

Платун Ю. А., магистрант  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Пациенко С. А.,  
кандидат культурологии

## **ФЕСТИВАЛЬ ТАНГО КАК СОВРЕМЕННЫЙ АРТ-ПРОЕКТ**

Танец танго возник в конце XIX века в Буэнос-Айресе в среде городского населения и иммигрантов – преимущественно выходцев из Италии и Испании. Танго объединило элементы традиционных испанских и итальянских танцев с африканскими ритмами и музыкой, создавших вместе совершенно новый, уникальный стиль.

В конце XIX – начале XX в. Аргентина бурно развивалась, налаживая торговые связи с Европой, и представители местной элиты начали активно общаться с европейской знатью, получать образование в европейских университетах. Париж стал тем местом, в котором привезенное из Аргентины танго обрело популярность. Испытав на себе европейское влияние, аргентинское танго вернулось на родину, как танец, равный известным европейским танцам, таким как английский вальс, фокстрот и уанстеп. Благодаря французскому композитору и хореографу Камилло де Риналю, преобразованное в традициях французской бальной школы танго, было адаптировано для европейской публики в виде бального (классического) танго.

Второй этап развития аргентинского танго охватывает период с 1910-х по 1950 гг. и считается «золотой эрой танго». В этот период танец стал популярным практически во всем мире. Возникли новые стили танца, такие как «tango orillero» и «tango de salón», появилось много талантливых исполнителей и композиторов музыки танго. Преодолев

период некоторого затишья в 1960 – 70х гг., танго оказалось на новой волне популярности в 1980-е гг. Новизны и свежести добавило появление новых стилей танца, которые привнесли новаторство и в некотором смысле актуализировали танго. Именно разработка музыкального материала в тенденциях нового тысячелетия способствует тому, что сегодня танго остается популярным и востребованным во всем мире танцем, который объединяет традиционные элементы стиля и современные тенденции и влияния. Подтверждением популярности танго являются многочисленные фестивали танго, которые организовываются во всем мире.

Первоначально фестивали танго появились на родине танца, в Аргентине, в начале XX века. Сегодня существует множество фестивалей аргентинского танго, которые проводятся в различных странах мира. В программе фестивалей – выступления профессиональных танцоров, мастер-классы, концерты оркестров, милонги, и т.д. Среди фестивалей, которые проходят в Буэнос-Айресе, стоит назвать один из крупнейших в мире ежегодный Buenos Aires Tango Festival; Tango Buenos Aires Festival у Mundial – международный фестиваль и чемпионат по аргентинскому танго; Buenos Aires Tango Week – недельный танго-марафон в Буэнос-Айресе.

К крупнейшим международным фестивалям относятся Istanbul Tango Festival – фестиваль в Стамбуле; Berlin International Tango Festival – фестиваль в Берлине; San Francisco Tango Festival – ежегодное событие в Сан-Франциско; Festival Internacional de Tango de Medellín – ежегодное мероприятие в колумбийском городе Медельин; Moscow International Tango Festival – фестиваль в Москве; Sydney International Tango Festival – ежегодный фестиваль в Сиднее и др.

В XXI веке фестивали танго являются полноценными арт-

проектами, представляют собой масштабные мероприятия, которые, благодаря разнообразию программ, широкому использованию рекламы, средств массовой информации, имеют международный резонанс и становятся достоянием общественности. Современный фестиваль танго является масштабной социально-культурной акцией, которая включает разнообразные по содержанию и форме мероприятия, адресованные различным целевым аудиториям. Как отмечает Е.А.Макарова, для зрительской аудитории фестивали предлагают массовые зрелища для разных категорий населения, направленные на удовлетворение культурных потребностей и получение коммерческой прибыли [3, с. 35]. Это шоу-программы (концерты, показы и др.); творческие соревнования: конкурсы, смотры; театрализованные мероприятия; встречи с творческими личностями и др.

Для участников смысл подобных арт-проектов заключается в знакомстве с оригинальной социокультурной средой региона. Помимо познавательного аспекта, предполагающего посещение достопримечательностей, различных концертных площадок, театров и др., здесь актуализируется административный аспект (торжественные встречи с руководством города, приемы в мэрии, администрации и т. д.) и досуговый (вечеринки, милонги, оупэн-эйры и т.д.) [2].

Особый интерес для специалистов сферы, руководителей творческих коллективов представляют мероприятия, направленные на формирование и развитие корпоративной культуры, стимулирование креативного потенциала, установление творческих контактов. Это творческие конкурсы, лаборатории, мастер-классы, конференции, нерегламентированные мероприятия (дружеские вечера, фуршеты, party) и т. д.

Фестиваль танго как арт-проект предполагает организацию мероприятий, которые содействуют формированию имиджа фестиваля, пропаганде хореографического искусства среди широких кругов населения, популяризации творчества артистов-участников, а также получению организаторами экономической выгоды. Программа работы с представителями средств массовой информации включает прессконференции с организаторами фестиваля, представителями местной администрации и органов управления, а также гостями – участниками фестивальных мероприятий [3, с. 36].

В Республике Беларусь ежегодно с 2012 по 2019 гг. проводился Минский весенний танго-фестиваль. Организаторами фестиваля выступили белорусские энтузиасты Никита, Мария и Анна Тихомировы, Дарья Шабала и Лариса Кейнанен. На первом фестивале было 150 гостей, а в 2017 г., когда фестиваль проводился в «Чижовка-арене», было уже более 350 представителей из 27 стран мира (России, Польши, Италии, Кореи, США, Малайзии, Индии, Аргентины и др.) [1].

Уникальным арт-проектом стал Международный танго-марафон «Belarus Tango Trip», который был организован танцевальной студией «Tango time» совместно с Национальным историко-культурным музеем-заповедником «Несвиж». Танго-марафон традиционно проводился в двух белорусских городах – Минске и Несвиже с 2013 по 2018 гг. Впервые марафон «Belarus Tango Trip» прошел в 2013 г. и собрал более 100 танцоров из Беларуси, Швейцарии, Польши, России, Чехии и Литвы. В течение последующих двух лет на белорусском паркете танцевали хореографы из Дании, Франции, Италии, Германии, США, Латвии и др. [4].

Таким образом, фестивали аргентинского танго являются событиями, которые объединяют ценителей этого танца по всему миру.

Танго, имеющее свои корни в аргентинской культуре, стало популярным в конце XIX века и с тех пор не перестает завоевывать сердца любителей танцев. Сегодня фестивали танго не только представляют собой мероприятия, посвященные танцу, но и являются полноценными арт-проектами, сочетающим в себе элементы искусства, культуры и бизнеса.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларусь сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/khotya-net-vremeni-na-son-my-schastlivy-kak-proshel-vesenniy-tango-festival-v-minske.html>. – Дата доступа: 12.02.2024.
2. Карнажицкая, Н. В. Проектный арт-менеджмент / Н. В. Карнажицкая. – Минск, БГУКИ, 2017. – 24 с.
3. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента: науч.-метод. пособие / Е. А. Макарова. – Минск : ГУО «Институт культуры Беларуси», 2013. – 131 с.
4. Международный танго-марафон соберет в Минске и Несвиже более 200 участников // Информационный портал «Белта» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/culture/view/mezhdunarodnyj-tango-marafon-soberet-v-minske-i-nesvizhe-bolee-200-uchastnikov-217742-2016/> – Дата доступа: 12.02.2024.