

Кухтина А. Е., студент 213К группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Матвейчик С. В.,  
старший преподаватель

## **ТРАДИЦИОННЫЕ ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ БЕЛАРУСИ**

Современная мода вытеснила элементы старинной одежды из наших гардеробов, но традиционный народный костюм на сегодняшний день является важным историческим источником, который может рассказать нам об эпохе, традициях, обычаях и нравах своего края. Неотъемлемой частью национального костюма и важной составляющей материальной культуры каждого региона являются головные уборы, которые носили женщины по праздникам и в обычной жизни. Головные уборы являлись той частью одежды, которая придавала костюму логическую завершенность.

В конце XIX начале XX веков в Беларуси наиболее активно совершались обряды календарного и семейного цикла, в которых головные уборы имели четкое функциональное, символическое значение и считались самой важной, колоритной, интересной и живописной частью традиционного костюма. По их виду можно было определить статус, возраст и социальное положение его носительницы [1].

Головные уборы являлись важной этноопределяющей и маркирующей отметкой женского костюма. Они строго подразделялись на девичьи и женские. Женщины покрывали голову полностью, закрывая волосы. Девушка могла появляться на людях с непокрытой головой и не заплетенными в косы волосами.

В женские головные уборы входит: группа полотняных рушников (намётка-намітка, павівала, скіндачка, шырынка), полученные на основе платка, кроя или вязанные (чапец, каптур, павойнік, зборнік), полученные на твердой основе (вянцы) [2, с. 65].

Каждый головной убор имел множество локальных вариантов с неповторимыми местными особенностями. Праздничные головные уборы ценились за красоту, материальную ценность, бережно хранились и передавались по наследству.

Головные уборы использовались в обрядах и ритуалах, например, на свадьбах девушке торжественно меняли девичий убор на женский, изображая переход ее из девичьего состояния в статус замужней женщины, обычно он хранился женщиной всю жизнь и надевался на нее при похоронах [3, с. 210].

Традиционные головные уборы женщин в конце XIX начале XX веков в Беларуси можно было разделить на две группы:

- головные наряды молодой (невесты), относящиеся к первой половине свадьбы;
- головные уборы второй половины свадьбы.

Основное внимание мне хочется уделить первой группе головных уборов, как менее исследованной. Вторая группа неразрывно связана с традициями женских головных уборов.

Головной убор был основным элементом свадебного костюма невесты и существовал в тесной связи с прической. С древних времен волосам предавали магическое значение. Смена прически и головного убора символизировала консолидацию, авторитет мужа, подчинение жены ему и его семье, и подразумевало поэтапный переход женщины в семью мужа. Также смена прически и сбор волос под головной убор свидетельствовало о новом статусе замужней женщины [3, с. 212].

Традиционный свадебный венок не выходил из употребления весь XX век, несмотря на радикальные изменения моды, одежды и самого образа жизни. Согласно традиции, до вступления в брак девушкам разрешалось ходить с непокрытой головой. Девушки заплетали косы, вплетали в них ленты, носили венки, а также своеобразные уборы в виде узкого сложенного полотна, которые не закрывали макушку. Чаще всего венок имел форму обруча или короны. Изготавливался на прочной основе, обтягивался холстом и украшался кусочками яркой ткани, перьями, бумажными цветами, длинными цветными лентами, спускавшимися по спине. Украшался венок также искусственными или живыми цветами. Можно привести примеры некоторых разновидностей девичьих венков в некоторых регионах Беларуси.

**Витой венок** из живых цветов и зелени (иногда применялось определение «плетеный», что не меняет его смысла) был распространен по всей Беларуси и в качестве самостоятельного свадебного головного убора, и как его часть.

Венок-обруч под названием «венки на дротике» (бел. – «проволоке») имел разновидности трактовки: в первом варианте термин определял его конструкцию, во втором варианте – использование материала для основы. Под «дротиком» подразумевалась чаще не металлическая проволока, а ветки деревьев. Характерной особенностью венка-обруча является его основа из прутьев лозы, дуба, которым придавали форму обруча по объему головы. Разновидности такого венка встречаются в Пинском, Столинском районах Брестской области и Житковичском районе Гомельской области.

Венок на твердой основе встречался на Поднепровье XIX в. – это венок с жестким каркасом высотой в среднем 10-16 см в виде цилиндра, трапеции с расширением в нем верха или с поднятой впереди частью

вроде короны. Локальными разновидностями венка на твердой основе являются чашка (Ветковский район Гомельской области), чилка (Брестская область). Чашка представляла собой граненый или частично скругленный обруч, отделанный по периметру разноцветными лентами, которые сзади перекрещивались и сшивались. Чилка – широкий обруч высотой 7-8 см с вырезанным декоративным зубчиком-клювиком (из двух треугольников) по нижнему краю каркаса над лбом. Отделялась она снаружи разноцветными лентами, тесемками, уложенными вдоль линии низа, которые спереди повторяли вырез зубчика. Свадебная чилка дополнительно украшалась живыми или бумажными цветами.

Обруч короны имел большое треугольное возвышение спереди, чем точно по форме напоминал корону. Основу впоследствии оборачивали серебристой или золотистой парчой, отделяли нашивками бисера.

Другим типом головных уборов новобрачной являются полотняные уборы. Название происходит от материала, из которого они чаще всего изготавливались. Самым простым полотняным головным убором являлась перевязка для распущенных волос. Перевязка повязывалась примерно по линии роста волос и завязывалась сзади головы, на затылке часто дополнялась разноцветными лентами. В качестве перевязки могла выступать даже простая лента.

Повивайло (завой, покрывала, пеленавайло, пеленала, завивала и под.) представляла собой большой прямоугольный кусок полотна, отличавшийся тем, что закрывало лицо молодой, а иногда и всю ее фигуру с головы до ног, буквально завивал, пеленал ее полностью. Накрывали молодую полотном, скатертью, даже одеялом, когда везли в церковь на венчание. Там повивайло снимали, а после венчания набрасывали снова, иногда в его роли выступала и вуаль. Но

наибольшее значение и распространение этот наряд получил при смене головного убора молодой во второй половине свадьбы.

Венок-шапочка был распространен на Пинском Полесье, его основу изготавливали из гибких прутьев лозы, которые переплетали, чтобы закрыть верх головы. Наружную поверхность затем плотно заполняли окрашенными в зеленый цвет птичьими перьями или прикрепленными искусственными бумажными или из ткани цветами. Похожий наряд, только с войлочной основой, украшенный искусственными цветами встречался и в Восточном Полесье.

Столбуновый венок являлся лишь свадебным головным убором, характерным для Пинско-Ивацевичского строя (Березовский, Ганцевичский, Дрогичинский, Ивацевичский, Пинский районы), он известен еще под названием «венки-букет». Однако в своей основе столбуновый венец имеет обруч и может считаться одной из разновидностей венков-обручей по конструктивно-технологическим приемам.

Подвичка является характерным и очень сложным головным убором Ляховичского костюма. Она создавалась продолговатым куском хорошей ткани (сатина, атласа, парчи), которым окутывали ткань с чепцом и закрепляли булавками и иголками. Для упругости в полотно подвички вставляли картон, бумагу, крахмаленное полотно. На молодую завивали повойку (которая закрывала макушку головы), к которой помимо букетиков цветов и зелени крепили украшение из искусственных цветов. Таким образом, лицо молодой было окружено большим количеством зелени и украшений.

Рушничково-веночный головной убор встречался периодически на территории Беларуси. Обычно он состоял из «скиндочки», венка на твердой основе и косника (лент, которые цеплялись на затылке).

После замужества, выходя на улицу, женщина никогда не показывались на люди с непокрытой головой. Одним из самых распространенных вариантов была намитка, которая напоминала повязку-рушник. Это самый распространенный головной убор, знаменующий становление девушки женщиной в свадебном обряде. Намитка, впервые навитая на головку невесты, подобно современной фате, хранилась всю жизнь и во второй раз надевалась на голову умершей. Этот старинный белорусский головной убор представлял собой длинный отрез ткани (рушник), который навивался поверх легкого деревянного обруча, надеваемого на голову. Нижним компонентом головного убора была наметка, чепец, твердые каркасы различной формы, изготовленные из соломы, луба, льняного волокна, холста и др. Они помогали создать прическу и придавали форму всему убору.

Несмотря на его простоту, женщины ухитрялись повязывать намитку самыми разнообразными способами, характерными не просто для каждого региона. Намитки шились из тонких дорогих тканей и украшались кружевом, богатой вышивкой.

В каждом регионе существовали свои отличительные способы их надевать и завивать. Например, в Слуцком районе ими обкручивали голову и укладывали валиком.

Изучение основных элементов народной одежды дает важные сведения о возникновении женских головных уборов и их отличительных особенностях в контексте истории белорусской культуры XIX – XX веков.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Юмашева, А. А. Традиционные женские головные уборы белорусок: этно-региональное своеобразие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/36945/1/.pdf>. – Дата доступа: 13.03.2024.
2. Маленка, Л. И. Белорусский народный костюм / Л. И. Маленка. – Мн. : Урожай, 2001. – 65 с.
3. Раманюк, А. М. Вясельныя жаночыя галаўныя ўборы і прычоскі усходняга Палесся канца XIX – пачатку XX стагоддзя / А. М. Раманюк // Вестник Полоцкого государственного университета. – 2010. – № 7. – С. 210–214.

Кушель Н. К., студент 414Т группы  
дневной формы обучения  
научный руководитель – Сулима А. Н.,  
доцент кафедры

## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ «НОЧЬ МУЗЕЕВ»**

Режиссура – синтетическое искусство. В своей работе режиссер объединяет старое и новое с помощью собственного языка – стиля. Язык режиссера состоит из следующих компонентов: замысел, создание атмосферы, темпо-ритм, композиция. В современной режиссуре праздничной культуры приемы и методы имеют широкий спектр действия. Сегодня мы имеем еще одну возможность воплощения