

Промская Е. Д., студент 402 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гурченко А. И.,
кандидат искусствоведения, доцент

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Общеизвестно, что культурный диалог играет ключевую роль во внешней политике государств, в связи с тем, что взаимопонимание и взаимное восприятие культур способствуют развитию политических и социальных процессов. В свою очередь организация и проведение международных художественных выставок способствует культурному разнообразию, обмену произведениями искусства и укреплению международных связей. Также проведение международных выставок способствует продвижению изобразительного искусства посредством предоставления художникам возможности демонстрации своих произведений широкой публике и обмена опытом с зарубежными коллегами.

Отметим, что с начала XX века научно-технический прогресс и индустриализация способствовали глобализации экономики, что затронуло различные аспекты общественной жизни, включая сферу культуры. Примером данного процесса является проведение международных выставок, которые служили площадками для демонстрации особенностей и достижений культуры различных стран.

Таким образом, с развитием международных отношений, внешняя политика государства стала более важной. В данном контексте

культурный диалог и демонстрация своей культуры стали ключевыми аспектами внешней политики. Формирование позитивного имиджа государства, его открытости к диалогу, а также показ национальных особенностей стали важными факторами, влияющими на экономику и политику. Это привело к появлению новой области государственной деятельности – внешней культурной политики.

Исследователь Е. В. Василенко отмечает, что финальной точкой эволюции внешней культурной политики на сегодняшний день является понятие «мягкой силы», которое в 1980-х годах сформулировал американский политолог Джозеф Най [1, с. 68]. Данное понятие использовалось в качестве противопоставления «жесткой силе» (военному и политическому давлению) за счет фактора привлекательности имиджа страны и в дальнейшем развилось в понятие национального брендинга.

Отметим, что в современном мире культурные процессы становятся более динамичными и оказывают большое влияние на социум. В связи с этим организация выставок и музейных экспозиций является одним из эффективных способов передачи ценностей различных культур и их интеграции в глобальный культурный контекст. Выставки имеют важное значение в сфере культуры, поскольку представляют собой способ распространения и презентации культурных ценностей – как для местных жителей, так и для продвижения информации о собственной культуре за пределами страны. Таким образом, международные художественные выставки играют ключевую роль в репрезентации культурного наследия различных стран, позволяя сравнивать, находить общие черты и различия между ними.

Исследователь Н. П. Малютина отмечает, что международные выставки становятся самостоятельными культурными и политическими

средствами в конце XIX века [3, с. 230]. В данный период появляются Всемирные международные выставки ЭКСПО, Венецианская биеннале, а также проводится организация заграничных поездок, например, «Русских сезонов» С.П. Дягилева, которые проходили с 1908 по 1921 год в США и странах Европы.

Отметим, что в середине XX века произошло значительное изменение в роли музеев и выставок, которые стали не только, социальными центрами, но и политическими платформами. Кураторство стало самостоятельной областью галерейно-выставочной и музейной деятельности, позволившей художникам и кураторам выражать свои идеи через художественный язык, переосмысливая и интерпретируя различные культурные особенности и достижения.

Исследователь Н. П. Малютина отмечает, что в XX веке также появляются независимые арт-платформы и частные художественные галереи, которые позволяли художникам, представлявшим андеграундное искусство, самостоятельно организовывать авторские экспозиции и кооперироваться между собой [3, с. 232]. Данные аспекты свидетельствуют о том, что искусство стало иметь более значительное социальное воздействие и обрело новые способы взаимодействия с обществом.

Исследователь В. П. Толстой отмечает, что политическое влияние на искусство в XX веке было весьма значительным: с одной стороны, искусство начало пропагандировать такие идеологические установки как антикапиталистические, антивоенные или связанные с противодействием угнетению меньшинств. С другой стороны, искусство продолжало отражать официальную государственную идеологию [4, с. 16]. Примером данного явления может служить «план

монументальной пропаганды» в СССР, а в дальнейшем – методология соцреализма.

Важно отметить, что культурная дипломатия осуществлялась через организацию международных выставок. Так, в период с конца 1950-х по начало 1990-х годов процесс глобализации способствовал взаимному влиянию и проникновению национальных культур. Также в послевоенные годы важным вопросом стало восстановление политических и культурных связей между странами. В данный период международные выставки могли организовываться как частными музейными организациями и личностями, так и при участии государственных политических кампаний.

Исследователь А.С. Курляндцева отмечает, что данный факт подтверждается историей программы культурного обмена между США и СССР с 1950-х по 1970-е годы [2, с. 92]. Первые выставки, проведенные в вышеуказанных странах в рамках программы культурного взаимодействия, в основном демонстрировали национальные технические достижения. Хотя культура каждой страны также была представлена, основной акцент делался именно на объектах материальной культуры.

Исследователь А. С. Курляндцева отмечает, что в дальнейшем организовывались выставочные проекты на тему искусства различных художников из США, выставлялись картины американских художников, которые были подарены Эрмитажу и ГМИИ им. А. С. Пушкина, а также была реализована персональная выставка Павла Кнорина в статусе «официального советского художника» [2, с. 93]. Также стоит отметить, что некоторые художники были направлены в другие страны для демонстрации своих произведений на международных выставках в роли послов национальной культуры и искусства. Это позволяло представить

не только сами произведения, но и дополнить их историями, способствующими более глубокому пониманию и восприятию культуры.

Исследователь А. С. Курляндцева отмечает, что далее в выставочном обмене между СССР И США наступила пауза до 1970-х годов по причине разгара вьетнамской войны, гонки вооружений и антисоветских выступлений [2, с. 93].

Таким образом, программа культурного обмена между США и СССР в период с 1950-х по 1970-е годы демонстрирует, что культурное взаимодействие тесно связано с политическими взаимоотношениями между государствами и отражает текущие политические события. Выставочные проекты становятся не только площадкой для демонстрации художественных произведений, но и средством коммуникации с зарубежными партнерами и народом.

Говоря о культурном взаимодействии СССР со странами Европы стоит отметить выставочный проект, который был реализован СССР совместно с Францией, под названием «Париж – Москва. 1900-1930». Данная выставка проходила в Париже в Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду и демонстрировала картины советских авангардистов.

Отметим, что через два года в Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина была проведена вторая часть данного выставочного проекта под названием «Москва – Париж. 1900-1930», которая демонстрировала публике картины модернистов европейской живописи. Таким образом, совместный выставочный проект между СССР и Францией был направлен на проведение параллели между развитием французского и советского

искусства и демонстрацию его взаимовлияния, нашедшее свое отражение в современном искусстве.

Важно отметить, что в XX веке проходило большое количество всемирных выставок, которые были реализованы на территории различных стран. Так, в США в городе Нью-Йорк в 1962 году проходила «Международная выставка новых реалистов», демонстрирующая работы известных американских и европейских художников. В Париже в 1989 году была организована выставка «Волшебники мира», целью которой являлась демонстрация работ азиатских, африканских, австралийских, латиноамериканских и других авторов, чьи работы не были ранее замечены Европейской публикой.

Также стоит отметить, что примером современного международного выставочного проекта является Московская биеннале современного искусства, которая проходит с 2005 года и является важным проектом российской арт-сцены, вокруг дат проведения которого строилась программа различных галерей и музеев Москвы.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что организация международной выставочной деятельности как формы коммуникации представляет собой особый инструмент культурной внешней политики государств. Целью международных выставок является распространение влияния культуры и предоставление возможностей для ее изучения. Использование художественных выставок в качестве формы реализации культурной политики государства является весьма эффективным, по причине того, что культурный обмен и диалог способствуют взаимному обогащению и являются актуальными направлениями международных отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василенко, Е. В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства / Е. В. Василенко // Перспективы. – 2016. – № 1. – С. 67–79.
2. Курляндцева, А. С. Америка конца 1950-х – начала 1960-х годов глазами советских художников / А. С. Курляндцева // США & Канада: экономика – политика – культура. – 2020. – № 1. – С. 88–105.
3. Малютина, Н. П. Международные художественные выставки как форма культурного и политического диалога / Н. П. Малютина // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2022. – № 15. – С. 226–236.
4. Толстой, В. П. Ленинский план монументальной пропаганды в действии / В. П. Толстой. – Москва : СССР, 1961. – 56 с.

Протасов А. В., студент 350 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бомбешко И. И.,
кандидат культурологии

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ
ИНДЕЙЦЕВ В МУЗЕЯХ США**

Культура коренных народов Северной Америки широко отражена в музеях США. Одним из крупнейших музеев данной тематики является Национальный музей американских индейцев. В нем находятся внушительные коллекции археологии и этнологии североамериканских