

Из содерж.: Теодорович, Т.С. «Летучий голландец». – С. 360-361.

2. Вагнер, Р. Избранные работы / Р. Вагнер. – М. : Искусство, 1978. – 695 с.

3. Вагнер, Р. Летучий Голландец. Эквиритмический перевод либретто Ю. Полежаевой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wagner.su/node/262>. – Дата доступа: 22.02.2024.

4. Казюлина, С. Д. Современные направления художественных практик белорусских музыкальных театров в развитии международного сотрудничества / С. Д. Казюлина // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №14. – С. 265-270.

5. Сеницын, Е. С. Тайна творчества гениев / Е.С. Сеницын, О.Е. Сеницына. – Новосибирск : НГАХА, 2004. – 527 с. : ил.

Родина Н. А., магистрант  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Сурба А. В.,  
кандидат искусствоведения

## **ЭВОЛЮЦИЯ ПОШЕТТЫ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ XV-XVIII ВЕКОВ**

Западноевропейский струнный смычковый музыкальный инструмент *пошетта* (в переводе с фр. *poche* – «карман», «сумка», *rochette* – «маленький карман», с итал. *rochette* – «клатч», «сумка», нем. *Tanschengeige* – «карманная скрипка», *Tanzmeistergeige* «скрипка танцмейстера») — уменьшенная изысканная карманная скрипочка.

Появилась в XVI веке в Западной Европе как ответвление скрипичного семейства [3]. Из истории известно, что использовался инструмент с XVI века танцмейстерами во время репетиций и уроков танцев. К XV веку отсылает репродукция картины «Концерт» художника итальянской феррарской школы живописи Эколе де Роберти, датированная 1490 годом с изображением трехструнной плоской пошеты с небольшим дугообразным смычком.

Институт профессиональных преподавателей и устроителей танцев, распространившихся по всей Европе в XV-XIX веках (преимущественно в Италии, Франции и частично в Германии) составляли мастера танца (фр. *maître à danser*, *maître de danse*, итал. *maestro di ballo*), учителя танцев и танцмейстеры (нем. *Tanzmeister*, *Tanzlehrer*) [3]. Учитель танцев, совмещая две ипостаси – музыканта и танцмейстера, одновременно отсчитывал ритм, музицировал (наигрывал мелодию) и демонстрировал движения экзерсиза танца. Инструмент во время игры упирали в плечо, предплечье или реберные пластины и использовали для игры короткий смычок. В обиходе употреблялся термин «пропеваемый танец», с фр. – *danse chantée*. При демонстрации движений руками танцмейстер прятал пошету и смычок в длинный карман сюртука. Отчасти с этим связано название инструмента. Пошета использовалась в замках, дворцах и салонах в качестве инструмента для разучивания уроков танцев и развлечения высшего света: артистическое европейское образование в период эпохи барокко включало обязательное обучение танцам и музыке.

В Париже в XVII веке было создано сообщество музыкантов, лидер которого имел титул «король скрипок». Вступить в общинно-братство можно было благодаря сданным экзаменам и взносу, а после заниматься деятельностью: давать танц-уроки и выступать в

общественных местах. Управление сообщества осуществлялось за счет статутов, утвержденных патентной грамотой (рисунок 1) [5].

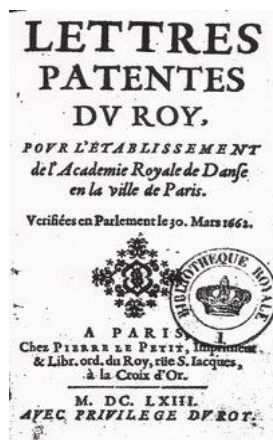


Рис. 1. Патентная грамота 1659 года

Множество судебных процессов постигло сообщество, тяжбы продолжались более полувека. Последний титулованный «король скрипачей» (король менестрелей) французский скрипач-виртуоз, композитор и музыкальный педагог итальянского происхождения Жан-Пьер Гиньон подает в отставку, а также прошение об упразднении Менестрандизы. Людовик XV, указом от марта 1773 года, принимает отставку придворного капельмейстера Ж.-П. Гиньона и упраздняет институт «короля менестрелей». С тех пор профессия танцмейстер становится бесплатной [5].

Каждый уважающий себя танцмейстер в обязательном порядке использовал пошетту для демонстрации своих танц-уроков. Наиболее распространенные танцы в XVII веке во Франция – ригодон, менуэт, гавот, англез, экосез, контрданс, бурре, канари, сарабанда, аллеманда, пассакалья, чакона, куранта, жига, паспье, кадриль и др.; в Италии – гильярда, сарабанда, тарантелла, пицикка, баргамаска, сальтарелла, паванна и др., в Германии – ландлер, шуплаттлер, полько, вальс и др.

Пошетты были самыми разнообразными по форме: в виде лодочек, миниатюрных гитар, дамских вееров, тростей. Главным преимуществом являлось – узкий корпус и небольшие размеры. Создатели этих уникальных миниатюрных музыкальных инструментов, большинство из которых выглядят как произведение искусства – известные европейские мастера смычковых инструментов: К. Мюллер, Д. Полли, Дж. Челониато, И. Уайльд, И. Боллер, И. Эпп, Г. Верле, А. Страдивари.

На первых стадиях развития пошетта представляла трехструнный музыкальный инструмент с узким корпусом, выдолбленный из цельного куска дерева – лодкообразная скрипка без талии. Талия на скрипке нужна для того, чтобы смычок мог дотянуться до всех струн, которые удерживаются на подставке. Длина пошетты от 330 мм до 350 мм от пуговицы до кончика головки, узкий вытянутый корпус и таком же гриф как у скрипки. Корпус пошетты мог напоминать виолу, лиру, скрипку.

Четырехструнные инструменты состояли из корпуса, соединенного из двух дек – верхней и нижней. На нижней деке изображали пасторальные сцены в стиле Вато, а для инкрустации деки корпуса и грифа пошетты использовали драгоценные и полудрагоценные материалы: золото, серебро, оникс, перламутр, слоновая кость, панцирь черепахи, отделка эбеновым деревом и др. Головка изобиловала причудливыми формами и выполнялась в виде ангелов, животных, цветов. Эфы имели самую разнообразную форму: в виде изогнутых дуг, барельефных дополнительных отверстий, в форме сердечек (рисунок 2).



Рис. 2. Коллекция пошетт музея сестер Спрингер (Австрия) XVII-XVIII вв.

Четырехструнная скрипка лодочка с ребристой спинкой, как у лютни, инкрустированная перламутром в виде геометрических фигур на нижней деке и грифе, созданная в 1694 году немецким мастером И. Боллером хранится в музее во Франкфурте (Германия).

Пошетты итальянского скрипичного мастера Джозефа Челониато представлены в Музее музыки в Шереметьевском дворце (Санкт-Петербург): первый инструмент с двойным дном, в полость которой вкладывается веер из пергамента с одной стороны которого роспись орнамента цветным узором, с другой – текст на древнееврейском языке - идиш; вторая – миниатюрная пошетта, созданная в 1733 году в Турине с длиной 363 мм имеет гравировку из слоновой кости на одном из медальонов выгравирован танцующий кавалер, что указывает на прямое применение инструмента, а так же выше на грифе уникальна гравировка с нотным сборником с перекрещенными шейками лютен. Инкрустация из зигзагообразных пластин присутствует на обечайке, нижней деке,

шейке и головке скрипки, что придает экзотический вид инструменту (рисунок 3).



Рис. 3. Пошетта Джозефа Челониато, 1733 г.

Пошетты-лодочки из черного дерева и ели: первая – инкрустированная пластинами из черепахового панциря и слоновой кости, созданная немецким мастером Георгом Верле в Аугсбург (Бавария) в 1669 году и вторая с применением отделки из бивней слона, созданная Иоганн Якобс Эпп в 1667 году (на этикетке указало имя отца Матеуса, передавшего мастерскую сыну) и две пошетты неизвестных авторов, датированные XVII веком, головка одной вырезана в форме головы льва находятся в Лувре (Франция) [6, 7].

В Боснонском музее изобразительных искусств находится пошетта Георга Верле, датированная 1673 годом изготовленная из материалов: ель, эбен, слоновая кость, панцирь черепахи. Головка пошетты выполнена из черного дерева в форме головы негритянки с круглыми бусами на шее.

Однако лишь в единичных случаях пошетта становится частью оркестрового, ансамблевого и солирующего инструмента. Основатель оперного жанра – итальянский композитор К. Монтеверди, в своей первой опере «Орфей», созданной в 1607 году в партитуре отмечает наличие среди скрипичной группы инструментов - «piccolo violino a la française» для имитации птичьих трелей [8, 9].

Известна пошетта А.Страдивари вытянутой формы с этикеткой «Antonius Stradivarius. Faciebat, Anno 1690», находящаяся во Всероссийском музее объединения музыкальной культуры имени Глинки в Москве.

В научно-исследовательской мастерской БГУКИ магистрантом специальности «Искусствоведение» Н. Родиной под руководством кандидата искусствоведения, мастера скрипичных инструментов А. Сурбы изготавливается пошетта по модели известного скрипичного мастера Антонио Страдивари, оригинал которой «Клаписсон» находится в музее парижской филармонии. На этикетке пошетты указано: «Antonius Stradivarius. Cremonensis Faciebat Anno 1717A+Sn». Данным инструментом владел французский скрипач и композитор Луи Клаписсон (рисунок 4).



Рис. 4. Пошетта Антонио Страдивари, 1717 г.

Пошетта А. Страдивари была привезена во Францию через Таризио в одну из его первых поездок, затем подарена мастеру скрипичных инструментов из Лиона Ипполиту Кретьен Сильвестру, а позже куплена скрипачом, композитором оперы и коллекционером музыкальных инструментов Антуаном-Луи Клаписсоном, который доверил ей партию в своей комической опере «Три Николя», созданной в 1858 году [4].

Просуществовав до начала XIX века, пошетта не нашла своего утилитарного назначения. В XVI-XVIII веках скрипки известных школ, таких как кременская (династия Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари, Ф. Руджери, К. Бергонци), брешинская (Г. де Сало, Дж. П. Маджини), венецианские (*Д. Монтаньяна, Ф. Гобетти, М. Гоффриллер*, семейства *Гранчино* и *Тесторе*, Гальяно и Гваданини, *К.Ф. Ландольфи*) и др., французские (Ж.-Б. Вильон, Ж. Бокей, Ф. Пик) и др. превосходили по звучанию, внешним данным и вытеснили полностью пошетту [1].

Эволюция пошетты в западноевропейской музыкальной культуре на протяжении XV-XVIII вв. претерпевала существенные изменения моделирования более разнообразных по форме и назначению изысканных инструментов и обогатила скрипичную культуру.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Витачек, Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Ф. Витачек ; под ред. и с предисл. Б. В. Доброхогова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1964. – 348 с.

2. Струве, Б. А. Процесс формирования виол и скрипок / Б. А. Струве – М.: Музгиз, 1959. – 266 с.



3. Maître à danser [Electronic resource] / Mode of access: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Maître à danser](https://ru.wikipedia.org/wiki/Maître_à_danser) – Date of access: 21/03/2024.

4. Cannes à pochette [Electronic resource] / Mode of access: <https://www.medecine-des-arts.com/fr/article/pochette/cannes-a-pochette.php>– Date of access: 23/03/2024.

5. Canne-pochette, canne de maître à danser [Electronic resource] / Mode of access: [https://canesegas.com/incroyables/1.2\\_canne.pochette.html](https://canesegas.com/incroyables/1.2_canne.pochette.html) – Date of access: 25/03/2024.

6. Collections Louvre pochette-bateau [Electronic resource] / Mode of access: <https://collections.louvre.fr/en/recherche?q=pochette%20bateau> – Date of access: 22/03/2024

7. Les anciens instruments de musique : un coin de la curiosité / par Eugène de Bricqueville Bricqueville, Eugène H. de (1854-1933), Paris, p. 67.

8. Ringer, Mark (2006). Opera's First Master: The Musical Dramas of Claudio Monteverdi. Unlocking the Masters. Vol. 1 (Illustrated ed.). Hal Leonard Corporation. p. 55.

9. The Ultimate Encyclopaedia of Musical Instruments, p. 85