

2. NUIT DES MUSÉES 2024 в Париже: программа специальных вечерних мероприятий и бесплатных экскурсий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sortiraparis.com/ru/novosti/noch-muzejev/guides/167249-nuit-des-musees-2024-v-parize-programma-specialnyh-vecernih-meropriatij-i-besplatnyh-ekskursij>. – Дата доступа: 11.03.2024.
3. Особенности функционирования музеев в Республике Беларусь (по оценкам экспертов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-muzeev-v-respublike-belarus-po-otsenkam-ekspertov>. – Дата доступа: 10.03.2024.
4. Райхельгауз, И. Л. Во всем виноват режиссер: учеб. пособие / И. Л. Райхельгауз. – М. : изд-во ГИТИС, 2022. – 384 с.
5. Таиров, А. Я. О театре / А. Я. Таиров. – М. : Академический проект, 2017. – 501 с.

Лазарева С. А., студент 216А(р) группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЖАНРА КЛОУНАДЫ В ЦИРКЕ И НА ЭСТРАДЕ

Цирковая и эстрадная клоунада обладают большим количеством общих черт, но в то же время хранят в себе не меньше примечательных особенностей. Эти особенности прослеживаются как в истории формирования жанров, так и в использовании различных по своей сути

средств сценической и эмоциональной выразительности. И, безусловно, суждение о том, что клоунада на эстраде является лишь производной от цирковой клоунады, стоит считать ошибочным. Действительно, оба этих жанра на протяжении многих столетий развивались, буквально, рука об руку, но сама специфика развития позволила им сформироваться в обособленные единицы сценического действия [2, с. 34].

Для того чтобы проследить, в чем же заключаются особенности жанров, в первую очередь, необходимо обратиться к их истокам. Корни обеих клоунад ведут нас к древнегреческому театру, который сформировался в V в. до н.э. как культ поклонения богу виноградной лозы – Дионису. Изначально основой культа была исключительно импровизация, что означало отсутствие какой-либо структуры в очередности и выполнении обрядов поклонения. Впоследствии это импровизационно-обрядовое действие все же приобрело свои каноны и оформилось в празднество, которое условно подразделялось на две части: трагическую и комическую. Первая часть зрелища стала «прародительницей» эстрадной клоунады. Жрецы исполняли хвалебные песнопения, посвященные Дионису, которые всегда сопровождались ритуальными танцами вокруг алтаря. Эти сакральные действия привели к появлению пантомимы – древнейшему сценическому искусству, которое обладает уникальным и сложным языком, фундаментом которого являются пластика тела, жест и мимика. Этот невербальный вид искусства со временем укоренился на сценических подмостках и впоследствии стал прообразом эстрадной пантомимы, которая, безусловно, является неизменной основой актерского приема эстрадной клоунады.

Истоками цирковой клоунады является вторая часть празднества, в которой принимали участие крестьяне. Они, наряжаясь в «козлоногих»

сатиров и инсценировали древнегреческие мифы. Инсценировки обычно сопровождалась ироническим комизмом, само пародией и разрушением всех границ иерархического порядка. С течением времени это действие постепенно выходило за рамки празднования и обрело форму карнавала. Как и в случае с трагической частью, комическая явилась основой для зарождения нового вида искусства – мим, выразительными средствами которого были не только пантомима, но еще и акробатические трюки, фокусы, представления с животными. Его отличительными чертами также стали речевые средства выразительности и простая сюжетная драматургия. Исходя из исторических предпосылок, можно отметить, что цирковая клоунада формировалась скорее на основе народного театра и площадных, карнавальных зрелищ, а эстрадная склонялась к профессиональному театру.

Помимо генезиса жанров, стоит выделить некоторые различия жанров, которые лежат в области характеристик, связанных с типом производственных площадок, используемых выразительных средств, специфики создания актерского образа клоуна и т.п. Важно отметить, что основными приемами при создании клоунады, как в цирке, так и на эстраде являются гротеск и буффонада [3, с. 26]. В данной ситуации, основным различием будет именно формат пространства, в котором разворачивается сценическое действие. В связи с тем, что производственной площадкой цирка является большой круг манежа, то широта действий и гротескность эмоций (близкой к буффонаде) у циркового клоуна должна быть соответствующей. Условно говоря, даже тот зритель, к которому клоун повернут спиной, в связи округлой конфигурацией площадки, безошибочно должен понять, что именно сейчас переживает «эмоционирующий» в центре арены персонаж. На эстраде ситуация немного иная. Безусловно, эстрадной клоунаде тоже

присущ гротеск, но он более «тихий», так как пространство уменьшается и позволяет снизить широту действий, но в то же время дает возможность углубиться в детали. По этой причине эстрадная клоунада отличается психологизмом образа и конфликта, приближенным к жизни и быту.

Также необходимо отметить, что не менее важным отличием эстрадной клоунады от цирковой является мера использования циркового трюка, являющегося основой комического действия в цирковой клоунаде [4, с. 12]. На эстраде же трюки в основном носят комический характер и выстроены на основе яркого сюжетного поворота. Трюковой предмет, безусловно, придает выступлению зрелищности и эффекта неожиданности, но для эстрадного клоуна будет более свойственно совершать необычные поступки с самыми обыкновенными предметами. Стоит упомянуть не менее важное выразительное средство – речь. И тут можно обозначить ряд определенных отличий. Эстрадный клоун – мим совершенно не использует слов, но при этом абсолютно свободно разговаривает, например, на тарабарском языке. По сути, в своем общении он использует лишь два приема: звуковой и шумовой диалог, а также упомянутый выше разговор на тарабарском языке. В свою очередь цирковой клоун может использовать слова. Чаще всего это будут незамысловатые каламбуры, игра с омонимами и синонимами, чудаковатые речевые обороты, загадки, поговорки или пословицы [1, с. 45].

Нужно подчеркнуть, что цирковая клоунада более разнообразна по своей форме. Так, существует буффонная клоунада, клоунада-дрессура, коверная клоунада, музыкальная клоунада (музыкальная эксцентрика), мим-клоунада, клоунада сатира. На эстраде же встречаются два вида –

мим-клоунада и музыкальная эксцентрика. Это можно объяснить тем, что эстрадная клоунада чаще всего представляет собой отдельный номер, но при этом являющийся неотъемлемой частью единой композиции. То есть, используется своего рода элемент аппликации, когда кажется, что можно обойтись и без него, но, тем не менее, с ним картинка все же становится более яркой и красочной. В свою очередь цирковой клоун – главный участник спектакля, его основа и скелет, который в процессе способен примерить на всевозможные жанры и амплу [5, с. 7].

Отличия существуют и в актерском образе клоуна. Как уже упоминалось ранее, эстрадная клоунада приближена к жизни и быту, поэтому чаще всего образ довольно узнаваем и понятен, но при этом несет в себе существенную проблематику характера, который отображает. Цирковой клоун наоборот являет собой максимальное преувеличение человеческих качеств и его образ далек от реальной жизни. Так же присутствуют различия в создании клоунского образа. Цирковой артист полностью срастается с ролью, становится с ней буквально одним целым, создает образ при помощи синтеза собственных качеств и живет в нем. Артист эстрады воспринимает свой образ не так тесно. Он скорее играет с образом, чем живет им, примеряет на себя различные ситуации, но при этом не переживает их.

Таким образом, различные пути развития жанров способствовали формированию их специфики, лежащей в области выразительных средств, постановочных приемов и принципов создания клоунского образа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ардов, В. Е. Разговорные жанры эстрады и цирка : заметки писателя / В. Е. Ардов. – Москва : Искусство, 1968. — 185 с.
2. Богданов, И. А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник – СПб / И.А. Богданов, И.А. Виноградский. – СПб ГАТИ, 2009. – 424 с.
3. Дмитриев, Ю. Да, это большой артист / Ю. Дмитриев // Советская эстрада и цирк. – 1984. – № 6. – С. 26
4. Макаров, С. Художественные принципы советской клоунады / С. Макаров // Советская эстрада и цирк. – 1980. – № 3. – С. 11–13
5. Тамаев, А. Дискуссия о клоунаде / А. Тамаев // Советская эстрада и цирк. – 1963. – № 1. – С. 6–8.

Лазаревич К. А., студент 350 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бутько А. В.,
старший преподаватель

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Физическая культура стала неотъемлемой частью политики Республики Беларусь. Курс на расширение и популяризацию спортивной деятельности был взят уже с начала существования суверенного государства, тогда же были созданы субъекты управления и организации физической культуры и спорта: Министерство спорта и