

Красовская В. И., магистрант  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Герасимёнок Д. В.,  
кандидат культурологии

## **ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ: МОДА, СТИЛЬ И КРАСОТА»: ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С АУДИТОРИЕЙ**

На сегодняшний день культурно-образовательная деятельность является одним из приоритетных направлений музейной работы. Поэтому для привлечения различных категорий посетителей музеи все чаще обращаются к нестандартным формам и методам взаимодействия с аудиторией, информационно-коммуникационным технологиям, элементам театрализации и интерактивности как на стационарных, так и на временных экспозициях.

«Взгляд в прошлое: мода, стиль и красота» – временная экспозиция, которая работала в Музее «Замковый комплекс «Мир» с 27 декабря 2023 г. по 15 марта 2024 г. [1]. Она была посвящена повседневности представителей высшего общества XIX – нач. XX вв. Всего более 70 экспонатов из коллекций музея составило экспозицию, в которую вошли предметы быта, мебель, мужские и женские аксессуары.

Выставочный проект разместился в Слоновом зале Северного корпуса Мирского замка и состоял из 4 тематических разделов. Каждый из них раскрывался с помощью демонстрации музейных предметов, вспомогательных и визуальных материалов, текстов экспликаций и этикетажа, представленных на русском языке.

Первый раздел «Будуар» был посвящен комнате, принадлежащей женщине. В витринах были представлены заколки для волос, гребни, флаконы для духов, шкатулки для драгоценностей и другие вещи, которыми дама могла пользоваться утром, приводя себя в порядок.

Второй раздел «Стежок за стежком», привлекал внимание посетителей швейными принадлежностями, изысканными бисерными и кружевными изделиями, рассказывал о развитии вышивания, бисероплетения, вязании кружева. Особый акцент был сделан на корзинках, специальных столиках и несессерах, необходимых для хранения рукоделия.

О предметах, которые находились в мужской половине дома, повествовал третий раздел под названием «Мужской кабинет». В этой части экспозиции демонстрировались письменные приборы, а также аксессуары для курения: шкатулки, спичечницы и гильотины для сигар.

Четвертый раздел «Жизненный уклад» был посвящен развлечениям аристократии. Он объединил в себе несколько тем и рассказывал о предметах, которыми дамы и кавалеры пользовались в театре, на балах, во время чаепития, а также брали с собой, выходя из дома на прогулку или нанося визиты соседям. В этом же разделе посетители могли узнать о секретах флирта на балу с помощью веера и цветов, а также об играх, которые занимали важное место в досуговой культуре представителей высшего сословия.

Важно отметить, что выставочный проект подготавливался работниками музея около года. Для того, чтобы раскрыть заявленные темы разделов, было принято решение о закупке отдельных предметов у коллекционеров. Помимо этого, с целью реализации проекта, было заказано и изготовлено необходимое оборудование: 5 выставочных стендов, дополненных 10 витринами. Одновременно, на этапе

разработки концепции и тематической структуры временной экспозиции, продумывалось содержание будущего каталога.

Перед кураторами стояла задача обеспечения полноценного функционирования выставочного проекта, что было бы невозможным без культурно-образовательных мероприятий. В связи с чем, была разработана экскурсия с элементами диалога, игры и интерактива, которая адресовалась узкой аудитории, в первую очередь, семейным группам и индивидуальным посетителям.

Условно, услуга была разделена на две части. Во время первой, проводилась экскурсия согласно разделам выставочной экспозиции: экскурсовод рассказывала о повседневной жизни аристократии в XIX – нач. XX вв., а также об истории возникновения и применении отдельных предметов, таких как, например, песочница из письменного набора, щипцов для надевания перчаток, бювара, портбукета, бальных книжечек и других аксессуарах, и предметах быта.

Вторая часть услуги являлась интерактивной, где посетители узнавали историю таких игр как «Гусь», «Алькерк», «Трумадам», после чего имели возможность сыграть в них. Нужно отметить, что упомянутые игры были восстановлены по образцам, хранящимся в музеях Западной Европы. Подобный интерактив предоставлял возможность свободного общения между участниками экскурсии. Они проводили вместе время, удовлетворяя потребность в отдыхе в музейной среде, испытывали положительные впечатления и соприкасались с историей.

Для привлечения внимания к выставочному проекту было создано и размещено в социальных медиа музея видео. Оно включало в себя общую информацию о выставочном проекте, а также о предметах и аксессуарах, которые давно вышли из обихода человека, что должно

было способствовать установлению связи с аудиторией и вызвать у нее любопытство и интерес.

Важно отметить, что помимо экскурсии с интерактивными элементами, 8 марта 2024 г., у посетителей музея была возможность принять участие в мастер-классе «Язык любви: веер, мушки и цветы», который проходил во временной экспозиции и был приурочен к Международному женскому дню. Особое внимание на этом мероприятии было уделено четвертому разделу выставочного проекта.

Мастер-класс, разработанный научными сотрудниками музея Н.А. Ковалевич и Б.С. Безносик был посвящен жестам и знакам, которые дамы когда-то передавали кавалерам на светских мероприятиях. Данная услуга содержала в себе методы диалога, интерактива, театрализации, а участником мог стать любой желающий.

Мероприятие начиналось с того, что музейный сотрудник встречала посетителей в образе хозяйки замка, рассказывала про моду, бальные аксессуары, а также про флирт с помощью веера, мушек и цветов. Участники имели возможность наклеить «мушки», в качестве которых выступали современные стразы, клеящиеся на лицо, а также составить букет цветов с помощью вспомогательного материала. Завершался мастер-класс возможностью сыграть в игру «Тру-мадам», после чего участники мастер-класса получали на память открытку с предсказанием.

Таким образом, мастер-класс содействовал развитию творческих начал. Его особенность заключалась в неформальной атмосфере, эффекте личной причастности и соучастия, благодаря театрализации и непосредственного общения с «персонажем» мастер-класса, а также применению особого реквизита.

В заключение следует отметить, что экскурсия с интерактивными элементами и мастер-класс, проходившие в рамках выставочного проекта Музея «Замковый комплекс «Мир», оказались достаточно интересными и информативными как для туристов из Беларуси, так и зарубежных гостей. Они позволили приблизить посетителей к музейным коллекциям, а также удовлетворить их потребность в организации свободного времени.

Выставочный проект «Взгляд в прошлое: мода, стиль и красота» рассчитан на демонстрацию в музеях Беларуси как самостоятельный проект, так и в качестве дополнения к тематическим временным экспозициям. В настоящее время ведутся переговоры о его передаче во временное пользование одному из музеев г. Витебска. Несомненно, на новой площадке могут быть разработаны интересные разноформатные мероприятия, в том числе и культурно-образовательные проекты, рассчитанные на разные категории посетителей. Ими могут стать, например, экскурсии в сочетании с совместной деятельностью прикладного характера: мастер-класс, связанный с вышивкой, плетением кружева либо бисероплетением, или организация кружка по этой теме на время работы выставочного проекта. Однако выбор форм и методов взаимодействия с аудиторией, вероятно, будет зависеть от имеющегося специального пространства в музее, хорошо подготовленного музейного работника и других, требующихся для реализации услуг, компонентов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Временная экспозиция «Взгляд в прошлое: мода, стиль и красота» [Электронный ресурс] // Музей «Замковый комплекс «Мир». –

Режим доступа: <https://mirzamak.by/expositions/vremennaya-ekspoziciya-v-slonovom-zale>. – Дата доступа: 07.03.2024.

Кудина О. Е., студент 214С группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,  
старший преподаватель

## **ИСТОКИ ЭКВИЛИБРИСТИКИ КАК ЦИРКОВОГО ЖАНРА**

Современное цирковое искусство отличается разнообразием жанров, поджанров и их синтетических новообразований. Одним из основных цирковых жанров является эквилибристика, связанная с демонстрацией умения человека удерживать равновесие в необычном положении (от латин. «aequilibrium» – находящийся в равновесии). Врожденное чувство равновесия является одной из особенностей человеческого организма. Эквилибристика сопровождала человека с тех самых пор, когда он стал человеком прямоходящим и развивалась вместе с ним [1]. Эквилибристика требует предельной точности и чувства равновесия, доведенного до виртуозности. Малейшее замедление реакции исполнителя - и равновесие нарушено, поэтому каждый трюк, каждый прием балансирования доводится артистом до филигранной отделки. Работа эквилибриста – это непрерывная, незаметная для зрителя напряженная борьба за сохранение «мертвой точки» [4].

Номера эквилибристики исполняются только с реквизитом или на снарядах. Артисты, работающие в этом жанре, удерживают равновесие