Б. Методы социально-культурной реабилитации и развития молодых инвалидов / К.Б. Керефов // молодая наука: материалы регион. науч.-практ. конф., Пятигорск 14 апр. 2016 г. / пятигорский госуд. лингвист. ун-т; ред.: О.С. Еремина [и др.]. – Пятигорск, 2016. - С. 100 -102.

3. Марков, А.П. основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А. П. Марков, Г.М. Бирженюк. – СПб: С.-Петербур. гуманитар. ун-т профсоюзов. - 1997. – 262 с.

Комарова Е. В., студент 320С группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Беляева О. П.,
доцент

ДРАМАТУРГИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ: ФУНКЦИИ И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ

Работа по созданию хореографического произведения, ее сложный подготовительный этап, сочинение и постановка на сценической площадке – важнейшие этапы в творческом процессе балетмейстера. Итогом такой работы является создание многогранной модели под названием «хореографическая композиция».

Постановка оригинальной композиции на материале современного танца, как правило, начинается с рождения замысла.

«Замысел (с англ. – «намерение») – первоначальная категория художественного содержания, значимость и масштабность которого

обусловлена глубиной идейно-тематического решения и степенью сценического воплощения танцевального произведения» [1, с. 65].

Как правило, замысел в современной хореографии рождается из хаотичных впечатлений балетмейстера. Многие зависят от таланта, природной одаренности постановщика, его жизненного опыта, а также от его профессиональной компетенции, организаторских, коммуникативных, морально-эстетических качеств. Процесс зарождения замысла является довольно длительным, он включает в себя этап определения темы.

Тема – это основа художественного замысла, выбор которой зависит от мировоззрения, отношения автора к социальным явлениям, от его интеллекта, кругозора, профессионализма, образа мышления и нравственно-эстетических убеждений.

Одной из основных категорий художественного замысла является понятие «идея» танцевальной композиции.

Идея – это ключевая структурная единица сценического замысла, главная обобщающая мысль, лежащая в основе хореографической композиции. Она определяется через осмысленность ситуаций, конфликтов, событий сценического действия и является выводом из общей структуры произведения, все компоненты которого подчиняются ей и составляют ее внутренний смысл [1].

Балетмейстер, определившись с замыслом, темой и идеей, может приступать к созданию и разработке сценической драматургии.

«Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие. Драматургия – это особая форма организации хореографического материала, способ воплощения содержания с помощью средств пластической выразительности и приемов развития сценического действия» [1, с. 78].

При создании хореографического произведения на материале современной хореографии мы различаем пять основных частей, составляющих драматургическое построения номера: экспозиция, завязка, ступени развития (развитие действия), кульминация и развязка.

Экспозиция – это введение в действие хореографической драматургии. В ней зритель знакомится с местом и временем действия, с действующими лицами, героями сценического действия. В этой части хореографического произведения решаются задачи, связанные либо с началом действия, либо с его изменением, но всегда с привлечением зрительского внимания к тому, что происходит или будет происходить на сцене [3].

Экспозиция в танце должна быть ясной и лаконичной, действие должно развиваться постепенно, вызывая нарастающий интерес у зрителя.

Завязка – начало основного действия, характеризующаяся зарождением интриги, возникновением конфликта и первых элементов сюжетного изложения. Появляются первые взаимоотношения персонажей, выявляются их противоречия, возникает противостояние – все это обеспечивает эмоциональную напряженность сценического действия.

«Ступени развития – часть хореографической композиции, где осуществляется разработка первоначального пластического материала, определяются основные опорные пункты драматургического развития. Противоречия, черты которого определились в завязке, здесь развертываются, усложняются. Эволюция противостояния, которая дается в данном элементе драматургического действия, может приобретать самый неожиданный характер. На этой стадии развития раскрываются характеры героев, выявляются основные тенденции их

взаимоотношений. Такое проявление чувств в сочетании с психологическим напряжением действия образует единый драматургический узел, который активизирует интерес зрителя к происходящему на сцене и создающие предпосылки для перехода к кульминации» [1, с. 84].

Кульминация – наивысшая точка развития хореографического действия. Она может быть выражена паузой, как в хореографической лексике, так и в музыкальном материале. Все составляющие композиции танца приводят к кульминации в своем логическом построении, что влияет на темпо-ритмическую организацию движения [2].

Развязка – заключительная часть танцевальной композиции, предусматривающая разрешение конфликтной ситуации и приводящая к логическому завершению действия. Она может быть быстрой, резко обрывающей действие или спокойной, продолжающейся во времени. В современном танце развязка зачастую оставляет вопрос для зрителей, заставляя задуматься на определенную тему по итогам просмотренного спектакля.

Все части современного хореографического произведения должны быть органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняет и развивает ее.

Рассмотрим подробнее, как работают законы драматургии на примере постановки Анны Леппо «Всеобъемлющая».

Главной темой хореографической постановки является биография и творческая история известной французской актрисы начала 20-го века – Сары Бернар. Основой композиции являются солистка и 7 исполнителей второстепенной роли. Они же непосредственно являются теми людьми в жизни Сары, встречающиеся на ее пути, а также полностью рассказывающие смысл той «всеобъемлющей» актрисы,

подверженной большому вниманию на протяжении всей ее творческой деятельности.

Происходит внедрение в личное пространство актрисы. Исполнители снимают солистку с тумбы – конкретное олицетворение «высокой» известной личности, то, что имеет главенствующий функциональный характер для презентации главной героини. Это действие можно считать началом завязки постановки. Семь исполнителей начинают отдельный от солистки хореографический текст. Солистка высказывает свою точку зрения через хореографию, которая отличается от мнения других исполнителей.

Постепенно раскрываются личностные стороны исполнителей и их отношения к главной героине. Этот момент в постановке можно считать развитием действия. В этой части драматургического развития события обретают определенность, формируются характеры исполнителей с помощью различных балетмейстерских и полифонических приемов (зеркальное исполнение, унисонное исполнение, вопрос-ответ, канон) и образностью хореографического текста. Развивается напряженность и темп как музыкального, так и хореографического текста, которые идут по нарастающей.

Постановка «Всеобъемлющая» имеет биографический сюжет, поэтому кульминация показана разделением двух миров: «известность» и «обиход». Здесь балетмейстер использовал различные рисунки танца (диагональ, линия, колонна). Зритель наблюдает максимальный эмоциональный накал.

Развязка происходит в самом конце постановки. Влияние людей не смогло оборвать и изменить ход событий и жизни известной актрисы.

Сара Бернар говорила, что ее слава приводила в ярость врагов и досаждала друзьям. Опираясь на эти слова, у балетмейстера была

поставлена задача показать отношение «врагов» и «друзей», при этом полностью оставить позитивным и сильным финал.

Законы драматургии требуют, чтобы различные соотношения частей, напряженность и насыщенность действия того или иного эпизода, наконец длительность тех или иных сцен подчинялись основному замыслу, основной задаче, которую ставит перед собой балетмейстер. Понимание элементов драматургии и умение их использовать позволяют создавать оригинальные и запоминающиеся хореографические произведения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – М.: РИВШ, 2014. – 175 с.
2. Кирьянкова, А. П. Особенности выразительности средств и композиционных приемов в современной хореографии [Электронный ресурс] / А. П. Кирьянкова, С. Э. Комович // TheScientificHeritage. – 2020. – № 46. – С. 3–9. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vyrazitelnyh-sredstv-i-kompozitsionnyh-priemov-v-sovremennoy-horeografii>. – Дата доступа: 26.02.2024.
3. Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000016/st006.shtml?ysclid=lucogf5oei578113054>. – Дата доступа: 25.02.2024.