

Позейчук Р. А., студент 317К группы  
заочной формы обучения  
Научный руководитель – Старикова В. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ НАРОДНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСЬ**

Народно-инструментальное исполнительство является важной частью музыкальной культуры Республики Беларусь. В настоящее время существует множество различных форм презентации достижений в этой области, что способствует популяризации народных инструментов и повышению уровня исполнительского мастерства.

Конкурсы и фестивали.

Значительный вклад в развитие профессионального кругозора вносят конкурсы и фестивали народно-инструментального исполнительства. Они являются одной из важнейших форм презентации достижений в различных сферах народно-инструментального искусства – исполнительской, композиторской и педагогической.

Все конкурсы, в которых могут принимать участие исполнители на народных инструментах, можно разделить на несколько групп [1, с. 53]:

1. Мероприятия, посвященные творческим состязаниям в различных видах искусства: музыке, театре, изобразительном искусстве.
2. Музыкальные конкурсы с широкой тематикой, в которых в номинации «Инструментальное исполнительство» могут участвовать исполнители на народных инструментах.

3. Конкурсы, в которых соревнуются исключительно исполнители на народных инструментах.

Старейшим конкурсом для исполнителей на народных инструментах в Беларуси является республиканский конкурс им. И. И. Жиновича, который проводится с 1975 года с периодичностью раз в 3 года в разных городах страны [5, с. 167].

В 2002 и 2007 годах при поддержке государственных органов и общественных организаций были проведены I и II Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. Конкурсы проходили по номинациям «баян, аккордеон», «домра, балалайка, цимбалы».

Широкий спектр народных инструментов представлен на международном конкурсе «Золотая лира Полесья», который регулярно проходит в городе Гомель.

Отдельно стоит отметить конкурсы для детей и юношества, такие как областной конкурс «Пралескі» в Бресте, республиканский конкурс юных цимбалистов «Сярэбраны звон цымбалаў» в Барановичах, конкурс баянистов и аккордеонистов «Весенняя россыпь» в Минске.

Белорусские ассоциации исполнителей на народных инструментах также вносят большой вклад в пропаганду народного творчества. По их инициативе регулярно проводятся такие конкурсы, как «Могилевские наигрыши», конкурс баянистов и аккордеонистов «АссоPremium», конкурс исполнителей на белорусских цимбалах им. Т. П. Сергеенко, конкурс домристов и мандолинистов им. Г. И. Жихарева [2, с. 33].

Таким образом, конкурсы исполнителей на народных инструментах играют большую роль в популяризации традиционных инструментов Беларуси, стимулируют профессиональный рост музыкантов и создание нового репертуара.

Наряду с конкурсами проводятся крупные фестивали народной музыки, такие как «Браславские зарницы», «Звіняць цымбалы і гармонік», фестиваль детских коллективов «Спевы дубравы» и другие. Они также играют важную роль в пропаганде традиционной музыкальной культуры Беларуси [2, с. 34].

#### Концертные проекты.

Доступной формой презентации народно-инструментального исполнительства для широкой аудитории являются концертные проекты. В них музыкальный материал обычно сочетается с вербальной информацией – вступительным словом, лекцией, комментариями [3, с. 72].

Примерами могут служить цикл лекций-конcertов в 2022 г. в БГУКИ и «Якуб Колас и Янка Купала: летопись творчества», в которой принял участие Белорусский народный оркестр и солисты кафедры. В программе осуществлен синтез поэзии с произведениями белорусских композиторов, написанными на стихи поэтов и под впечатлением от их творчества («Гусяр» Г. Ермоченкова, «Курган» В. Курьяна, «Успамін», «Мой родны кут» И. Лученка и др.)

Помимо платных концертов проводятся и бесплатные – например, выступления Белорусского народного оркестра в торговых центрах Минска в рамках проекта «New Year's Orchestral Fest» (2018, 2019, 2022) в торговых центрах Минска, идея которых связана с просвещением широких масс.

Особого внимания заслуживают тематические концерты в форме музыкального театрализованного представления. Они позволяют слушателям окунуться в определенную стилистику или историческую эпоху.

Таким образом, концертные проекты – это гибкая форма, которая дает возможность сочетать академическую музыку в исполнении на народных инструментах с современными формами подачи, привлекать широкую аудиторию и популяризировать народно-инструментальное искусство.

Использование интернета и цифровых технологий.

Важное значение в презентации народно-инструментального исполнительства в наши дни приобретают интернет и цифровые технологии. Согласно данным исследований, среди молодежи до 30 лет резко снизился интерес к радио и телевидению, но возросло использование интернета [4, с. 81].

В связи с этим ведущие коллективы и исполнители активно используют интернет-площадки для продвижения своего творчества и привлечения новой аудитории.

1. Создание сайтов и страниц в социальных сетях коллективами и отдельными исполнителями.

2. Размещение видеозаписей выступлений на YouTube.

3. Онлайн-трансляции концертов и фестивалей.

4. Дистанционные конкурсы и фестивали.

5. Мастер-классы известных музыкантов в онлайн-формате.

6. Музыкально-образовательные проекты с использованием интернета.

7. Создание тематических интернет-ресурсов, посвященных народным инструментам и исполнителям.

Таким образом, активное использование интернета и новых технологий открывает большие возможности для продвижения народно-инструментального исполнительства, особенно среди молодежи. Это

направление представляется весьма перспективным для дальнейшего развития.

Подводя итог, можно сказать, что в Беларуси представлен широкий спектр современных форм презентации народно-инструментального исполнительства – от традиционных конкурсов и фестивалей до новых концертных проектов и использования цифровых технологий. Это способствует популяризации национальных музыкальных традиций, привлечению молодого поколения к народному творчеству и дальнейшему развитию исполнительства на народных инструментах в Беларуси.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кондрашов, П. Е. Оркестровая музыка / П. Е. Кондрашов. – Минск: Выш. шк., 2009. – 159 с.
2. Лобач, Ю. В. Музыкальное образование в Беларуси / Ю. В. Лобач // Музыкальная академия. – 2018. – № 2. – С. 33–38.
3. Музыкальная культура Беларуси: энциклопедия: в 2 т. / редкол.: И. П. Дабаева [и др.]. – Минск: БелЭн, 2019–2020. – Т. 1: А - Л. – 2019. – 671 с.
4. Цыбульский, В. В. Народно-инструментальное искусство Беларуси / В. В. Цыбульский. – Минск: БГАМ, 2017. – 205 с.
5. Янковская, Ю. С. Современные формы бытования белорусской народной музыки / Ю. С. Янковская // Музыкальная наука и современность: взгляд молодых исследователей: сборник статей аспирантов и магистрантов БГАМ / Белорус. гос. акад. музыки; сост. и ред. Д. Г. Красотина. – Минск, 2021. – С. 167–172.