

Лазаревич К. А., студент 350 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бомбешко И. И.,
кандидат культурологии

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ ДВОРЦА УФФИЦИ И ПАЛАЦЦО ПИТТИ

Многие города Италии известны своим вкладом в развитие европейской культуры. Одним из ярких примеров таких городов заслуженно считается Флоренция – родина выдающихся деятелей искусства. Здесь находятся такие значительные художественные музеи, как галерея Уффици и Палаццо Питти.

Архитектурный ансамбль П-образный, состоит из двух параллельных друг другу коридоров. Открытой стороной трехэтажное здание примыкает к площади Синьории, а две продольные образует улицу, которая выходит к набережной реки Арно. С помощью коридора Вазари галерея связана с палаццо Веккьо. Помимо перечисленного, здание соседствует с башней Арнольфо и лоджией Ланци. Таким образом флорентийские архитектурные объекты можно назвать единым музейным пространством, а галерею Уффици – его частью. Однако и сама галерея имеет составляющие части, т.к. с 2014 г. она объединяет три музейных комплекса (Палаццо Питти, сады Боболи и сам дворец Уффици), вместе они содержат коллекции картин, ремесел, книг и ботаники.

На истории дворца можно изучать все развитие музейного дела: происхождение музея в современном понимании как раз относится ко времени формирования собрания галереи. Условной датой основания

Уффици принято считать 1575 г., а заказчиком – Козимо I Медичи. Он решил построить здание, где сосредоточились бы все государственные учреждения, отсюда и название – «Уффици», что в современном понятии означает «офисы». Династия издавна покровительствовала художникам и к середине XVI в. Медичи собрали коллекцию, которую пополняли следующие представители династии. Для хранения была отдана часть помещений в Уффици. Строительство комплекса началось в 1560 г. придворным архитектором семьи Дж. Вазари, и продолжено в 1585 г. архитекторами А. Париджи и Б. Буонталенти. Современный вид здание приобрело в 1658 г. [3, с. 62].

Коллекции быстро разрастались, поэтому сын Козимо, Франческо I, расширил выставочные площади: он приказал убрать со второго этажа здания административные учреждения, а на их месте устроили залы для античных статуй. Галерею для них спроектировал Б. Буонталенти, работавший здесь после смерти Дж. Вазари. Еще одна заслуга Б. Буонталенти – сооружение Трибуны – восьмиугольного зала, хранившим ядро первоначальной коллекции.

Значителен вклад, сделанный братом Франческо, Фердинандо I. Благодаря ему в Уффици появились различные мастерские, были устроены «Зал географических карт» и «Зал математики». Позже стали выставляться оружия, доспехи, портреты (богатую коллекцию художественного искусства собрал Леопольдо Медичи), природные редкости [1, с. 14]. Таким образом, Уффици воплощал в себе галерею и кунсткамеру – Медичи собирали все, что имело художественную, научную или историческую ценность. Пополнение коллекций происходило за счет подарков тех членов семьи, которые жили за пределами города (например, от Марии Медичи, когда та стала французской королевой); церковей; монашеских братств и монастырей.

В 1737 г., со смертью Джана Гастона Медичи, последнего потомка по мужской линии, Анна Мария Луиза, его сестра, завещала коллекцию Флоренции. После чего новый владелец герцогства, Пьетро Леопольдо I Лотарингский открывает галерею в 1769 г. С тех пор назначались кураторы галереи, которые упорядочивали коллекции, размещали выставочные предметы. Позже сооружается стеклянная крыша для естественного освещения, возле картин ставят таблички с именем художника и датой создания произведения [1, с. 16]. Примечательно, что с 1591 г. коллекция уже считалась открытой для посетителей, но с оговоркой на то, что они состоят в высших кругах общества. В XIX в. многие коллекции отделились, на их базе были созданы новые музеи, а Уффици стала художественной галереей. Сейчас многие произведения искусства тщательно изучаются и реставрируются.

Говоря об коллекциях Уффици, принято ее главным богатством считать полотна итальянских мастеров Раннего и Высокого Возрождения, а также уникальные коллекции автопортретов Рафаэля, Тициана, Рембрандта, Л. Бернини, О. А. Кипренского [3, с. 62]. Кроме этого, в галерее остались античные скульптуры, миниатюры, гобелены и др.

Строительство Палаццо Питти началось в 1458 г. архитектором Л. Франчелли, а заказчиком сооружения был банкир Л. Питти. Позже владение палаццо перешло в руки семьи Медичи, тогда оно продолжало строиться и расширяться: в 1558–1577 гг. под руководством Б. Амманати, а в 1619–1650 гг. – Дж. Париджи. Сейчас здание имеет длину 205 м. и высоту 36 м. (размещаются 140 залов), что делает его самым большим палаццо Флоренции. Долгое время дворец был резиденцией правителей. Императорские и Королевские апартаменты занимают 14 парадных залов первого этажа. В 1919 г. третий король

единой Италии Витторио Эмануэле III передал дворец государству, тогда палаццо стало государственным музеем, произошло разделение коллекции по пяти галереям.

На данный момент в Палаццо Питти действуют несколько музеев. Особую ценность представляет расположенная в левом крыле галерея Палатина. Ее основу составляет собрание Медичи с работами Рафаэля, Тициана, Тинторетто, Андреа дель Сарто, Филиппо Липпи и др. Кроме перечисленного, тут размещены экспозиции музеев серебра, костюма, современного искусства, карет [2, с. 298].

Принципиальное отличие Палаццо Питти от других дворцовых построек Флоренции в типологической структуре. Оно не представляет собой замкнутую пространственную композицию, противостоящую внешней среде. Если с главного фасада оно предстает как вариация крепостной стены, то его обращенная в противоположную сторону часть раскрывается к садам Боболи.

Коллекции галереи Уффици и Палаццо Питти – одни из самых крупных в мире, и, что еще более ценно, большая часть собраний представлена подлинниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кравченко, И. А. Галерея Уффици / И. А. Кравченко. – Москва: Директ-Медиа, Комсомольская правда, 2011. – 95 с.

2. Лавров, Л. П. Флоренция: от Санта-Мария Дель Фьоре до Палаццо Питти / Л. П. Лавров. – Санкт-Петербург: Вестник Санкт-Петербургского университета, – 2013. – С.290-299

3. Лысикова, О. В Музеи мира : Учебное пособие / О. В. Лысикова. –Москва : Флинта : Наука, – 2004. – 128 с.