

Панькова С. В., студент 216А(р) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

ЦИРКОВАЯ КАВАЛЬКАДА КАК ФОРМА ПРЕЗЕНТАЦИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Цирковая кавалькада – это зрелищная форма рекламы цирка. Цирковые артисты с целью привлечения публики разъезжали по улицам города в красочных костюмах верхом на лошадях, двигаясь кавалькадой, что и определило этимологию этого понятия. Расцвет цирковой кавалькады, как зрелищной формы, наступил в конце XIX в. и связан с появлением в США и Европе передвижных железнодорожных цирков. Обычная транспортировка животных и реквизита с вокзала к месту постройки цирка-шапито превращалась в грандиозное театрализованное шествие костюмированной труппы. В Советской России в 1920-30-х гг. цирковые артисты принимали участие в парадах, проходивших по улицам города в дни революционных праздников. Исследователь цирка С. М. Макаров описывает первые советские цирковые кавалькады следующим образом: «На Первомайских празднествах 1919 года в Москве по решению «Секции цирка» ТЕО Наркомпроса все увеселения были вынесены на улицу. Цирковые артисты, расположившись на особых платформах, прикрепленных к вагонам трамваев, разъезжали по Москве, выступая перед праздничной толпой» [2, с. 146].

Цирковая система во всем мире сделалась к середине XX века настолько совершенной, что цирк почти превратился из искусства в виртуозное ремесло. В ситуации творческого тупика в 1950-е гг.

западные артисты цирка начали объединяться с хиппи, возрождая традицию уличных кавалькад и театров. Данное движение стало популярным и в России, где также развивались уличные цирковые кавалькады, театры и шоу, важной составляющей которых было участие в представлении зрителей, спонтанно превращавшихся по ходу действия в его участников. В 1957 г. Союзгосцирк предпринял попытку возродить старинную традицию, организовав кавалькаду, посвященную сорокалетию революции по маршруту Москва - Донбасс – Кубань. Проехав по центральным московским улицам, кавалькада вышла на стадион и устроила там большое эстрадно-цирковое представление, кульминацией которого стал комический футбол. И в том же году, в дни 6-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов, по улицам Москвы была проведена грандиозная кавалькада, в которой участвовали 80 наездников, 60 велофигуристов, группы дрессированных слонов, верблюдов и других животных. Суть подобных акций была описана Ю. Дмитриевым: «Колонна специально декорированных грузовиков двигалась по заранее разработанному маршруту. Иногда это были шахтерские поселки, иногда районы, в которых проживали хлеборобы или скотоводы. О дне приезда цирка жители города или поселка извещались заранее. Подъезжая к населенному пункту, участники кавалькады надевали сценические костюмы и на центральной площади давали первое представление. Вечером выступали в клубах, Домах культуры, а иногда и в других помещениях» [1, с. 36].

В 1958 г. к 40-летию советского цирка в разных республиках страны было проведено еще шесть кавалькад, двигавшихся по следующим маршрутам: Казахстан – Киргизия – Узбекистан; Урал – Западная Сибирь; по Украине; Ленинградская область – Белоруссия –

Латвия – Литва – Эстония; Московская область – Поволжье; Новосибирская область – Кузбасс – Алтай.

Перед организаторами кавалькад стояла сложнейшая задача: разработать маршруты кавалькад таким образом, чтобы они охватили крупные города, промышленные центры, стройки крупнейших ГЭС, глубинные колхозы и совхозы. Путь, пройденный шестью кавалькадами по стране, достигает 25 тысяч километров. Тема дружбы народов Советского Союза была посвящена кавалькада, проведенная группой «Цирк на сцене» № 6 (Ленинград). Путь кавалькады пролегал через Эстонскую ССР, Латвийскую ССР, Литовскую ССР и Белорусскую ССР. В Минске, где финишировала последняя кавалькада, артистов цирка сопровождал почетный эскорт спортсменов-мотоциклистов в национальных костюмах республики. Колонна декорированных машин двигалась от круглой площади на проспекте им. Сталина. На автомашинах были представлены все основные жанры циркового искусства: клоуны, эквилибристы, акробаты, музыкальные эксцентрики, гимнасты, дрессировщики. В оформлении машин к цирковой тематике добавлялась идеологическая: машины были декорированы флагами и лозунгами, посвященными славному юбилею комсомола. Из автобуса доносился текст приветствия. После прибытия на центральную площадь, был проведен митинг, посвященный финишу кавалькады, а также прошло небольшое цирковое представление, в котором гости показали несколько своих лучших цирковых номеров. В программе приняли участие русский силач Петр Рублев, продемонстрировавший упражнения с гирями общим весом 400 кг, акробаты-эксцентрики И. Энгеев и Б. Городинский, участница 6-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов Ж. Бочарова с номером оригинального жанра [3, с. 7].

Дальнейшего развития и широкой практики данная форма не получила. Однако, в 2000-х гг. в Беларуси цирковая кавалькада возрождается как праздничная форма. Подобное зрелище представляло собой яркие выступления артистов, стремительно сменяющих друг друга на одной площадке. Линейное передвижение было заменено на круговое, а представление стало происходить на нескольких уровнях. Основным принципом подачи номеров стал принцип циркового жанра «шари-вари», в котором в органическом единстве представляются все основные цирковые жанры. Режиссером первой кавалькады, прошедшей в рамках праздника города на площадке возле Дворца спорта в 2001 г., была З. М. Витошкина. В программе принимали участие цирковые студии ДКЖ, ДКМАЗ, цирковая студия Абеля, сборная по художественной гимнастике, центральная школа олимпийских резервов, хореографический коллектив Н. Крагельской, конный клуб «Ратомка», четверки акробатов. Производственная площадка для кавалькады представляла собой огромную сцену, перед которой была еще одна большая площадка. В центре сцены была размещалась большая декорация мельницы, по бокам – две мельницы поменьше. Представление проходило синхронно на трех уровнях: на мельницах, на канате, натянутом над сценой, на сцене и на площадке перед сценой. Началось представление с номера циркового кардебалета с веерами, при помощи которых артистки являли зрителю целый ряд рисунков. Далее шла выездка-дефиле десяти лошадей, с девушками-жокеями. После начинался парад-але, в котором выходили все участники представления и занимали всю площадку перед сценой, после чего отходили по сторонам, образуя арену, обрамленную циркачами. На арене появлялись дрессированные животные (медведица, обезьянки, удавы, шимпанзе). Синхронно по бокам на двух столах работали антиподисты

из детских цирковых студий, одетые в клоунов. Далее звучало латиноамериканское попури, на которое в центре образовывался коридор, в котором гимнасты и воспитанники школы олимпийских резервов крутили золотые обручи, при помощи которых в финале номера создавался образ Земного шара. В это время по бокам работали акробаты на лестницах. Данный номер сменялся выступлением жонглеров у подножия сцены, который был синхронизирован с выступлением на цветной скакалке и с номером акробатов на першах, к которым были прикреплены цветные полотнища, создающие образ пламени. Тема огня была поддержана кордебалетом цирковой студии Абеля и сборной по художественной гимнастике, которые работали в костюмах, символизирующих солнце. В финале номера артисты выстроились в композицию белой лилии, на фоне которой были выстроены серебристо-белые скульптурные группы из участников студии Абеля. Смена картин происходила при помощи хореографического коллектива Н. Крагельской. В финальном эпизоде «Солнечный клоун» под звуки арфы на площадке появлялась маленькая девочка в костюме Олега Попова. К ней выбегали дети в костюмах клоунов и исполняли степ. Фигура солнечного клоуна стала центром финальной композиции парада-але.

Таким образом, кавалькада из формы передвижного цирка трансформировалась в яркое красочное представление, динамика которого заключена не в синхронном передвижении, а в смене жанров на одной площадке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дмитриев, Ю. Советский цирк сегодня / Ю. Дмитриев // М.: Искусство, – 1968, – 142 с.
2. Макаров, С.М.Режиссер цирка: Очерки истории цирковой режиссуры в 1940–1980-е годы / С. М. Макаров // М.: Либроком, – 2017, – 416 с.
3. Тривас, М. Славная кавалькада / М. Тривас // Советская эстрада и цирк. – 1957. – № 1. – С. 6–8.

Паркалова М. Н., студент 508 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Гляков П. В.,
кандидат физико-математических наук, доцент

МОБИЛЬНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ И ПРОСТРАНСТВ ГОРОДА

Город является не только физическим пространством, но и социокультурным комплексом, где взаимодействие людей, социальных общностей и символов играет значительную роль. Городская среда строится на основе социума, символов, ценностей, коммуникации и информации. Физические элементы, такие как ландшафт и территория, сочетаются с символическими элементами, такими как язык, нормы и обычаи, для регулирования отношений между людьми.