

6. Особенности и перспективы использования искусственного интеллекта в сфере культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://phsreda.com/ru/article/104889/discussion_platform – Дата доступа: 16.03.2024.

Фёдорова К. А., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козленко Е. Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

ОПЫТ РАБОТЫ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК БЕЛАРУСИ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ФОНДОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

В условиях стремительно изменяющихся внешних факторов современная библиотека должна позиционировать себя не только как учреждение, осуществляющее сбор и хранение документов, но и социальный институт, способствующий распространению знаний в обществе.

По мнению Р. С. Мотульского, «библиотека – это интегративный социальный институт, осуществляющий сбор, хранение и распространение в пространственно-временном континууме социально значимых документов с целью удовлетворения и формирования информационных потребностей пользователей. Основной причиной возникновения библиотеки и ее существования являются информационные потребности, вызванные к жизни разными видами деятельности человека» [1, с. 11].

Для того, чтобы успешно сформировать у пользователей информационную потребность, необходимо учитывать как меняющиеся потребности индивидов в социальной сфере, так и выбирать наиболее подходящие каналы коммуникации. В настоящее время можно смело утверждать, что такими каналами коммуникации с читателями являются социальные медиа. Научные библиотеки Беларуси, наряду с публичными, успешно интегрировали свою деятельность в онлайн-среду, несмотря на специфичность содержания фондов и сложность его раскрытия для неподготовленного пользователя.

В целях популяризации фондов научные библиотеки используют различные каналы коммуникации с пользователями: сайт, социальные сети, новостные каналы и др. Создание и распространение научно-популярной информации в онлайн среде не только помогает библиотекам раскрыть и прорекламирровать свои коллекции, но и популяризовать науку.

Далее мы рассмотрим опыт библиотек по популяризации фондов в цифровой среде на примере работы научных библиотек Беларуси: Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа НАН Беларуси, Белорусской сельскохозяйственной библиотеки им. И. С. Лупиновича НАН Беларуси, Республиканской научно-технической библиотеки, Республиканской научной медицинской библиотеки и Научной библиотеки Белорусского научно-технического университета.

Основным каналом предоставления информации различного рода для библиотек по-прежнему остается сайт. На своем портале Белорусская сельскохозяйственная библиотека им. И. С. Лупиновича НАН Беларуси размещает виртуальные и тематические выставки, представленные в виде презентации с приложенным к ней списком документов, ежемесячно пополняет раздел «новые поступления»

изданиями, поступившими в фонд библиотеки. Каждое из представленных в данном разделе изданий имеет полное библиографическое описание, ссылку на документ в электронном каталоге, а также сопровождается фотографией (сканом) обложки.

Кроме того, библиотека предоставляет доступ к полнотекстовым базам данных, таким как «Электронная коллекция научных трудов выдающихся белорусских ученых-аграриев» и «Полнотекстовая электронная коллекция аграрных изданий XIX–XX века». «Электронная коллекция научных трудов выдающихся белорусских ученых-аграриев» представляет собой коллекцию научных трудов аграрной тематики и посвящена основателям белорусской аграрной школы. «Полнотекстовая электронная коллекция аграрных изданий XIX–XX века», в свою очередь, содержит два раздела: раздел «Издания Белорусской государственной сельскохозяйственной академии», содержащий оцифрованные материалы изданий 1920–1940 годов, и раздел «Полная Энциклопедия Русского Сельского Хозяйства и соприкасающихся с ним наук», содержащий 12 томов энциклопедии.

Библиотека также активно ведет социальные сети, такие как Instagram, Facebook, YouTube, LinkedIn, X и Вконтакте, где размещает информацию о новых поступлениях, выставках и др. Как правило, материалы, размещенные в социальных сетях, содержат ссылку на сайт как основной источник информации.

Республиканская научная медицинская библиотека на своем сайте представляет ряд баз данных собственной генерации: «Редкие издания по медицине», «Личности в истории белорусской медицины», «Документы ЕРБ ВОЗ», «Здравоохранение Белорусской ССР за сорок лет (1919–1958)», «Здравоохранение Белорусской ССР (1959–1968)», «Современные методы оказания медицинской помощи (диагностики,

лечения и медицинской профилактики заболеваний, медицинской реабилитации пациентов, протезирования)», «Достижения медицинской науки Беларуси», интернет-каталог «Здравоохранение Беларуси. Учреждения, услуги и товары. Кто есть кто» и др. А также ряд ресурсов открытого доступа: «Полные тексты изданий на сайте РНМБ» и «Полные тексты медицинской периодики on-line».

На сайте представлены разделы «Книги месяца», в котором отражены издания, поступившие в фонд, и «Книга недели», в котором еженедельно раскрывается одна новая книга из фондов библиотеки, а также открывается доступ для постраничного просмотра издания. Библиотека представляет свою страницу в Instagram, Facebook, Вконтакте и Telegram, где в дополнение к основному контенту предоставляет ссылку на проекты и другую информацию.

Республиканская научно-техническая библиотека также размещает на своем портале виртуальные тематические выставки и выставки новых поступлений в виде списков литературы с полным библиографическим описанием, краткой аннотацией, обложкой, прикрепленным pdf-файлом с содержанием издания и ссылкой на издание в электронном каталоге библиотеки.

Кроме современных изданий, в фонде библиотеки представлены дореволюционные издания (1854–1917 гг.), довоенные издания (1919–1940 гг.), издания военных лет (1941–1945 гг.). На сайте информация об этих коллекциях отражена в наполнении базы данных «Электронная коллекция изданий XIX – I половины XX века». Библиотека также размещает на своем сайте ряд других баз данных собственной генерации, отражающих и раскрывающих состав ее фондов, например, базы данных «Искусственный интеллект», «Аддитивное производство», «Инновационная деятельность» и другие.

Библиотека также представляет свои фонды в Instagram, Facebook, Вконтакте и YouTube. Стоит отметить, что в отличие от вышеописанных библиотек, она реже использует социальные сети для дублирования информации с сайта, а создает различный контент под определенные платформы, так, например, в Instagram существует рубрика #чтопочитатьРНТБ, в постах которой для целевой аудитории площадки раскрывается содержание книги из фонда.

Научная библиотека БНТУ на своем сайте ежемесячно представляет выставки новых поступлений книг, журналов и ТНПА. Каждое представленное издание включает ссылку на него в электронном каталоге, а сама запись о документе содержит сведения об авторе, названии и отрасли знаний, к которой относится содержание издания. Также библиотека БНТУ размещает на сайте виртуальные выставки, отражающие фонды и ресурсы учреждения.

Библиотека поддерживает работу репозитория Белорусского национального технического университета. В репозитории представлены следующие разделы: «Внеуниверситетские публикации ученых БНТУ», «Монографии», «Патенты», «Материалы конференций и семинаров», «История БНТУ в публикациях» и др. Кроме этого, для пользователей открыт Портал научных журналов БНТУ, содержащий полнотекстовые материалы статей из представленных периодических изданий.

Библиотека БНТУ ведет страницы учреждения в Instagram, Facebook, Вконтакте, YouTube, Telegram и TikTok, где также путем создания контента для социальных сетей рекламирует и освещает свои фонды. Например, в Instagram существует рубрика #книганедели, в которой еженедельно модераторы страницы освещают новую книгу из фондов библиотеки.

Центральная научная библиотека им. Якуба Коласа НАН Беларуси не только размещает на сайте виртуальные выставки и проекты, но и освещает литературу из своих фондов путем создания научно-популярных статей для сайта и социальных сетей. Библиотека активно ведет страницы в Instagram, Facebook, Telegram, TikTok, а также поддерживает работу репозитория. Кроме того, она имеет базы данных собственной генерации: «Биобиблиография ученых НАН Беларуси» и «Изучение чтения и книгоиздания в Беларуси».

Отличительной чертой Центральной научной библиотеки им. Якуба Коласа является большое количество редких книг и рукописных документов. В фонде также находится рукописный архив П. Ф. Глебки, который, как и другие документы из библиотеки академика представлены на сайте библиотеки в виде проекта «Виртуальный мемориальный кабинет Петра Глебки». На странице проекта можно ознакомиться с работами Петра Глебки, трудами о жизни и деятельности академика, его рукописным архивом и другими материалами.

Научные библиотеки – проводники между пользователем и научной информацией. Целью библиотек можно назвать обеспечение открытого и свободного доступа к информации, что является необходимым условием для развития отечественной науки. Кроме того, библиотекам необходимо не только предоставлять доступ к фондам, но и направлять читателей, содействуя формированию читательского интереса и информационной потребности. Популяризация фондов научных библиотек в цифровой среде требует от специалистов не только навыков работы с социальными медиа, но и умения подавать сложную информацию научно-популярным языком.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мотульский, Р. С. Общее библиотековедение : учеб. пособие для вузов / Р. С. Мотульский. – М. : ЛИБЕРИЯ, 2004. – 224 с.

Фибик Д. С., студент 320Н группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Гутковская С. В.,
кандидат филологических наук, доцент

ОБРАЩЕНИЕ К БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИМ И РЕЖИССЕРСКИМ ПРИЕМАМ ПРИ СОЗДАНИИ ОРИГИНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

Цель статьи – проанализировать процесс использования приемов, применяемых при создании оригинальной хореографической композиции на учебной дисциплине «Искусство балетмейстера», которая является одной из основных в подготовке специалиста-хореографа.

В пособии «Основы сочинения хореографической композиции» Гутковская С.В. отмечает следующее: «Балетмейстерский прием выступает как особая форма организации пластического материала, которая имеет конструктивное, композиционно-структурное значение и используется для раскрытия образного смысла хореографического произведения» [1, с. 11].