

С. 136.

3. Макарова, Е. А., Мосейчук, С. Б., Смаргович, И. Л., Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова, С. Б. Мосейчук, И. Л. Смаргович. – Минск: Змицер Колас, 2015. — 166 с.

4. Хамитова, З. У. Развитие творческих способностей обучающихся во внеурочное время / З. У. Хамитова, З. А. Хабибуллина // Межкультурный диалог на Евразийском пространстве : Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2022. – с. 42 - 43.

Марова Е. С., студент 215 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Акулёнок Е. Н.,  
доцент кафедры

## **ЭТЮДНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ НАД РОЛЬЮ**

В современном театральном искусстве работа актера над созданием роли представляет собой, по-прежнему, сложный творческий процесс. К. С. Станиславский отмечал в своей работе «Работа актера над ролью» несколько основных этапов, которые необходимо пройти актеру для того, чтобы на сценической площадке произошло подлинное перевоплощение исполнителя в персонаж:

- период познания (увлечение ролью);
- период переживания (внутренний образ роли, «душа роли»);

– период воплощения (слияние личности исполнителя с личностью героя);

– период воздействия [1].

Творческий поиск, опирающийся на вышеперечисленные периоды, результатом которого является рождение спектакля и создание ярких, выразительных актерских работ, в театре принято называть репетиционным процессом.

Читка пьесы, знакомство с ролью, фиксирование собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств, погружение своего «я» в эти обстоятельства, выявление психологических особенностей героя, определение сверхзадачи роли и написание биографии, закрепление внешней характерности персонажа – все эти этапы включает в себя репетиционный период, который принято называть на профессиональном языке «застольным». Актеры, пройдя вместе с режиссером все этапы «застольного периода», как правило, продолжают работу над созданием образа, применяя различные методы. Одним из наиболее часто применяемых методов поиска атмосферы, в которую эмоционально окунается герой пьесы, а вместе с ним и исполнитель данной роли является этюдный метод.

Основоположник психологического театра К. С. Станиславский первым предложил путем экспериментального подхода максимально сократить разбор конфликта в пьесе, событийного ряда и характеров персонажей во время «застольного периода» К. С. Станиславский писал: «Работа за столом будоражит у артистов только психическое самочувствие. Но ведь связи между физической жизнью и духовной неразделимы. Следовательно, нельзя разъединять процесс творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека. Психическое действие и физическое связаны неразрывно!» [2].

Поиск во время репетиций подлинной, правдивой жизни актера в определенной сцене из ставящейся пьесы, которая волновала бы зрителя, заставляла бы его сопереживать происходящему, Станиславский предложил вести новым методом, назвав его этюдным.

Этюдный метод работы над ролью – это способ подготовки актера к выходу на сцену в образе своего героя через изучение его внутреннего мира, мотивов поступков и его действенной линии в спектакле. Его принято считать одним из самых эффективных и часто используемых режиссерами в репетиционном процессе. Он позволяет актеру импровизировать в эпизодических сценах, создавая тем самым почву для подлинной жизни героя, а не поверхностного существования в образе, помогает достижению полной исполнительской убедительности на сцене.

Используя в репетициях этюдный метод, режиссер позволяет актеру запустить эмоциональную природу актера, которая может подсказать верные мысли его героя в ситуации «здесь и сейчас». «Сиюминутность» рождения актерских оценок, интуитивный поиск оправдания характера персонажа, импровизационно произносимый текст – все эти творческие нюансы присутствуют при работе актера над ролью этюдным методом. Этюдная проба может помочь актеру неожиданно найти внешние проявления героя, такие как движения, интонации, темп, ритм, мимику, голосовую окраску, речевую характеристику. Может подсказать верное сценическое поведение актера в предлагаемых драматургом обстоятельствах. Все это полностью дополняет и сближает роль с его исполнителем.

Важными для актера в работе этюдным методом являются ответы на вопросы: «Чего я в этой сцене хочу? Что происходит со мной в эту минуту, когда я погружаюсь в мысли своего героя? Какую реакцию

вызывают во мне его поступки в этом эпизоде?». Действенный разбор конфликтного момента в таком варианте репетиционного процесса может проходить прямо на сценической площадке, вне «застольного» обсуждения. Главной задачей в репетициях этюдным методом остается поиск трансляции правдивой внутренней жизни персонажа, создание узнаваемых сценических отношений между героями, стремление к рождению у зрителя ассоциативного ряда, который возникает только в случае неподдельной искренности, чувственности, естественности актерского исполнения.

Знакомство актеров с этюдным методом, как правило начинается еще в период обучения в театральном вузе. Первые шаги в профессию, будущие актеры и режиссеры начинают с изучения упражнений, которые создают почву для перехода из реальной жизни в жизнь пьесы. Педагоги, исходя из учебных целей часто используют множество разновидностей этюдов. Можно выделить несколько сценических этапов изучения азов актерского мастерства с помощью этюдного метода:

1. Этюды на первое впечатление от пьесы, от отрывка из пьесы: после первого прочтения актерам предлагается выйти на площадку и своими словами, которые рождаются импульсивно сыграть сцену из пьесы.

2. Этюды на предысторию: актеру предлагается «додумать» историю, предшествующую событиям, которые не прописаны в пьесе, но прослеживаются в ее сюжете.

3. Этюды на создание внутреннего эмоционального мира героя: актеру необходимо максимально погрузиться в обостренные чувства, мысли, переживания героя.

4. Этюд на сценический отрывок из авторской пьесы: предлагается актеру найти в сцене правдивое проживание ситуации, исходя из

событийного ряда и сюжетной линии. Такие этюды очень важны в репетиционном процессе, поскольку именно на этом этапе происходит слияние реальной жизни с выписанной автором.

5. Этюд на создание истории персонажа после завершения пьесы: позволяет актеру дофантазировать историю жизни героя, погрузиться в драматические события, которые могут произойти «потом», после финала пьесы [3].

Получив профессиональные навыки, актеры в дальнейшей своей сценической деятельности, работая над ролью этюдным методом, применяют все эти знания на практике. Это позволяет им успешно использовать накопленный опыт и профессиональные умения, независимо от стиля постановки, ее жанрового характера, ее драматургических особенностей.

Цель всех составляющих творческую работу над образом един – сближение исполнителя с его ролью. Работу в этюде можно считать поиском актера верного психофизического состояния. Актер сосредотачивается на глубоком погружении в события, которые обозначены автором. Но самым главным остается стремление к «правде чувств» без наигрыша. Этюд – это непрерывность действия, событие и вера в предлагаемые обстоятельства. Соблюдая данные характеристики и соединяя воедино «живую» игру и актерское мастерство, работа актера над ролью будет выполнена более качественно в творческом плане. Главной задачей этюдного метода принято считать перевоплощение актера из составленной общей характеристики персонажа в активное действующего. Что позволяет исполнителю испытывать то психофизическое состояние, которое задано ему в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Этюдный метод также помогает актеру совершенствоваться, развивать свои профессиональные навыки, расширять эмоциональный диапазон и глубже понять искусство актерского мастерства.

Таким образом, использование актером этюдного метода в работе над ролью является эффективным инструментом для создания убедительного и живого образа на сцене или в кино.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. –Режим доступа: [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/stanislavskij\\_k-2-rabota\\_aktera\\_nad\\_soboj-1.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislavskij_k-2-rabota_aktera_nad_soboj-1.pdf) . – Дата доступа: 23.03.2024.

2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] / М. О. Кнебель.— Режим доступа: [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/knebel\\_m-o\\_dejstvennom\\_analize\\_pesy\\_i\\_rolj.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/knebel_m-o_dejstvennom_analize_pesy_i_rolj.pdf). –Дата доступа: 26.03.2024.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над ролью [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский. – Режим доступа: <http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-aktera-nad-rolyu.pdf>. – Дата доступа: 24.03.2024.