

Мойсинович А. А., студент 104 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смолик А. И.,
доктор культурологии, профессор

СОТВОРЕНИЕ МИРА В КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ

Духовная культура, созданная китайской цивилизацией, по глубине эстетического и поэтического проникновения в бытие природы, пожалуй, не имеет себе равных. Современная культура Китая отличается чрезвычайной устойчивостью, динамизмом и в определенной мере традиционализмом. В ее социодинамике, полагает белорусский культуролог А. И. Смолик, очень важную роль играют многочисленные ритуалы и церемонии, обряды, обычаи, традиции, которые бережно сохраняются и включаются в сегодняшнюю социально-культурную сферу. При изучении духовной культуры Китая нельзя не учитывать быстро растущий интерес современного китайского общества к традиционной культуре [3, с. 43].

Мифология всегда находила отражение в различных формах искусства: литературе, живописи, архитектуре, в настоящее время сюжеты древности продолжают бытовать в различных жанрах – герои мифов становятся главными действующими лицами полнометражных фильмов, телесериалов и компьютерных игр, что доказывает устойчивость и популярность образов мифологии в современной культуре.

Однозначного определения понятия «миф» не существует, так как разные исследователи трактуют миф по-разному, однако миф обладает рядом свойств, особенностей и функций, которые делают его

жизнеспособным и благодаря которым миф влияет на коллективное бессознательное человека [2, с. 5]. Первые ассоциации с данным словом – это слова «сказание», «сказка», «легенда». Ряд мифологов Китая полагают, что мифы – это истории о сверхъестественном или обожествленных героях древности. Мифы появляются с началом человеческой эпохи. С древних времен люди очень хотели познать природу, преобразовать ее. Однако в силу того, что в тот период материальные условия были недостаточны и когнитивные способности также были низкими, люди только и могли полагаться на фантазию, мистические образы природы и общественной жизни, создавая своеобразные толкования и используя их для выражения своих прекрасных желаний и надежд [5, с. 10]. Действительно, мифологическое сознание формируется первостепенно, его можно назвать отправной точкой развития культуры любого народа [1, с. 2].

В мифологии существуют разные типы мифов, среди них значительный пласт составляют мифы о происхождении Вселенной. Современная физика называет источником происхождения Вселенной большой взрыв. Древние китайцы также дали название явлению, которое произошло до момента создания Вселенной. Они называют его «Хуньдунь» или «хаос» – это отвлеченно-логическая концепция, созданная древними китайцами, которая дает ответ на вопрос о происхождении Вселенной. В Хуньдуне самозародился Пань-гу, после смерти которого из частей его организма возникла окружающая человека природа: горы, реки, флора, фауна и люди. Именно он является главным персонажем китайского мифа о разделении неба и земли [4, с. 49–55].

Мифы о Пань-гу были распространены по всему Китаю. Даже сегодня люди народности яо поклоняются ему, относятся к нему очень

набожно, называют «Пань-ваном» («Правитель Пань»). Они считают, что жизнь и смерть, продолжительность жизни, богатство и бедность – все происходит по воле Пань-гу. Всегда во время засухи они молятся ему как божеству и даже ходят с его изображением по полям, осматривая урожай [4, с. 55].

Люди, обращая внимание на Вселенную и природу, также имеют склонность к изучению собственной жизни и судьбы. В китайских мифах и легендах есть две самые популярные и распространенные истории о человеческом происхождении: одна – о том, как Нюйва лепит людей из глины, а другая – о том, как брат и сестра Фу-си и Нюйва, став супругами, производят на свет остальных людей. В древней китайской истории считается, что Фу-си – родоначальник человеческой цивилизации. Он создал багуа (8 триграмм «Книги перемен»), которые признавались потомками как «основа и фундамент цивилизации». Все представления китайцев о происхождении человечества связаны с этими двумя великими божествами – Фу-си и Нюйвой.

В китайских мифах и легендах Нюйва предстает как первое главное женское божество. Легенда гласит, что когда небо и земля только отделились друг от друга, в мире не было ни единого человека, кругом было пусто. Нюйва, гуляя по обширной плодородной земле, внимательно посмотрела на окружающий пейзаж и почувствовала себя одиноко. Ей подумалось, что было бы хорошо добавить в мир того, что сделало бы его более живым и процветающим. Она решила создать людей: взяла немного желтой земли, добавила в нее воды, так, что та превратилась в глину. Из этой глины она слепила несколько человечков по своему подобию и оживила их. Нюйве показалось, что лепить людей по одному очень долго и сложно, поэтому она придумала более легкий способ: сделала глину жидкой, окунула в нее веревку, чтобы та

пропиталась, а затем с силой стряхнула на землю налипшую глину, которая вмиг превратилась в живых людей. Огромное количество людей появилось на земле за короткое время. Однако созданные таким способом люди выглядели не так хорошо и были не такими уникальными, как те, которых Нюйва слепила вручную. Так в мире появилось разделение людей на группы с высоким и низким положением [4, с. 79–84].

Миф о сотворении людей Нюйвой, вероятно, является наследием, оставшимся со времен матриархального общества. В самых ранних мифах божества, как правило, являются женскими. С этой точки зрения можно сказать, что мифы о Нюйве в Китае, вероятно, были созданы раньше, чем мифы о сотворении людей мужскими божествами на Западе. Согласно легенде, после создания человечества Нюйва поженила молодых мужчин и женщин, чтобы у них появилось потомство. Таким образом, она считается еще и богиней брака [4, с. 79–84].

Роль традиционной китайской мифологии в современной культуре китайского народа крайне важна. С детства и на протяжении всей жизни представителей Китая окружают герои древних сказаний и легенд: образы встречаются в книгах, фильмах, сериалах, компьютерных играх, становятся олицетворением традиционных праздников, которые крайне важны в культуре страны. Таким образом, именно посредством усвоения основных идей, которые транслируются в сюжетах мифологии, происходит формирование образа мышления и становление личности современных китайцев.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василий Пономарев-Полянский. Роль традиционной китайской мифологии в культуре современного Китая [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pandia.org/text/86/034/72363-2.php>. – Дата доступа 17.02.2024.
2. Миф о романтической любви в современной культуре на примере рекламных текстов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nauchkor.ru/uploads/documents/587d36305f1be77c40d588e5.pdf>. – Дата доступа 17.02.2024.
3. Смолик, А. И. Социально-культурная сфера Китая как проблемное поле гуманитарных исследований / А. И. Смолик // Школа молодого китаевода: приоритетные направления исследования современного Китая и актуальные задачи формирования белорусской школы китаеведения: сб. ст. участников Школы молодого китаевода, 11 марта 2022 г. – Минск : Изд. центр БГУ, 2022. – С. 38–44.
4. Фан Мин, Чжу Вэньюй, Се Цзюнь. Зарождение Китайской цивилизации. Китайские мифы и легенды / Фан Мин, Чжу Вэньюй, Се Цзюнь. – Пекин: издательство «Пекинское образование», 2019 – С. 49–55, 79–84.
5. Чжунго Вэньхуа. Культура Китая / Чжунго Вэньхуа. – Пекин: издательство «Гоцзя тушугуань чубаньшэ», 1999. – С. 534.