

бы искать впечатления ярко-желтого на басовых клавишах рояля.

В. В. Кандинский считал, что музыка отличается от художественного искусства тем, что может передавать эмоции без обманных средств отображения явлений природы и прочих тем и событий, воспроизводимых художниками [1, с. 31]. В живописи художник искал ритм красочного тона, который бы приводил бы в движение краску.

Таким образом, опыт передачи импровизации в живописи Василия Кандинского является уникальным. Из-за синестезии художник по-своему интерпретирует цвет в соотношении с качеством (колорит) и окраской (тембр) звука. Идеи о взаимосвязи музыки и живописи, поиски по созданию нового визуального языка нашли продолжение в художественной практике XX в. С развитием технологий и мультимедиа объединение живописи и музыки не представляется чем-то невозможным. Их взаимосвязь дает понятное представление, как могут звучать картины и какими красками можно писать музыкальные произведения.

1. *Кандинский, В. В.* О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – М. : Эксмо, 2020. – 160 с.

2. *Кинус, Ю. Г.* Джаз: истоки и развитие / Ю. Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 492 с. + CD-диск.

3. *Фейертаг, В. Б.* Джазовые стандарты в редакции В. Б. Фейертага / В. Б. Фейертаг. – СПб. : Издательство-Торговый Дом «Скифия», 2021. – 604 с.

УДК 7.038.51:004.9(510)

Цзоу Мэнян,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОГО ПОП-АРТА ПОД ВЛИЯНИЕМ NFT-ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. Анализируются проблемы и возможности, предоставляемые технологией NFT, ее влияние на развитие поп-арта в Китае. Раскрываются изменения в способах создания и торговли искусством

в цифровую эпоху. Дается характеристика технологии NFT, ее происхождения и изменения с течением времени, а также рассматриваются цифровые произведения поп-арта, созданные китайскими авторами. Несмотря на высокий риск (плагиат, безопасность данных, непостоянство цен) и ограничения на виртуальные финансовые продукты, рынок NFT в Китае активно развивается.

Ключевые слова: NFT, Китай, поп-арт, современное искусство, цифровое искусство.

Zou Mengyang,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

DEVELOPMENT OF CHINESE POP ART UNDER THE INFLUENCE OF NFT TECHNOLOGY

Abstract. This article analyzes the opportunities and challenges presented by NFT technology, its impact on the development of pop art in China, and the changes in the way art is created and traded in the digital age. The author characterizes NFT technology, its origins and changes over time, and also examines digital works of pop art created by Chinese authors. Despite the high risks (plagiarism, data security, price volatility) and restrictions on virtual financial products, the NFT market in China is actively developing.

Keywords: NFT, China, contemporary art, Pop Art, digital art.

Поп-арт зародился в Великобритании в 1950-х гг., став отражением реалий общества потребления. В 1990-е гг. он появился в Китае, где вобрал элементы национальной культуры и сформировал особое направление. По мере развития национальной экономики и рынка искусства китайский поп-арт сильнее привлекает коллекционеров, продажи и цены его произведений растут.

NFT (non-fungible token – невзаимозаменяемый токен) представляет собой уникальный криптографический токен на блокчейне. Это цифровые активы, каждый из которых уникален и имеет цифровую подпись. NFT могут существовать в виде различных цифровых форматов. Как подчеркивает исследователь Пань Чжибинь, «важной особенностью NFT является невозможность его замены и прозрачность происхождения, он обладает свойствами предмета коллекционирования и может использоваться для учета и торговли цифровыми продуктами, такими как фотографии, видео, игровой реквизит, произведе-

ния искусства, коллекционные карточки, комиксы, анимация и многое другое» [2].

В наши дни NFT получают все более широкое распространение в мире искусства. В 2014 г. в Новом музее в Нью-Йорке появилось первое произведение искусства NFT. В 2021 г. была продана картина «Everydays: The First 5000 Days» авторства Веепле примерно за 69,34 млн долларов США, что продемонстрировало огромный потенциал рынка искусства NFT.

Китайский рынок NFT основан на частных блокчейнах, он подчинен строгому регулированию и контролю, сосредоточен на коллекциях произведений искусства и часто сотрудничает с известными художниками и популярными IP-адресами. Западный рынок NFT основан на публичных блокчейнах и является более открытым, имеет широкий спектр продуктов (включая игры, членство в сообществах и т. д.), в основном независимых и оригинальных. Несмотря на это, китайские художники и коллекционеры по-прежнему стремятся работать на зарубежных платформах.

На рынке NFT, отражающем актуальные тенденции в современной культуре, представлено множество работ в стиле поп-арт. «Phanta Bear» – ограниченная цифровая коллекция, выпущенная совместно цифровой развлекательной платформой «Ezek» и брендом «Phantaci» популярного китайского певца Джея Чоу 10 тыс. ее единиц были распроданы в течение 40 минут, собрав 10 млн долларов США дохода. Коллекция быстро вошла в тройку лидеров на «Opensea», крупнейшем в мире вторичном рынке NFT.



Рис. 1. EzekClub «Phanta Bear #3682», 2021 г., частная коллекция NFT, Opensea

В произведении «Phanta Bear #3682» (2021) ярко проявляются черты поп-арта: на желтом фоне изображен мультяшный

сиреневый медведь, держащий пачку банкнот, в огромных очках в виде звезд и с массивной золотой цепью с подвеской в виде знака доллара, с фирменной сумкой и шляпой (рис. 1). Образ подчеркивает интерес поп-арта к потреблению, массовой культуре, погоне за материальными благами.

Произведения поп-арта подвержены риску плагиата в цифровую эпоху из-за простоты и широкого распространения. Тем не менее китайские художники используют технологию NFT, чтобы придать произведениям уникальную цифровую идентичность, которая гарантирует подлинность и права интеллектуальной собственности. NFT делает распространение произведений искусства более стандартизированным, упрощает проведение аукционов на децентрализованных платформах, снижает затраты и повышает их эффективность. Это привлекает больше инвесторов и потребителей к китайскому поп-арту и расширяет рынок.

Использование технологии NFT не только оказывает значительное влияние на продажи произведений искусства, но и меняет процесс их создания. Исследователь Го Шобо подчеркивает: «своими истоками искусство NFT восходит к генеративному искусству (generative art), которое создается с помощью кода. Его основой стала интеграция интеллектуальных алгоритмов в процесс создания произведений искусства. Это новое увлечение художников цифровыми технологиями определило выразительные особенности новых произведений» [1]. Новый подход рекомбинирует элементы поп-культуры с помощью алгоритмических и процедурных методов, в результате чего появляются произведения нового поп-арта.



Рис. 2. Ли Ян «The Face – The Original 100», 2021 г., частная коллекция NFT, Китай

В качестве примера можно привести серию Ли Яна «The Face» (2021–2023), которая была получена в результате подготовки нескольких фонов и паттернов (рис. 2). С их помощью искусственный интеллект смог быстро создать тысячи различных изображений, что более эффективно, чем трафаретная печать Э. Уорхола.

Технология NFT открывает возможности для китайского поп-арта, такие как защита прав интеллектуальной собственности и расширение рынка. Однако существуют и проблемы: безопасность данных, инвестиционные риски, волатильность цен и спекуляции. Рынок искусства NFT представляет собой явление цифровой эпохи, которая будет определять будущее искусства. Хотя в настоящее время в Китае действуют ограничения на виртуальные финансовые продукты и их производные, технология NFT в стране быстро развивается.

1. Го Шобо. Анализ характеристик интерактивного зашифрованного искусства в контексте метавселенной и NFT / Го Шобо // Современные художники. – 2022. – № 6. – С. 65. – На кит. яз.: 郭硕博. 元宇宙与 NFT 背景下交互式加密艺术的特征探析 / 硕博郭 // 当代艺术家, 2022(6). – 65 页.

2. Пань Чжибинь. Генерация алгоритмов в эпоху шифрования / Пань Чжибинь // Красота и время. – 2022 – № 10. – С. 109. – На кит. яз.: 潘志彬. 加密时代下的算法生成 / 志彬潘 // 美与时代 (上), 2022(10). – 109 页.

УДК 75.041+75.047/.049(476)"19/20"

Чжан Ваньцин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования*

«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ОБРАЗНЫЙ СПЕКТР БЕЛОРУССКОЙ ПАСТОРАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ XX – НАЧАЛА XXI в.

Аннотация. Анализируется пасторальная живопись, которая является важной частью наследия мировой художественной культуры и оказывается актуальной вплоть до настоящего времени. В творчестве белорусских живописцев XX – начала XXI в. полотна пасторального жанра занимают особое место, становясь очередным этапом эволюции европейской пасторальной живописи. Рассматриваются различные периоды