

3. Мороз, О. Е. Некоторые предложения по обновлению Кодекса профессиональной этики библиотекаря Беларуси на основе изучения опыта других стран / О. Е. Мороз, А. В. Скалабан // Библиотека и общество: проблемы и направления развития : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. Молодых ученых и специалистов, Минск, 30–31 окт. 2013 г. / НАН Беларуси, ЦНБ им. Я. Коласа ; редкол.: Л. А. Авгуль [и др.]. – Минск : Ковчег, 2014. – С. 131–134.

Хмурович А. В., студент 317 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Старикова В. В.,
кандидат искусствоведения, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Процесс становления музыкального образования на народных инструментах в Беларуси начинается в конце XIX в. Известный деятель белорусской культуры, режиссер и актер И. Буйницкий впервые использует белорусские народные инструменты на первых белорусских вечерках в Вильно в 1910 г., позже это находит продолжение в спектаклях его театральной труппы, где играют талантливые музыканты – цимбалисты, скрипачи, дудари. Как отмечает И. Назина, «на этом этапе складываются основные формы народно-инструментального исполнительства и их разновидности» [2, с. 3], которые в 1920-е гг. будут активно развиваться.

В 1920-х гг. была сформирована богатая и разнообразная коллекция музыкальных инструментов белорусского народа, которая впервые в 1923 г. была показана на первый сельской выставке в Москве, а позже – на научном конгрессе, а в 1925 г. – на международной выставке в Париже. В 1927 г. во Франкфурте-на-Майне на международной выставке впервые в истории белорусские цимбалы зазвучали как сольный инструмент благодаря С. Новицкому.

Народные музыканты – цимбалисты, лирники, дудары играли на выставках, их приглашали на различные концерты. При Первом товариществе белорусской драмы и комедии был создан «оркестр русских народных инструментов, которым руководил балалаечник-виртуоз, гитарист, уникальный самородок Д. Захар» [3, с. 145]. Он был одним из основоположников сценического народно-инструментального исполнительства в Беларуси, руководил многими любительскими оркестрами. В 1927 г. он основал первый любительский белорусский оркестр народных инструментов, а позднее стал первым руководителем Государственного ансамбля народных инструментов. Д. Захар активно занимался написанием обработок народных песен и танцев («Перепелочка», «Ой, летели гуси», «Бульба» и др.), аранжировок, инструментовок. Им написан ряд сочинений для балалайки и гитары, для оркестров русских и белорусских народных инструментов.

В 1925 г. в республике начала работу республиканская радиостанция, которая являлась культурным центром страны вплоть до создания Белгосфилармонии в 1937 г. Концерты лучших исполнителей, проходившие в зале радиостанции, транслировались по радио. Наряду с музыкантами академического направления (скрипачами, пианистами, вокалистами) в концертах участвовали исполнители на народных

инструментах (цимбалисты И. Жинович и С. Новицкий, балалаечники Д. Захар и В. Струневский, баянисты Б. Тышкевич и В. Савицкий и др.).

В результате активной сценической деятельности музыкантов, а она предъявляет высокие требования к качеству исполнения, назрела необходимость специальной подготовки исполнителей на народных инструментах. Постепенно в стране открывались народные классы, музыкальные школы, народные техникумы, музыкальные училища и народные консерватории.

В начале XX века уделяется большое внимание школьному музыкальному образованию. В 1919 г. открывается музыкальная школа в Могилеве, в 1921 г. в Минске. Витебский отдел народного образования в 1918 г. открывает Народную консерваторию. Возглавляет ее дирижер Мариинского театра Н. Малько. Вскоре такая же консерватория с двумя студиями в рабочих районах открывается в Гомеле. В 1919 г. Народная консерватория организуется и в Минске.

В начале 1920-х гг. народные консерватории Беларуси реорганизовываются в музыкальные школы и техникумы. Так, в 1922 г. создается музыкальная школа на базе Витебской народной консерватории.

В становлении высшего музыкального образования в Беларуси большое значение имела деятельность ряда средних специальных учебных заведений: училища органистов в Минске (1871–1897), Минского музыкального училища (с 1907). С открытием в 1924 г. Минского государственного музыкального техникума начинается зарождение профессионального музыкального образования в Беларуси. Немного позже техникумы были открыты в Могилеве, Гомеле, Витебске на базе народных консерваторий.

Белорусская государственная консерватория была основана в сентябре 1932 г., занятия начались 15 ноября. К 1941 г. число студентов выросло с 40 до 200 человек. Огромное значение в становлении Белгосконсерватории имел творческий опыт Ленинградской и Московской консерваторий, откуда были приглашены первые преподаватели.

В 1930-е гг. деятельность консерватории была неразрывно связана с работой Минского музыкального техникума. Оба учебных заведения размещались в одном здании. Однако уже в 1938 г. руководство вуза поднимает вопрос о предоставлении ему отдельного помещения. В Белорусской государственной консерватории открывается клубно-инструкторская специализация, а позднее на ее базе – «кафедра народных инструментов, которой руководил приглашенный украинский домрист А. Мартинсен» [1, с. 76]. Среди молодых специалистов, получивших образование в довоенные годы, – Г. Жихарев, А. Остромецкий, Э. Азаревич.

В 1939 г. на Первом Всесоюзном конкурсе исполнителей на народных инструментах лауреатами стали цимбалисты А. Остромецкий (2-я премия), И. Жинович (3-я премия), домрист Н. Лысенко (3-я премия), дипломантами стали балалаечник Г. Жихарев и баянист П. Кострица.

Первый этап работы консерватории ознаменовался налаживанием учебного процесса, концертной и конкурсной деятельности (1 Республиканский конкурс вокалистов), научно-исследовательской и методической работы всех кафедр, созданием необходимых учебных пособий.

В годы Великой Отечественной войны консерватория сильно пострадала: были разрушены помещения, уничтожена ценнейшая нотная библиотека. Учебный процесс возобновился 1 сентября 1944 г.

Таким образом, в начале XX века сформировалась трехступенчатая система музыкального образования: школа, училище, консерватория. В отличие от сложившегося музыкального образования на протяжении XIX века в Западной Европе, в Беларуси на каждом уровне музыкального образования должное место заняли обучающиеся на народных инструментах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мицуль, Н. Е. Белорусские цимбалы в контексте мировой музыкальной культуры / Н. Е. Мицуль. – Минск : БГУКИ, 2006. – 116 с.

2. Назина, И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: струнные / И. Д. Назина ; АН БССР. Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора. – Мн. : Наука и техника, 1982. – 120 с.

3. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : БГУКИ, 2001. – 267 с.