

ворные и легкие движения танца, а также умеренный протяжный аккомпанемент отсылают к реальной трудовой деятельности южных приморских регионов Китая.

«Образность является первой эстетической характеристикой телесного танца» [3, с. 266]. Китайские художественные фестивали детского танца и конкурсы детской хореографии как важная часть детского искусства обладают как образным характером, так и сильной пластичностью. Подобные хореографические мероприятия предоставляют платформу для выражения эмоций и становятся подспорьем для самореализации и популяризации детских талантов.

1. Ван Лэй. Кратко о творчестве в сфере детского танца / Ван Лэй, Чэн Пэнминь // Науч. вестн. Сианьской акад. гуманитар. наук. – 2008. – № 2. – С. 31–33. – На кит. яз.: 王蕾, 程鹏民。浅谈儿童舞蹈创作 / 蕾王, 鹏民程 // 西安文理学院学报. – 2008. – № 2. – 页 31–33.

2. Ху Ипин. Кратко о том, как повысить увлеченность в преподавании детского танца / Ху Ипин // Наука и массы. – 2013. – № 3. – С. 158. – На кит. яз.: 胡艺萍. 浅谈如何提高儿童舞蹈的趣味性 / 艺萍胡 // 科学大众. – 2013. – № 3. – 页 158.

3. Цуй Цзинцю. Кратко об образности, влиянии и утилитарности эстетических характеристик танца / Цуй Цзинцю // Критика художественной прозы. – 2012. – № 5. – С. 266–268. – На кит. яз.: 崔景秋. 浅谈形体舞蹈审美特征中的形象性、感染性及功利性 / 景秋崔 // 小说评论. – 2012. – № 5. – 页 266–268.

4. Gorell. At a children dance / Gorell // English: Journal of the English Association. – 1939. – № 1. – P. 1–4.

5. Schwartz, J. Children's Dance / J. Schwartz ; ed. G. A. Fleming // Dance Research Journal. – 1974. – Vol. 6, iss. 2. – P. 48–49.

УДК 75.02:7.035.93(510)"20"

**Чжан Цюаньцзюань,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА АНРИ МАТИССА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ XX в.**

**Аннотация.** Рассматриваются особенности интерпретации творчества Анри Матисса – европейского художника эпохи модернизма,

одного из основоположников и ведущих представителей фовизма – в изобразительном искусстве Китая на примере деятельности художников Чан Юй, Линь Фэнмянь и Гуань Лян. Творчество Анри Матисса (стремление к гармонии и красоте) и его приемы декоративности в сочетании с насыщенным колоритом ярко отражены в работах и мировосприятии китайских художников.

**Ключевые слова:** Анри Матисс, модернизм, фовизм, живопись, изобразительное искусство, современное искусство Китая.

**Zhang Juanjuan,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

### **INTERPRETATION OF THE WORKS OF HENRI MATISSE IN THE FINE ARTS OF CHINA OF THE XX CENTURY**

**Abstract.** The article examines the features of the interpretation of the work of Henri Matisse – a European artist of the era of modernism, one of the founders and leading representatives of Fauvism – in the fine arts of China using the example of the work of artists Chang Yu, Lin Fengmian and Guan Liang. The creativity of Henri Matisse (the desire for harmony and beauty) and his decorative techniques combined with rich colors are clearly reflected in the works and worldview of Chinese artists.

**Keywords:** Henri Matisse, Modernism, Fauvism, Painting, Fine Arts, Chinese Contemporary Art.

Анри Матисс вошел в историю искусства в качестве непревзойденного мастера передачи цвета. В процессе поиска своего индивидуального стиля он создал школу живописи, получившую название «фовизм» (франц. *fauve* – «дикий»). Отказавшись от традиционных методов изображения предметов и построения картины, фовисты стали использовать преимущественно чистый открытый цвет, упрощая и схематизируя форму. Яркий колорит и высокая контрастность легли в основу построения композиции и стали главным творческим приемом художников. На раннее творчество Анри Матисса повлияло творчество Поля Сезанна, он использовал его живописные методы как способ обучения и источник вдохновения. Авторский стиль А. Матисса заключался в использовании смелых открытых сочетаний цвета и простых форм. Особое отношение

к цвету чувствуется уже в ранних работах «Корсиканский пейзаж» (1898), «Цветы в белой вазе» (1909).

Воплощением узнаваемого стиля А. Матисса являются работы «Уголок мастерской» (1912), «Мастерская художника (розовая мастерская)» (1911), «Танец» (1910), «Музыка» (1910), «Красные рыбы» (1911). А. Матисс придает большое значение субъективному восприятию окружающего мира, раздражению природе, и в то же время делает акцент на ее интерпретации [1, с. 66]. Например, в работе «Танец» пять обнаженных фигур образуют композиционный вихрь отдельных поз.

Художник стремился к образам, не перегруженным мелочами, для его творчества характерно простое изображение «высокой степени чистоты» – такие произведения искусства обладают высокой эстетической ценностью, но цвет в них носит субъективный и абстрактный характер [2, с. 53].

А. Матисс считал, что конечной целью художественного творчества является подаренный людям душевный покой и духовное наслаждение. Чувство гармонии – это важная эмоция, выраженная в картинах. В его картинах все элементы гармонируют друг с другом, они уравновешены и дарят зрителям чувство умиротворения. «Гармония – это родство между вещами, это любовь» [3, с. 200].

За последние сто лет на развитие искусства Китая большое влияние оказала культура Запада, что приводило к значительным изменениям в образе мышления, концептуальном искусстве, эстетических стандартах, образе жизни, а также нравственных ценностях и представлениях о морали. Так, у А. Матисса в сфере изобразительного искусства Китая было много влиятельных подражателей, среди которых такие современные китайские художники, как Чан Юй (1900–1966), Линь Фэнмянь (1900–1991) и Гуань Лян (1900–1986).

Чан Юй – первый китайский художник, работавший в методе фовизма. Оба живописца познакомились во время учебы в Париже. А. Матисс способствовал постепенному развитию собственного художественного стиля у Чан Юя. В 1910 г. Чан Юй повторил в своей авторской манере картину Матисса «Танец» (1910) и создал картину «Четыре обнаженные женщины на зеленом фоне» (1950), которая была продана за 258 млн

гонконгских долларов, после чего художник получил прозвище «Китайский Матисс» [4, с. 342]

Линь Фэнмэнь – известный китайский художник и теоретик искусства, пионер современной китайской живописи, который прекрасно сочетал стили искусства Запада и Востока, один из основателей Китайской Академии искусств. В работах художник смело объединял пластичность формы, присущую традиционной графике, со смелыми цветовыми экспериментами школы фовизма. Произведения «Гладиолусы» (1960), «Лотос» (1977), «Хризантемы» (1980) отличаются минималистической манерой трактовки формы, усиленной линией и наличием ярких цветовых пятен.

Художник Гуань Лян в разные годы (начиная с 1923 г.) являлся профессором Шанхайской школы изящных искусств, Чжэцзянской академии изящных искусств, а также преподавал в художественных школах Гуанчжоу, Шанхая, Чунцина. Излюбленным мотивом художника являлись горные и речные пейзажи. Чаще всего в композицию включались фигуры человека, выполненные в смелой линейной технике с преобладанием нескольких цветовых акцентов и контрастных, но не насыщенных полупрозрачных сочетаний зеленого, бирюзового и красного, синего и желтого с дополнительными цветами («Уличная сцена в Куньмине», 1944; «Танец», 1978; «Пейзаж Шимена», 1980).

Далеко не все художники-авангардисты были известны широкой китайской публике, тем не менее в наше время Запад положительно принимает современное авангардное искусство Китая, многие китайские художники-авангардисты предпочитают работать за границей.

Таким образом, творчество А. Матисса с его стремлением к гармонии и красоте нашло продолжение и отражение в творчестве и мировосприятии китайских художников. Чувство гармонии, выраженное в его картинах, дарит зрителям умиротворение. Это идеальный мир для души, в его работах нет поучительных деклараций и нравоучений. Хотя контрастные цвета и производят на зрителя сильное визуальное воздействие, они не вызывают диссонанса, а помогают устранить раздражительность и обрести духовное очищение, в чем и заключается по-

пулярность творчества А. Матисса в западноевропейском и китайском искусстве.

1. Хуа Цяосинь. О технике выразительности произведений Матисса / Хуа Цяосинь // Журн. Суючанского ун-та. – 2005. – № 6. – С. 65–66. – На кит. яз.: 滑桥新.谈马蒂斯艺术作品的表现技法 / 滑桥新 // 许昌学院学报, 2005(6). – 页 65–66.

2. Цянь Цзунпин. Анри Матисс. Записки художника / Цянь Цзунпин. – Изд-во Гуансиского пед. ун-та. – 2002. – 53 с. – На кит. яз.: 亨利马蒂斯.钱宗平译.画家笔记; 马蒂斯论创作/亨利马蒂斯.钱宗平译 // 广西师范大学出版社, 2002. – 53 页.

3. Чен Вэй. Духовная интерпретация мира живописи Анри Матисса / Чен Вэй // Журн. Хэнаньского пед. ун-та. – 2006. – № 2. – С. 200–201. – На кит. яз.: 陈巍.对亨利·马蒂斯绘画世界的精神解读/陈巍//河南师范大学学报, 2006(2). – 页 200–201.

4. Ян Энда. Точный не означает реальный – анализ эстетики живописи Матисса / Ян Энда // Журн. Аньхойского пед. ун-та. – 2003. – № 6. – С. 242–244. – На кит. яз.: 杨恩达.精确并非真实\_浅析马蒂斯的绘画美学思想/杨恩达//安徽师范大学学报, 2003(2). – 页 242–244.

УДК 793.3+792.8(510)

**Чжан Янь,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ДАЙ АЙЛЯНЬ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ**

**Аннотация.** Дай Айлянь – выдающаяся фигура в истории современного танца и образования в Китае. Она не только была первой китайской танцовщицей, которая выступала на международной сцене, но и внесла значительный вклад в популяризацию танцевального искусства в Китае и за его пределами. В статье рассматриваются разработанные ею инновационные методы обучения, которые помогли развить современное танцевальное образование в Китае.

**Ключевые слова:** Дай Айлянь, современный танец, танцевальное образование, культурная идентичность, хореография.