

яз.: 冯双白.新中国舞蹈史 1949–2000. 长沙: 湖南美术出版社. 2002年. 224 页.

4. Движение за новый танец [Электронный ресурс] / Энциклопедия «Байду». – Режим доступа: <https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E8%88%9E%E8%B9%88%E8%BF%90%E5%8A%A8/54160218?fr=aladdin>. – Дата доступа: 04.08.2022. – На кит. яз.: 新舞蹈运动. [电子资源] / 百度百科.

УДК 73.04(510)

**Ли И,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ЖИВОПИСНЫЙ ПОРТРЕТ ПОЭТА ЛИ БО КАК ПРИМЕР СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА**

**Аннотация.** В статье рассмотрены важнейшие примеры иконографии выдающегося китайского поэта Ли Бо. Исследование четырех портретов, созданных в разные эпохи, демонстрирует уникальность приемов использования линии и цвета туши в традиционной китайской живописи не только для яркого изображения Ли Бо, но и для создания выразительной психологической характеристики китайского классика, знаменитого свободой нравов и необузданным вольным характером.

**Ключевые слова:** искусство Китая, классическая китайская поэзия, образ поэта в живописи, традиционная живопись Китая.

**Li Yi,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **THE PICTORIAL PORTRAIT OF THE POET LI BO AS AN EXAMPLE OF THE CREATION OF AN ARTISTIC IMAGE**

**Abstract.** This article examines the most important examples of the iconography of the outstanding Chinese poet Li Bo. The study of four portraits created in different epochs demonstrates the uniqueness of the techniques of using line and color of ink in traditional Chinese painting, not only to vividly depict Li Bo, but also to create an expressive psychological characteristic of the Chinese classical poet, famous for the freedom of manners and unrestrained free character.

**Keywords:** Chinese art, classical Chinese poetry, the image of the poet in painting, traditional Chinese painting.

Образ классика китайской поэзии Ли Бо как выдающегося деятеля национальной культуры вызывал восхищение и интерес у художников разных поколений, в результате чего появилось множество изображений поэта. Исследование обширной иконографии позволяет лучше понять характер и творчество Ли Бо, сравнить восприятие наследия поэта в разные времена и глубже изучить его. Также немаловажным является создание научных оснований для творчества современных художников, которые продолжают обращаться к наследию Ли Бо и хотят создавать его новые портреты.

Ли Бо (современное произношение Ли Бай – 李白; также Ли Тай-бо, Цинлянь Цзюши (701–762/763)) был родом из Чэнцзи, Лунси (уезд Циньань, провинция Ганьсу). В возрасте 25 лет он уехал из дома и путешествовал по Китаю, достигнув Чаньани в начале правления Тяньбао (742), где стал бакалавром академии Ханьлинь и начал придворную карьеру, но вскоре был понижен в должности. В последние годы жизни Ли Бай скитался по юго-восточному региону и умер в возрасте 62 лет.

В раннем возрасте Ли Бо получил домашнее образование от своего отца, а позже был учеником даосских мудрецов Цзунхэн Цзя (школа учености, основанная на трактате Су Циня Гуйгу-цзы) и испытал влияние конфуцианства, что привело к формированию сложной идеологии. Поэзия Ли Бо отражает его желание построить успешную карьеру, но он также критикует необразованность, выражая при этом симпатию к низшим классам и презрение к власти имущим, что выразилось в теме праздной жизни и пьянства.

Не существует точных данных о количестве портретов Ли Бо. По мнению китайского исследователя Ша Оу, «портреты Ли Бо – это не только изображения, но и документальные записи или поэтические строки, не все из них сохранились, некоторые, пока не опубликованные, можно отыскать в фольклоре» [4].

Однако Ли Цзинжун утверждает, что представления об образе Ли Бо, создаваемом разными художниками, должны включать «изображение его внешности, одежды, осанки, манеры по-

ведения и темперамента, а также выражение чувств создателя и его собственных эмоций по поводу своего образа» [1, с. 7]. Образ является частью общей культуры, и понимание Ли Бо в истории позволяет глубже понять причины, по которым художники обращаются к его иконографии.

Стиль и образ портретов Ли Бо разнятся в зависимости от понимания художниками его психологии и творческой позиции. В традиционной китайской живописи стиль изображения близок к эстетическому строю каллиграфии, где кисть используется в очень непринужденной манере, но может в полной мере изобразить фигуру. Художник эпохи Южной Сун Лян Кай (ок. 1140 – ок. 1220 г.), специализировавшийся на пейзажах, а также изображениях буддийских и даосских персонажей, создавал простые, но яркие картины. Его произведение «Тай Бай Синь Инь» («太白行吟图», Токийский Национальный музей, Япония) изображает слегка пьяного Ли Бо простыми, реалистичными линиями, подчеркивая его необузданный характер. Пожалуй, это наиболее известное за пределами Китая изображение великого поэта [2].

Линии, составляющие основу картины Лян Кая, очень просты, но каждая должна передавать характерные особенности Ли Бо. При этом черты лица более детализированы, а линии костюма небрежны и просты, внешние очертания четкие, а внутренние – блеклые, что создает определенный эффект, делая образ лихого, свободного и талантливое Ли Бо более ярким.

Использование Лян Каем техники «уменьшенной кисти» позволяет подчеркнуть субъективные эмоции и отразить душевное состояние поэта. Сунь Лися дает очень высокую оценку этому портрету Ли Бо, отмечая, что «художник в полной мере использует выразительный язык кисти и туши в соответствии с принципом формирования образа и создает лаконичными средствами образ Ли Бо, находя баланс между выражением формы и духа, тем самым достигая вершины живописного мастерства» [3, с. 11].

На хранящейся в коллекции музея Цзинань (провинция Шаньдун) картине «Пирушка восьми бессмертных» цинского художника Чжан Чуна (张翀, дата рождения и смерти неизвестны; 《饮中八仙图屏》创作于清朝 山东省济南市博物馆藏) Ли Бо изображен с использованием характерной линии кисти.

Линия, являясь важнейшим выразительным средством традиционной китайской живописи, используется художниками для подчеркивания характеристики персонажа через изменения толщины и легкости. Использование линий при изображении костюма Ли Бо подчеркивает вариации текстуры, придавая ему легкость, которая выделяет его трансцендентные качества.

Еще одна вариация на эту тему – экспонат Дворцового музея в Пекине, работа художника эпохи Мин по имени Ю Цю (尤求, дата рождения и смерти неизвестны; 《饮中八仙图卷》创作于明朝, 北京故宫博物院藏). Ю Цю добавил цвет в свою картину «Пирушка восьми бессмертных», а также использовал стиль линии гунби, с вариациями толщины, чтобы выразительно изобразить растянувшегося на земле подвыпившего Ли Бо. Обе картины подчеркивают ритм линий, которые отличаются разной толщиной и твердостью, отражают темперамент художника и его кисть, позволяя тщательно передать различные черты образа Ли Бо.

Хотя многие картины с изображением Ли Бо не сохранились, исследование четырех оставшихся портретов демонстрирует уникальность использования линии и цвета туши не только для яркого, характерного изображения веселого пьяницы Ли Бо, но и для подтверждения безграничного художественного потенциала традиционной живописи. Художники использовали вариации линии и модуляцию туши, чтобы подчеркнуть манеру поведения поэта и его настроение, выражая при этом свое собственное восприятие образа Ли Бо.

---

1. Ша Оу. Исследование портретов Ли Бо в хронологических документах / Ша Оу // Китайское общество изучения Ли Бо : материалы 17-й ежегодной Конференции китайских исследований Ли Бо и Международного симпозиума Ли Бо. – Times Publishing Media Co, 2015. – С. 333. – На кит. яз.: 沙鸥. 历代文献李白画像考[C]// 中国李白研究会. 中国李白研究 (2015年集) —中国李白研究会第十七届年会暨李白国际学术研讨会论文集. 时代出版传媒股份有限公司. – 2015. – 333 页.

2. Ли Цзинжун. Исследование образа Ли Бо в надписях стихов династии Мин / Ли Цзинжун // East China Normal University. – 2014. – 66 с. – На кит. яз.: 李婧熔. 明代题画诗中的李白形象研究[D]// 华东师范大学. – 2014. – 66 页.

3. Муриан, И. Ф. Картина Лян Кая «Поэт Ли Бо» / И. Ф. Муриан // Сокровища искусств стран Азии и Африки. – Вып. 2. – М., 1976. – С. 87–98.

4. Сунь Лися. Исследование образа Ли Бая в традиционной китайской фигурной живописи / Сунь Лися // Восточно-Китайский пед. ун-т Цюйфу. – 2021. – 52 с. – На кит. яз.: 孙丽侠. 中国传统人物画中的李白形象研究[D]// 曲阜师范大学. – 2021. – 52页.

УДК 741.5:[75+76](4-15)

**Ли Мэн,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **СТАНОВЛЕНИЕ КОМИЧЕСКОГО ЖАНРА «КАРИКАТУРА» В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

**Аннотация.** Рассматривается комический жанр «карикатура», становление которого отчетливо прослеживается в творчестве западноевропейских художников. Аккумулируя важные явления различных сторон действительности определенного исторического периода и наглядно их иллюстрируя, карикатура является зеркалом эпохи. Благодаря иносказательному эзоповскому языку карикатура с оттенком комического способна обличать, высмеивать различные стороны общественной жизни, политику, человеческие пороки и т. д., вызывая у зрителей улыбку и смех, а не страх и ужас. Гармоничное сочетание задорной шутки и невозмутимого спокойствия, смеха и сдержанности, способность увидеть многие вещи и события в непривычном, неожиданном ракурсе определяют специфику карикатуры и ее комический эффект в воздействии на зрителя.

**Ключевые слова:** комический жанр «карикатура», изобразительное искусство, графика, творчество западноевропейских художников.

**Li Meng,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **FORMATION OF THE COMIC GENRE "CARICATURE" IN THE WORK OF WESTERN EUROPEAN ARTISTS**

**Abstract.** The article examines the comic genre "caricature", the formation of which can be clearly seen in the works of Western European artists. Accumulating important phenomena of various aspects of reality of a certain historical period and visually illustrating them, a caricature is a mirror of the era, its artistic and historical-cultural artifact. Thanks to the allegorical