

4. Effy Stonem Style Analysis : The Psychology of the Glamorized Modern Femme Fatale [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=9y47PF_pXuQ. – Дата доступа: 02. 02. 2024.

Новичёнок М. В., студент 302 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кнатько Ю. И.,
кандидат культурологии, доцент

ОТРАЖЕНИЕ ЧЕРТ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(на примере произведения Милорада Павича «Звездная мантия»)

Формирование постмодернистского феномена обусловлено интерпретацией ряда положений модернизма, получивших своеобразное преломление в культуре первых десятилетий XX века. Определить место и время появления постмодернизма проблематично. Смысл и содержание понятия «постмодернизм» у различных авторов во многом отличаются, что логично и стилистически оправдано, так как мышление в рамках этой парадигмы исключает какое-либо единство мнений и постоянство мировоззренческих позиций. Понятие «постмодернизм», вероятно, зародилось в архитектурных кругах. Некоторые источники утверждают, что впервые термин «постмодернизм» появился на страницах журнала «Art in America» в 1971 году в статье Б. О’Доуэрти под названием «Что такое постмодернизм», а другие исследователи

связывают его появление с выходом в 1976 году статьи И. Хассана «Литература постмодернизма» [5].

С начала XX века термин «постмодернизм» все чаще начинает применяться для обозначения трансформаций, происходящих в обществе. Ж. Ф. Лиотар, например, под «постмодерном» представляет состояние современности, общее направление современной европейской культуры, сформировавшееся в 1970–1980-е годы, а суть постмодерна им понимается как осознание разнообразия и плюрализма форм рациональности, активности жизни, а также признание этого разнообразия как естественного состояния [1].

Как постмодернистское искусство, так и постмодернистское мышление развивают рефлексивность, самосознание, множественность и оперирование деструктурированными, децентрированными, дегуманизированными предметами. В. П. Ратников выделил следующие общие для постмодернизма черты, такие как плюрализм; бессистемность; отказ от модернистского способа мышления и понятия «прогресс» как в знании, так и в социальной жизни; представление мира и культуры как совокупности текстов; неспособность человека познать и изменить мир и порядок вещей в нем [8]. Следует выделить ряд таких его особенностей как цитатность, принципиальная возможность различных интерпретаций, игровое начало, пародийность, ирония, коллажирование и другие; а некоторые источники утверждают, что важнейшее отличие постмодернизма – размывание границ между массовым и элитарным искусством.

Важной чертой постмодерна является понятие «гиперреальности», введенное Ж. Бодрийяром. Этот термин в семиотике и философии постмодернизма описывает феномен симуляции действительности, а также неспособности сознания отличить реальность от фантазии.

Гиперреальность характеризуется заменой реального знаками реальности – симулякрами. Симулякр, в свою очередь, – это образ отсутствующей действительности, пустая форма, знак, за которым не стоит какая-либо реальность. Термин восходит еще к Платону, под которым он подразумевал «копию копии» [9].

В связи с современными тенденциями выделяется следующий постмодернистский феномен – гипертекст, который представляет собой многоуровневую структуру, совокупность микротекстов, интегрированных с помощью ссылок в единый массив [3; 7].

Все обозначенные черты применимы ко многим произведениям современной литературе. На основе анализа взглядов различных ученых можно выделить следующие характеристики постмодернистской литературы: эклектичность, коллажирование, фрагментарность повествования, наличие аллюзий, ирония, черный юмор и общий эпатаж [2]. Литература постмодерна – это не «движение», не «школа» и не «творческое объединение». Это скорее группа текстов, объединенная неприятием догм просветительских и модернистских подходов к литературе.

Первыми литературными произведениями постмодернизма считаются романы и повести Дж. Джойса, Ф. Фаулза, Х. Кортасара и новеллы Х. Борхеса и позднее творчества В. Набокова. Общепринятым расцветом направления являются 1960 – 1980 годы. В это время вышли в свет романы У. Берроуза, Дж. Хеллера, Ф. Дика и К. Воннегута. Современные зарубежные постмодернисты, такие как Х. Мураками, В. О. Пелевин, Ч. Паланик и М. Павич очень известны в современных литературных кругах [6].

Милорад Павич – это югославский и сербский поэт, прозаик, представитель постмодернизма и магического реализма, переводчик и

историк сербской литературы, а также специалист по сербскому барокко и поэзии символизма [4].

М. Павич стал известным благодаря своему необычному стилю и форме повествования. Соединяя специфику рассказа, он в то же время создавал интеллектуальную прозу, наполненную историческим, богословским и фольклорным контекстом, что не характеризует его произведения как массовую литературу, хотя деление литературы на массовую и элитарную, учитывая ранее перечисленные постмодернистские аспекты, очень спорно.

Роман-астрологический справочник М. Павича «Звездная мантия» интересен наличием характеристик знакам зодиака. В этом произведении автор погружает читателей в тайны зодиакальных созвездий и удивительных снов наяву, переворачивая каноны классической линейной литературы.

«Звездная мантия» – это типичный постмодернистский роман, в котором отражено большинство аспектов данного направления. В произведении феномен гипертекста выражается через пастижирование и коллажирование, то есть внедрение в каждую главу художественного текста по две «вырезки» из гороскопов.

Стоит отметить «намек» на наличие структуры произведения, которая отражена в предисловии, в котором, в свою очередь, присутствует экспозиция с предоставлением концепции произведения, которая отражена тезисами по каждой главе. Структура произведения состоит из предисловия и деления на условные главы «Лев и Рак», «Скорпион и Водолей», «Овен и Козерог», «Стрелец и Рыбы», «Дева и Близнецы», «Бык и Весы». Повествование в предисловии ведется от первого лица, в нем главная героиня рассказывает о своем перерождении во сне в людей из разных эпох, которые, в свою очередь,

были рождены под разными знаками зодиака. В этом отражается аллюзивность, так как астрологические практики, несмотря на то, что в связи с современными тенденциями опять обретают популярность, носят квазинаучный и архаичный характер. Произведение фрагментарно, так как каждая глава представляет собой законченную историю и фигурировавшие в них персонажи и сюжетные линии не присутствуют в последующих главах.

Главная черта романа – это эклектичность, то есть смешение различных стилей. Так, в «Звездной мантии» стилистика глав рознится и произведение представляет собой смесь средневекового романа; военной прозы с характерными чертами для художественной литературы экзистенциализма и манерой написания, схожей с манерой написания А. Камю; классического любовного романа, характерного для бульварной литературы; и пьесы.

Свойство гипертекста – бесконечность. У М. Павича это выражается через цикличность, так как «Звездную мантию» можно начинать читать как с общепринятого начала, так и с конца, что создает интерактивность, так как читатель может самостоятельно выбрать, как прочесть произведение. В последней главе «Бык и Весы» автором делается пометка, что ее можно начинать читать как с части «Бык», так и с части «Весы», что способствует формированию различных причинно-следственных связей в контексте, как данной главы, так и концовки произведения.

Стоит отметить, что из-за своей нетрадиционности постмодернистская литература воспринимается эпатажной. Как в «Звездной мантии», так и в других произведениях М. Павича, есть наличие табуированных тем. В астрологическом романе огромная часть

душевных переживаний главной героини фигурирует после или во время интимных контактов, которые подлежат детальному описанию.

Провокационность в произведение также внедряют такие языковые приемы как ирония, которая выражается в тонкой насмешке в скрытой форме, и черный юмор, в котором комический эффект вызывается тем, что в другой ситуации должно вызвать ужас, таком случае предмет забавы обнаруживается в позиционировании моральных ценностей как утратившего в современном мире актуальность явления. В литературных работах М. Павича обнаруживается сниженная лексика, в том числе сленг, жаргонизмы и вульгаризмы, которые в различных переводах выражаются в скрытых или в дословных формах с применением нецензурной лексики.

Таким образом, философия постмодернизма обрела свое отражение в современной литературе, ярким представителем которой является М. Павич. Писатель отличался филигранным внедрением постмодернистских черт в свои литературные произведения. Включение астрологических учений в произведение художественной литературы – это основополагающая черта романа М. Павича «Звездная Мантия». Это произведение сочетает в себе основные постмодернистские литературные приемы, которые формируют одновременно провокационный и запоминающий имидж, обращаясь к архаике, Средневековью и современности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодернизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gtmarket.ru/>. – Дата доступа: 14.02.2024.

2. Литературные приемы постмодернизма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/>. – Дата доступа: 01.02.2024.
3. Лутовинова, О. В. Гипертекст: понятие, основные характеристики, возможные подходы к лингвистическому анализу / О. В. Лутовинова // Известия Волгоградского педагогического университета. 2009. – №5. – С. 4–7.
4. Милорад Павич – Биография – актуальный и творческий путь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://glavbuk.ru/>. – Дата доступа: 01.12.2023.
5. Олизько, Н. С. Постмодернизм: к проблеме определения понятия/ Н. С. Олизько // Вестник Южно-Уральского государственного университета. 2006. – № 6(61). – С. 49–52.
6. Постмодернистская литература [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hisour.com/ru/>. – Дата доступа: 01.02.2024.
7. Прошина, А. В. Особенности гипертекста / А.В. Прошина, М. В. Емелина // Интерактивная наука. – 2017. №12. – С. 167–171.
8. Ратников, В. П. Постмодернизм: истоки, становление, сущность/ В. П. Ратников // Философия и общество. 2002. – №4. – С. 120–132.
9. Симулякр: что такое симулякр? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>. – Дата доступа: 24.11.2023.