

9. Ушкарев, А. Диссонансы музыкальной аудитории или уходящая натура [Электронный ресурс]./ Режим выхода: <https://cyberleninka.ru/>, Дата выхода: 01.12.2023 г.

10. Шилова, О. Е. Анализ функционирования «арт-менеджмента» в сфере музыкального искусства // Культура и образование. – 2015. - № 1(16). – С. 44-47.

11. Шумская, И. М. Музыкальное творчество как социокультурное явление : автореф. диссертации . канд. культурологии : 24.00.01 /.– Минск, 2002. – 19 с.

12. Щербакова, А.И. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологии 24.00.01 - теория и история культуры – 2012. – 52 с..

13. Яконюк, В.Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Мн.: Бел. акад. музыки, 1993. –147 с.

Костюченко Д. В., студент 101А группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гутковская М. С.,
старший преподаватель

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ИЗУЧЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ В АМЕРИКЕ И АНГЛИИ

Англия создавала одни из лучших музыкальных произведений в мире на протяжении всей истории. Фактически, как страна, Англия возглавляла большинство наиболее значительных музыкальных

движений и тенденций. Музыка Соединенного королевства всегда была особенно разнообразной и культурно значимой.

Особое влияние на английскую музыку оказали европейские движения. Однако существует также множество направлений и стилей, которые возникли внутри самой страны. Примечательными примерами являются кельтские песнопения и средневековые рождественские гимны.

В 16 веке протестантская реформация поразила Англию, привнеся растущую тенденцию к религиозной музыке. Это вынудило местных музыкантов и композиторов создавать особые стили для богослужения, национализма. Придворная музыка сохраняла свою интеграцию с Европой.

Эпоха барокко 17-го и 18-го веков характеризовалась формализованной оркестровой классической музыкой, которая была орнаментальной, драматичной и сложной. Стилль барокко был особенно популярен среди членов королевской семьи и элиты, но, конечно, не ограничивался ими.

В 1800-х годах появились духовые оркестры, которые использовались для передачи типичных классических стилей музыки более веселым и современным способом. Во многом это было вызвано социальными и экономическими изменениями, пережитыми Англией в то время.

В 1930-х годах, американская джазовая музыка проникла на английский рынок. Это привело к созданию местных групп и музыкантов, которые исследовали и экспериментировали со своими жанрами, стилями и аудиторией. По радио звучали популярные танцевальные мелодии, и каждый повод для празднования отмечался

присутствием яркой музыки и танцев. К 1962 году англичане привыкли использовать музыку как выражение веселья.

Особую популярность завоевал вокально-инструментальный ансамбль The Beatles. Группа внесла большой вклад в развитие рок-музыки всего мира.

The Beatles были британской поп- и рок-группой из Ливерпуля, в состав которой входили Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр.

Они считаются самой популярной и влиятельной рок-группой в истории. Одним из их самых больших успехов стало попадание пяти их песен в чарт синглов Billboard Hot 100 в апреле 1964 года, причем пять из них оказались на вершине чарта синглов. Первоначально находясь под влиянием нескольких музыкальных жанров (скиффл, бит-музыка и рок-н-ролл 1950-х годов), они быстро изменили свой музыкальный стиль, обратившись к таким разнообразным жанрам, как поп, индийская музыка, психоделический рок и хард-рок.

Если «Битлз» – британская рок-группа номер один, то за ней, конечно, идут The Rolling Stones. Они сознательно строили свой образ на контрасте с Битлз: играли более жесткую музыку, носили длинные волосы и абсурдную одежду, эксцентрично вели себя на сцене. Если для музыки «Битлз» важнее всего был мелодизм, то для The Rolling Stones главным был драйв, стиль поведения, даже образ жизни.

Панк-движение стало попыткой переосмысления как содержания и идеологии британской популярной культуры, так и социальной ситуации в стране. Жанр берет свое начало из гаражного рока 1960-х. Панк-группы записывали короткие, динамичные песни с резкими мелодиями и грубым вокалом.

В 70-х годах британская панк-сцена продолжала активно развиваться. Группы, такие как Sex Pistols, The Clash и The Damned, выражали протест и антиавторитарное настроение через свою музыку.

В 80-х годах готический рок оставался популярным. Группы, такие как Siouxsie and the Banshees, The Cure и Joy Division, создавали мрачные и интенсивные звучания. В это же время начался взрыв электронной музыки. Depeche Mode, New Order и Pet Shop Boys были представителями этого жанра.

Queen продолжали свою триумфальную карьеру, выпуская хиты, такие как “Bohemian Rhapsody”. Появляется новое музыкальное направление, которое получило название “новая романтика”. Группы и артисты, такие как Duran Duran, Spandau Ballet, Culture Club и Adam and the Ants, были представителями новой романтики. Они воспевали гламур, яркие фасоны одежды и создавали элегантные музыкальные композиции

К 1990 Англию ожидала новая волна хеви-металла, сменившаяся потом брит-попом - жанром рока, ориентирующимся на популяризацию гитарного стиля поп-музыки 60-х.

В начале двухтысячных популярность английской музыки и не думала снижаться. Появились новые формы танцевальной музыки, объединившие хип-хоп и гаражный рок. Возродился пост-панк, который, будучи смешан с электронной музыкой обрел особое значение.

Успех британских артистов в США в начале 2010-х годов привел к тому, что некоторые заявили о новом британском вторжении, поскольку британские музыканты занимали самую большую долю в чартах альбомов. Известные британские музыканты, добившиеся глобального успеха в начале 2010-х, включают Dua Lipa, One Direction, Little Mix, Ed Sheeran. Многие их песни звучали на международном радио, постоянно

сменяясь новыми из тех же альбомов и превращаясь в хиты. Стили начали вливаться друг в друга и приобретать новые интересные звучания.

Традиции американской музыки восходят к временам первых колонизаторов, прибывших в Америку в конце XVII века, которые, привозя с собой собственные музыкальные образцы, поддерживали обычай домашней музыки. Первым американским композитором был связанный с Бостоном Уильям Биллингс. Большое влияние на формирование нового стиля в музыке оказали рабы, что, по сути, дает основания для различения двух видов американской музыки: белой и афроамериканской. Девятнадцатый век принес раскол между художественной музыкой, звучащей в гостиных, и культивируемой музыкой, результатом совпадения местных влияний. Также постоянные поездки в Штаты многих выдающихся европейских виртуозов и композиторов давали возможность конфронтации, популяризации и развития американской музыки.

К началу 20 в. музыкальная культура США включала развитые формы музыкальной жизни, своеобразную систему специальных учреждений и организаций. В первые десятилетия 20 в. сложились специфические национальные виды музыки, обладавшие совершенно новым типом выражения, - блюз, джаз, мюзикл, т. н. кантри-мюзик и др.; возникли национальная композиторская, исполнительская и музыковедческая школы.

Вторая четверть 20-го века – эпоха высшего расцвета джазовой культуры. США стали колыбелью этого музыкального жанра, а новоорлеанский джаз по праву считается золотой классикой. В 20-е годы случилось важное событие для джазовой культуры – родился свинг.

С окончанием Второй мировой музыкальный мир США буквально взрывается разнообразием жанров, из которых, прежде всего, необходимо выделить рок-н-ролл. Среди его прародителей называют блюз, кантри, фолк, свинг и другие направления.

60-е годы прошли под знаменем как раз R&B и соула. Эти жанры подарили миру действительно блестящих исполнителей: Чабби Чекер, Сэм Кук, Бил Блэк, Тедди Пендерграсс, Эл Грин, Би Би Кинг и другие.

В 70-е начинается деление рока на множество поджанров. Появляются глэм-рок, панк-рок, психоделик-рок. Еще одним действительно важным жанром в музыке тех лет было диско, которое стало музыкой расовых и сексуальных меньшинств в США.

80-е стали эпохой, по большому счету, всего двух людей: поп-короля Майкла Джексона и поп-королевы Мадонны. Сложно представить себе музыкальную культуру Штатов без этих людей. Безусловно, такие артисты, как Тина Тернер, Уитни Хьюстон, Джон Бон Джови, Принс заняли свои почетные места в сердцах слушателей.

80-е так же называют хард-рока. Сложно отыскать людей, которые не слышали о таких группах, как «Bon Jovi», «Aerosmith», «ZZ Top», «Guns N' Roses», «Metallica». Нельзя не заметить, что рок, пусть даже и мейнстримовой направленности, меньше других жанров поддался влиянию расцвета поп-культуры.

Поп-музыка 90-х – это вообще отдельное культурное явление. Говоря о хип-хопе 90-х, мы, прежде всего, говорим о двух людях: 2Pac и Notorious B.I.G. Два титана рэп-культуры, и по сей день считающихся классикой.

Главным трендом этого времени были так называемые бойз-бэнды. Это были поп-группы, состоявшие из трех и более молодых людей, отличавшихся привлекательной внешностью и приятными

голосами. Благодаря этому, успех среди женской аудитории в возрасте от 12 до 30 был ошеломляющим. Наиболее яркими представителями стали «Backstreet Boys», «*NSYNC», «New Kids on the Block».

С наступлением 21-го века ип-хоп музыка оказывает наибольшее влияние на соседние жанры. Теперь 70% R&B музыки характеризуется, как сочетание мелодичного припева с рэп куплетами или наоборот. Яркими представителями новой школы стали Beyonce, Bruno Mars, Akon, Chris Brown и многие другие. Рэп исполнители же с легкостью занимают первые места во многих чартах. Речь в первую очередь идет о Jay-Z, Eminem, Kanye West, 50 cent, Drake, Lil Wayne. Продажи их альбомов исчисляются как минимум сотнями тысяч, что для информационного типа общества реальный показатель.

Без сомнения, можно сказать, что в XX веке американская музыка обрела свою идентичность, а также закрепила свое отдельное положение в мире. Она стала предметом многих научных исследований. Американские композиторы в конечном итоге вышли из-под европейского влияния путем поиска собственной стилистической идиомы, что привело к огромной популяризации их музыки. Благодаря этим методам музыка, созданная в Соединенных Штатах, сохранила свою независимость и узнаваемость.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Болотина, М. В. Популярная музыка в Великобритании / М. В. Болотина. – Текст : непосредственный // Филология и лингвистика. – 2017. – № 1 (5). – С. 69-72. – URL: <https://moluch.ru/th/6/archive/45/1249/> (дата обращения: 12.03.2024).

2. История американской музыки. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A8%D0%90/. – Дата доступа: 03.03.2023
3. Как Англия превратила рок-музыку в искусство. Режим доступа: <https://skyeng.ru/magazine/kak-angliya-prevratila-rok-muzyku-v-iskusstvo/>. – Дата доступа: 03.03.2023
4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА США 20-21 ВВ.: КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. – Режим доступа: <https://scienceforum.ru/2023/article/2018034332/>. – Дата доступа: 03.03.2023
5. Музыкальная культура США: от свинга 20-х до наших дней. – Режим доступа: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej>.

Косуха К. Ю., студент 104 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кухто Л. К.,
кандидат культурологии, доцент

СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ КАЛЛИГРАФИИ КИТАЯ

Каллиграфию в основном воспринимают как хобби, но есть те люди, которые превратили хобби в свою профессию. Тому, кто хочет освоить такой вид искусства как каллиграфия нужно знать богатую историю, основы культуры и философию Китая, а также понимать