

3. Сегодня в библиотеках области: библиотека как площадка развития волонтерского движения / Министерство культуры Ростовской области; Донская государственная публичная библиотека. – Вып. 29. – Ростов-на-Дону, 2014. – С. 1–54.

Корзун А.В., студент 402 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Петушко Н. Е.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА**

Фестивали искусств как форма культурного обмена способствуют синтезу различных культур и играют ключевую роль в создании общего международного культурного пространства.

Фестиваль является определенно неотъемлемой частью мировой культуры и представляет собой достаточно уникальный пример многопланового и разностороннего общения, который предопределил возможности для эффективного межкультурного диалога. В процессе такого вида коммуникации выстраивается взаимопонимание между представителями различных культур, которые различаются по социальным, профессиональным, возрастным, этническим и другим ключевым характеристикам [3]. По определению П. В. Николаевой, фестиваль в контексте межкультурного значения выступает как некая универсальная форма «глобального культуротворческого процесса, являющаяся одновременно способом рефлексии культуры в ее

многообразии и средством генерации новой культуры, способной отвечать потребностям гиперсообщества» [3, с. 5].

Анализируя фестиваль как важную составляющую социально-культурной коммуникации встает необходимость учета определенных аспектов. К таким аспектам можно отнести:

- тип взаимодействия между непосредственными участниками, например, межличностный, личностно-групповой, межгрупповой, межкультурный и пр.;
- формы общения (как вербальная, так и невербальная);
- уровень коммуникации в каждодневной культуре, в специализированных областях социально-культурной практики, при передаче культурного опыта из одного уровня и пр. [1].

Представленная позиция определенно позволяет рассматривать фестиваль как социокультурное явление, в котором отражается межкультурная и внутрикультурная коммуникация. В рамках данного исследования, фестиваль следует рассмотреть как предиктор международного культурного обмена.

В настоящее время наиболее распространенным видом фестивалей выступает фестиваль искусств. Российский культуролог Е. И. Резникова рассматривает современный фестиваль искусств как достаточно сложную и многомерную структуру, которая имеет своей целью максимально объединить многомерные формы культурного пространства, начиная от географического, заканчивая субъективным.

Фестиваль искусств обладает определенными характеристиками, что, несомненно, делает его уникальным художественным событием. При этом он подчиняется общим принципам художественного коммуникационного представления. Е. И. Резникова изучив особенности

фестиваля искусств, предположила, что для него характерны такие черты как:

- синтетичность,
- нелокальность,
- социальная направленность,
- ориентация на зрительскую аудиторию [5].

Автор особо подчеркивает, что синтетичность, как черта фестиваля искусств, рассматривается как взаимодействие различных видов искусства в едином художественном контексте; нелокальность – как взаимопроникновение различных культур и регионов, а социальная направленность – как осознание актуальных проблем современного общества через язык искусства [5].

Помимо этого, фестиваль искусств подразумевает включение как традиционных, так и инновационных видов искусства, разнообразных форм деятельности (выставки, концерты, семинары, мастер-классы, модные дефиле и т.д.); взаимодействие зрителя и художника (в том числе, интерактивные художественные проекты, где зритель выступает как бы соавтором художника); осуществление коммуникативной функции.

Анализируя цели современных международных фестивалей как формы межкультурного обмена, стоит отметить их разнообразие. Как показывает анализ целевых установок международных фестивалей, они максимально определяют контексты международного культурного сотрудничества, они становятся отправной точкой для углубления контактов, как на государственном, так и на негосударственном уровне, призваны взаимообогащать национальные культуры и служат культурной территорией для определения наилучших креативных показателей [2]. Важно подчеркнуть, что международные фестивали

искусств – в первую очередь призваны создавать условия для творческого взаимодействия профессионалов из различных областей искусства: театр, музыка, кино и др.

Рассматривая вопрос о методах, которые используют в рамках фестивалей искусств, мы придерживаемся взгляда Г. Ю. Тихомировой. Она выделила следующие методы и технологии:

- культуротворческие,
- культуроохранные,
- рекреативные,
- образовательные,
- коммуникативные технологии социально-культурной

деятельности.

Данные методы определенно являются важным средством в области социокультурного влияния [6].

Значение фестиваля искусств для укрепления международных связей определенно весомое. Так одним из ярких фактов может явиться взаимопроникновение творческого, социального, духовного опыта между различными национальными и этническими общностями, создание инновационных продуктов в рамках сотворчества. Помимо этого, фестиваль искусств – это создание яркой атмосферы праздника, демонстрации исключительных достижений ряда исполнителей, художественных исполнителей и др. [6].

Определяя значение фестивалей искусств в рамках международного культурного сотрудничества, необходимо отметить, что именно такого рода фестивали способствуют усилению процессов интеграции между культурами разных народов и государств, опираясь на результаты технологического прогресса и глобализации. Консолидирующий характер фестиваля искусств является следствием

активного творческого обмена участников в рамках культурного пространства. Такой культурный, глобальный диалог позволяет заявлять непосредственным его участникам свои четкие позиции, и что очень важно, иметь возможность быть принятым и услышанным всем культурным сообществом [4].

Помимо вышеперечисленного, необходимо подчеркнуть, что в настоящее время международные фестивали искусств модно использовать как регулятор дипломатических разногласий. Их можно представить как некое своеобразное средство в профилактике конфликтов, которые возникают на почве противоречий в культурной сфере. Также внутригосударственные интересы поддерживаются за счет подчеркивания важности и популяризации искусства, как инструмента для укрепления культурных связей в социуме.

Рассматривая последние два десятилетия, можно отметить, что произошел фестивальный подъем. Можно отметить огромный потенциал в фестивальном поле для совершенствования международного культурного диалога. Данный диалог будет достигаться через создание условий для проявления как оригинального этнического, так и регионального искусства, взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств, а также за счет расширения культурных тем, которые являются актуальными для современности. К дополнительным факторам, способным повлиять на распространение фестивалей искусств, можно отнести рост миграционных процессов, глобализацию, и в целом демократизацию культуры и пр. [7].

Следовательно, международные фестивали искусств играют ключевую роль в культурной интеграции между странами. Фестивали искусств – это особый вид фестивалей, которые призваны не только

укреплять культурные связи, но и способствовать налаживанию диалога в рамках культурной дипломатии между государствами.

Таким образом, фестиваль искусств – это особый вид фестиваля, который включает в себя широкий спектр форм искусства. Одной из важных задач фестиваля искусств является придание в культурную жизнь страны, региона, города инноваций и создание максимально широкого поля притяжения как для профессионалов в области кино, театра, музыки и т.п., так и для обычных зрителей и слушателей. Международные фестивали искусств – это уникальный инструмент международной коммуникации, который направлен на взаимообогащение культур всего мира.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Культурология : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. и авт. проекта С.Я. Левит. Т.1. – М. : РОССПЭН, 2007. – 959 с.
2. Меньшиков, А. Н. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.01 / А.Н. Меньшиков. – М. : РГБ, 2003. – С. 54.
3. Николаева, П. В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. ...канд. культурол. наук : 24.00.01 / П.В. Николаева. – Краснодар, 2012. – 24 с.
4. Резникова, Е. И. Основные формы фестивалей искусств на современном этапе / Е.И. Резникова. – Режим доступа : [Электронный ресурс]. URL: <http://www.e-culture.ru/Articles/2006/Reznikova.pdf>. – Дата доступа : 25.02.2024.

5. Резникова, Е. И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство : автореф. ... канд. искусств. наук : 17.00.09 / Е.И. Резникова. – СПб, 2006. – 20 с.

6. Тихомирова, Г. Ю. Фестиваль как форма социально-культурной деятельности / Г.Ю. Тихомирова // Вестн. Таганрогского ин-та им. А.П. Чехова. – 2016. – №1. – С. 242 – 246.

7. Delanty, G. Festivals and the Cultural Public Sphere / G. Delanty, L. Giorgi, M. Sassatelli. – London: Routledge, 2011. – P. 24.

Королева С. А., студент 216А(с) группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Ухова И. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **СТАНОВЛЕНИЕ ЖАНРА РОМАНТИЧЕСКОЙ НЕМЕЦКОЙ ПЕСНИ В КАМЕРНОМ ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ Л. БЕТХОВЕНА**

В обширном творческом наследии Л. Бетховена вокальные жанры не занимают заметного места. На первом месте, как у исполнителей, так и у исследователей, всегда находились бетховенские симфонии, увертюры, сонаты, инструментальные концерты, камерно-инструментальные ансамбли. Крупных вокальных произведений у Л. Бетховена немного. К сложным вокально-симфоническим, театральным и концертным, жанрам можно отнести оперу «Фиделио», одну ораторию, две мессы и четыре кантаты. По сравнению с инструментальной музыкой это незначительное количество. А вот