

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василенко, Е. В. Культурная дипломатия как инструмент «мягкой силы» государства / Е. В. Василенко // Перспективы. – 2016. – № 1. – С. 67–79.
2. Курляндцева, А. С. Америка конца 1950-х – начала 1960-х годов глазами советских художников / А. С. Курляндцева // США & Канада: экономика – политика – культура. – 2020. – № 1. – С. 88–105.
3. Малютина, Н. П. Международные художественные выставки как форма культурного и политического диалога / Н. П. Малютина // Контуры глобальных трансформаций: политика, экономика, право. – 2022. – № 15. – С. 226–236.
4. Толстой, В. П. Ленинский план монументальной пропаганды в действии / В. П. Толстой. – Москва : СССР, 1961. – 56 с.

Протасов А. В., студент 350 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Бомбешко И. И.,  
кандидат культурологии

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ В МУЗЕЯХ США**

Культура коренных народов Северной Америки широко отражена в музеях США. Одним из крупнейших музеев данной тематики является Национальный музей американских индейцев. В нем находятся внушительные коллекции археологии и этнологии североамериканских

племен. Интересен также Музей американских индейцев Уилрайт, который посвящен исключительно искусству коренных американцев.

Национальный музей американских индейцев был основан в 1989 г. Он входит в комплекс музеев Смитсоновского института и состоит из трех филиалов: главное здание в Вашингтоне, центр Джорджа Густава Хейя в Нью-Йорке и Центр культурных ресурсов в г. Сьютленд.

Музей открыт в сентябре 2004 г. на Национальной аллее (подготовка открытия заняла 15 лет). Это первый в США музей, посвященный исключительно индейцам. При создании музея были объединены коллекции Центра Джорджа Густава Хейя в Нью-Йорке, основанного в 1922 году, и Смитсоновского института. Коллекция Хейя стала частью Смитсоновского института в июне 1990 г. и составляет примерно 85% фондов музея. Примечательно, что при подготовке к переезду коллекций из Нью-Йорка представители племен давали рекомендации по надлежащей подготовке коллекций к транспортировке [2].

Уже сама архитектура главного здания музея является напоминанием о культуре индейцев. Его спроектировал архитектор Дуглас Кардинал из племени блэкфут, также в проекте участвовал архитектор Джонпол Джонс смешанного происхождения чероки-чокто. Подготовкой ландшафта вокруг здания занималась Донна Хауз, ботаник родом из племен навахо-онойда. С момента создания музея сотрудники консультируются с коренными народами о характере и функциях музея. В результате этих консультаций музей начал интегрировать мировоззрение и стандарты коренных народов во все аспекты музейной деятельности [1, с. 102].

Национальный музей американских индейцев является лидером в установлении стандартов деликатного и надлежащего представления и хранения культурных материалов коренных американцев [1, с. 101–102]. Также, с 1989 г. музей занимается возвращением хранящихся у них человеческих останков.

В каталоге музея записано около 266 тысяч объектов, созданных, использовавшихся, спроектированных или заказанных коренными народами Западного полушария. Среди них можно назвать сохранившиеся образцы растений, животных и минералов, представляющие сельское хозяйство, собирательство, охоту, медицинскую практику и другие системы знаний коренных народов, произведения искусства последних, предметы, отражающие быт и историю индейцев [2].

Коллекции, относящиеся к североамериканским народам, разделены на две большие группы: североамериканская этнология (коллекция жителей плато, коллекция племен с равнин, коллекции юго-западной Америки, коллекции северо-западного побережья Америки и арктические коллекции) и североамериканская археология (коллекция юго-восточной Америки, коллекции юго-западной Америки, коллекции племен Калифорнии, коллекции северо-западного побережья Америки).

Коллекции этнологии включают в себя, например, плетеные изделия Новой Англии, изделия из бересты и бисера оджибва, вышивку из лосиного волоса гуронов и значительное количество предметов, принадлежавших в свое время ирокезам. Предметы датируются концом XIX – началом XX в., в том числе необычные украшения из бисера Ниагарского водопада.

Есть коллекции, посвященные отдельным племенам, включая черноногих, кроу, лакота, кайова, команчей, равнинных оджибва и кри.<sup>5</sup> В них представлена необычно украшенная одежда и аксессуары, раскрашенные шкуры, трубки, щиты. Коллекции Северо-Западного побережья подробно представляют все племена, включают в себя резьбу по дереву и камню, маски и предметы повседневного обихода. В музее также представлены обширные коллекции керамики и ювелирных изделий. Арктические коллекции варьируются от небольших изделий из слоновой кости до меховой одежды и каяков из кожи [2].

Коллекция юго-восточной археологии является одной из лучших в музее, отличается большой глубиной и значительным антропологическим и художественным значением. Местные художники проявили интерес к изучению коллекций юго-восточной керамики и плетеных изделий с точки зрения технологии и вдохновения для современных работ. Археологические коллекции Юго-Запада включают те, что были раскопаны экспедицией Хендрикса-Ходжа<sup>6</sup> в Хавикухе, включая протоисторические и раннеисторические материалы зуни, а также обширные коллекции из Гранд-Галча на юго-востоке штата Юта, собранные Ричардом Уэзериллом. Другой материал включает керамику Мимбрес и небольшую коллекцию из каньона Чако [2].

В музее есть и коллекция современного искусства. В нее включены современная юго-западная керамика, картины середины XX в., работы в традиционных и нетрадиционных стилях.

Построенный в 1937 г. Мэри Кэбот Уилрайт в городе Санта-Фе, Нью-Мексико, Музей американских индейцев Уилрайт знаменателен той ролью, которую он сыграл в сборе, сохранении и изучении

---

<sup>5</sup> Черноногие, кроу, лакота, кайова, команчи, оджибва, кри - племена североамериканских племен индейцев.

<sup>6</sup> Экспедиция Хендрикса-Ходжа – археологическая экспедиция в поселение Хавику народа зуни.

артефактов и записей религии навахо [4]. В создании музея принимал участие Хостин Кла – певец и знахарь из племени навахо. По их мнению, этот музей не должен был быть просто хранилищем звукозаписей, рукописей, картин и гобеленов. Он должен представить публике возможность ощутить красоту, достоинство и глубокую логику религии навахо [3].

Хостин Кла благословил землю, на которой строился музей, но умер за несколько месяцев до его создания. Первыми названиями музея были: Дом молитвы навахо и Дом религии навахо, но вскоре после того, как он открылся для публики, его официальное название изменилось – Музей церемониального искусства навахо [3]. В 1977 г. музей изменил свое название на ныне существующее, хотя он больше не занимается активным изучением религии навахо, музей поддерживает растущие всемирно известные коллекции, документирующие искусство и культуру навахо с 1850 г. по настоящее время. В этом же году музей передал народу навахо несколько аптек с лекарствами и другие предметы.

Как и здание предыдущего музея, здание для музея Уилрайт было построено с учетом культуры коренных народов Америки. Оно спроектировано в стиле церемониального хогана навахо. Внутренние стены украшены резьбой, панно, картинами из песка и скульптурами, которые символизируют аспекты религии навахо.

Коллекция музея Уилрайта насчитывает около 11 000 предметов, включая ювелирные изделия, изделия из металла, резьбу по дереву, плетение корзин, народное искусство и текстиль навахо, пуэбло Рио-Гранде и других коренных народов Нью-Мексико [3]. В музее находится большая коллекция ювелирных изделий юго-запада, в основном созданные навахо.

Также в музее представлены образцы одного из старейших видов искусств коренных американцев – плетения корзин. Племена Юго-запада используют разные материалы, технику плетения, формы корзин и характерные узоры, иллюстрирующие различные методы и использование ресурсов в зависимости от наличия в регионе. Процесс создания корзин также важен, ведь он отличается от племени к племени и зависит от человека, их плетущего и традиций племени.

В музее представлены меняющиеся выставки, посвященные и другим традиционным и современным видам искусства навахо.

Данные музеи широко представляют различные аспекты культуры коренных народов Америки. К тому же, в создании и функционировании этих музеев принимают активное участие представители различных племен индейцев. Музеи занимаются популяризацией и исследованием истории и культуры коренных народов, способствуют продвижению современного искусства и активно сотрудничают с общинами индейцев.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kreps, C. F. *Liberating Culture. Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation, and Heritage Preservation* / C. F. Kreps. – London ; New York : Routledge, 2003. – 185 p.

2. National museum of the American Indian. Object Collections [Electronic resource] – Mode of access: <https://americanindian.si.edu/explore/collections/object-collections>. – Date of access: 11.02.2024 .

3. Wheelwright museum of the American Indian [Electronic resource] – Mode of access: <https://wheelwright.org/>. – Date of access: 13.02.2024.

4. Wheelwright museum of the American Indian [Electronic resource] / American Southwest // A National Register of Historic Places Travel Itinerary – Mode of access: <https://www.nps.gov/nr/travel/amsw/sw55.htm>. – Date of access: 13.02.2024.

Прохорова О. В., магистрант  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Самерсова Н. В.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Формирование национальной идентичности является одним из актуальных вопросов молодежной политики в Беларуси. Согласно Концепции развитие национального культурного пространства в 2024-2026 годах, работа должна быть направлена на сохранение исторической памяти белорусского народа, его национально-культурной самобытности, реализацию интеллектуального и творческого потенциала нации, активное вовлечение граждан в культурную жизнь страны при сохранении культурного многообразия и открытости к результатам творческой деятельности иных народов, лучшим образцам мировой культуры, которые имеют важное социально-культурное значение, носят высокохудожественный и высоконравственный характер [1].

Вопросами национально-культурной идентичности являлись предметом изучения известных белорусских ученых, таких как