

Левицкая Л. В., студент 116Д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бортновский В. В.,
доцент

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА: ГУСТАВ МАЛЕР

Густав Малер – выдающийся австрийский композитор и дирижер, представитель послевагнеровского поколения в музыкальном искусстве Европы на рубеже XIX – XX веков. Его масштабные симфонии и глубоко эмоциональные произведения принесли ему признание как одного из величайших музыкальных гениев [1].

Родившись 7 июля 1860 года в Чешской деревне, в бедной еврейской семье, Густав Малер начал свой путь к успеху с раннего возраста. Он обладал невероятным талантом и страстью к музыке, которые помогли ему стать одним из самых востребованных композиторов своего времени. Путешествуя по Европе и покоря сердца слушателей со своими произведениями, Малер установил новые стандарты для симфонической музыки и развил жанр до невиданных высот. Густав Малер был также известен своим инновационным подходом к дирижированию. Он придавал особое значение интерпретации каждого нотного знака, создавая уникальные звуковые пейзажи и передавая глубину эмоций через свое исполнение. Его уникальный стиль и способность запечатлеть человеческую душу в музыке сделали его великим [3].

В семье Малера царила музыкальная атмосфера: отец Густава был посвященным любителем музыки, мать – преподавателем фортепиано. Благодаря этому, музыка стала естественным окружением для юного Густава и заложила основы его будущих творческих устремлений. Еще в детстве Малер начал обучаться игре на скрипке и пианино, активно участвуя в хоровых группах и оркестрах. В нем рано развилась любовь к классической музыке, особенно к творчеству Бетховена и Вагнера.

После окончания школы Малер по рекомендации профессора Ю. Эпштейна поступил в Венскую консерваторию, где изучал композицию, обучался в классе фортепиано и дирижирования. Шесть лет в столице Австрии, были решающими в формировании молодого музыканта. Там он познакомился с творчеством Р. Вагнера и А. Брукнера, у которого брал уроки композиции. Одновременно с занятиями музыки Густав стремился получить широкое гуманитарное образование и изучал курс философии и истории. В это же время он уже начал сочинять свои собственные произведения и активно выступать на концертах, представляя публике свой талант, как композитор и дирижер [2].

Долгий и тернистый путь к славе австрийского композитора и дирижера продолжался более пятнадцати лет, вплоть до его возвращения в Вену. А началось все летним сезоном в 1880 году, когда Малер согласился дирижировать опереттами в курортном городке Галле. После он работал в качестве второго капельмейстера, в ряде провинциальных театров. Именно тогда происходило его формирование, борца с ремесленничеством и театральной рутинной. Впоследствии, то время он называл годами «дурацкой художественной деятельности ради денег».

В 1885 году в Праге в Немецком театре, началась его настоящая творческая работа. Ему были поручены спектакли «Золото Рейна», «Валькирия», «Нюрнбергские мастерзингеры», «Дон Жуан» и «Фиделио». Там он выступал и как симфонический дирижер. Его чуткость к деталям и стремление к идеальному исполнению сделали его одним из самых влиятельных и успешных дирижеров современности [4].

Музыка Малера оказала большое влияние на развитие современной классической музыки. Один из ключевых аспектов его творчества – инновационный музыкальный стиль, который привнес свежесть и смелость в музыкальный мир начала XX века.

В тоже время фигура Малера – дирижера останется как одна из ярчайших личностей в истории мирового дирижерского исполнительского искусства начала XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бортновский, В.В. Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 116. – 119 с.
2. Isralove.org [Электронный ресурс]: <https://isralove.org/load/13-1-0-2445> – Дата доступа: 23.03.2024.
3. Belcanto.ru [Электронный ресурс]: <https://www.belcanto.ru/mahler.html> – Дата доступа: 23.03.2024.
4. 24СМИ – новостной портал о шоу-бизнесе и светской хронике [Электронный ресурс]: <https://24smi.org/celebrity/100592-gustav-maler.html> – Дата доступа: 23.03.2024.