

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ
МОЛОДЕЖИ
В ПРОЦЕССЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(на примере литургического хорового коллектива)**

Автор обращается к важной и актуальной проблеме формирования эстетических вкусов молодежи как духовной составляющей образовательно-воспитательного процесса. В решении этой проблемы большую роль играет использование лучших образцов мировой духовной музыки, иконописи и живописи, декоративно-прикладного, архитектурного, ораторского, поэтического храмового искусства, показано их применение в практике литургического хорового коллектива, которым руководит автор.

Проблема развития эстетических вкусов молодежи принадлежит к числу непреходящих актуальных проблем, поэтому каждый исторический этап развития общества, для которого характерно формирование своего идеала, предъявляет к человеку новые требования или модифицирует прежние. Эти требования определяются характером и содержанием условий, отражающих жизнь общества. Современное общество, к сожалению, характеризуется распространением псевдокультуры, утратой в значительной мере духовно-нравственного потенциала. Поэтому не случайно в последнее время усилился интерес к духовной составляющей образовательно-воспитательного процесса, в целом к культуре как источнику развития и воспитания молодежи. Именно этим объясняется поиск новых подходов к воспитанию.

Цель предлагаемой статьи – показать роль литургического хорового коллектива в развитии эстетических вкусов молодежи в единстве с ее нравственным воспитанием средствами духовной хоровой музыки в контексте других видов храмового искусства в процессе организованной досуговой деятельности.

Цель определила следующие *задачи*: выявить педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов; определить специфику воздействия духовной хоровой музыки на процесс развития эстетических вкусов молодежи; предложить средства развития эстетических вкусов участников литургического хорового коллектива.

Одним из подходов в реализации поставленной цели и задач является использование христианской культуры, для которой характерен большой художественный опыт освоения мира. Опора на лучшие образцы мировой духовной музыки, иконописи и живописи, декоративно-прикладного, архитектурного, ораторского, поэтического храмового искусства, где нашли отражение вечные общечеловеческие ценности, имеет большое значение в процессе развития эстетических вкусов молодежи. Приобщение молодых людей к сокровищнице мировой культуры, в том числе к духовной хоровой музыке в единстве с другими видами храмового искусства, дает возможность понимать его, наслаждаться им, творить.

В настоящее время благодаря возрождению христианских традиций и ценностей в Беларуси возникла потребность в создании хоровых коллективов особого типа – литургических. Литургический хоровой коллектив является общественным добровольным любительским объединением, функционирование которого связано не только с осуществлением храмового действа, но и концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях. Участие молодежи в таких коллективах способствует ее духовному обогащению, эстетическому воспитанию, реализации музыкальных способностей и творческих возможностей. Деятельность литургического хорового коллектива предполагает постижение личностью духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, жанров и направлений. Вместе с тем она позволяет воспринимать храмовое искусство в целом: архитектуру, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические и канонические тексты духовных хоровых сочинений – и содействует развитию способности к эстетическому

созерцанию, самоуглублению и обогащению жизненного опыта личности, приобретению певческих навыков и опыта вокально-хорового исполнительства.

Для организации процесса, направленного на повышение уровня сформированности эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов, необходима реализация ряда педагогических условий. В педагогической науке под условиями чаще всего понимается совокупность факторов, обстоятельств, мер, от которых зависит эффективность функционирования педагогической системы (М. Е. Дуранов [1], Л. П. Качалова [2], Г. М. Коджаспирова [3], Н. Ю. Посталюк [4], Н. М. Яковлева [5] и др.).

На основе изучения научной литературы и с учетом опыта практической работы в литургическом хоровом коллективе нами определены основные педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов молодежи в деятельности литургических хоровых коллективов.

Создание педагогически комфортной среды, творческой, благожелательной атмосферы, благоприятного психологического климата мы определяем как основное условие эффективной работы любительского хорового коллектива. Педагогически комфортная среда способствует эстетическому и духовному совершенствованию молодых людей, их творческому росту и активности, развитию эмоционально-чувственной сферы и интеллекта, эстетической наблюдательности, тонкости эстетического восприятия, художественного видения, музыкальных способностей; приобретению умений и навыков вокально-хорового исполнительства, сценического мастерства и опыта концертных выступлений.

Следующее условие, которое мы определяем как не менее важное, предполагает использование произведений разных жанров храмового искусства (духовная хоровая, органная, инструментальная музыка, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений), способствующих развитию сенсорного опыта и ассоциативного мышления молодежи. Комплекс искусств содействует ориентации молодежи в средствах создания целостного музыкально-художественного образа. Работая над духовными хоровыми сочинениями, участники литургических хоровых коллективов выявляют зависимость между художественным образом духовного хорового сочинения и его воплощением в шедеврах храмового искусства. Они усваивают существенные признаки художественного образа, целесообразность использования художественных средств и изображаемых событий в раскрытии его содержания, зависимость этого образа от идейно-художественного замысла композитора и средств его реализации. Художественные образы одного вида искусства не всегда ассоциируются участниками с подобными образами в других произведениях комплекса искусств, а это значит, что без целенаправленной работы по развитию творческого воссоздающего воображения, взаимосвязи полученных впечатлений в процессе соприкосновения с различными видами искусства у молодежи не актуализируются подобные связи. Благодаря использованию комплекса искусств при восприятии музыкальных сочинений участники литургических хоровых коллективов обогащают свой эстетический опыт, художественные впечатления, ассоциации.

Постижение духовного хорового искусства в комплексе с другими видами храмового искусства, названными нами выше, способствует раскрытию общности языка искусств – ассоциативности, метафоричности, условности, образности. В нашей практической работе мы анализируем и сравниваем духовные хоровые сочинения с произведениями изобразительного искусства и скульптуры, которые имеют близкие по содержанию сюжеты.

Например, знаменному распеву *«Богородице Дево, радуйся»* соответствуют в той или иной мере следующие произведения изобразительного искусства: *«Благовещение»* Леонардо да Винчи; *«Мадонна с младенцем и со святыми»* Ланди Нероччо ди Бартоломео ди Бенедетто; *«Мадонна с младенцем и со свв. Иеронимом и Зенобием»* Альбертинелли Мариотто; *«Встреча Марии и Елисаветы»* Доменико Гирландайо; *«Магдалина»* Эль Греко.

А при знакомстве с кантатой *«Stabat Mater»* (хор № 1 *«Stabat Mater»*) Дж. Перголези можно использовать такие произведения изобразительного искусства и скульптуры, как

«Пьета» Микеланджело Буонарроти; «Распятие» Андреа Мантенья; «Оплакивание» Хайме Уге; «Несение креста» Лоренцо Лотто; «Несение креста» Эсташ Лесюэра.

Оратория «Мессия» (хор № 42 «Halleluja») Г.-Ф. Генделя дает возможность обратиться к произведениям «Рождество» и «Поклонение волхвов» Сандро Боттичелли; «Поклонение пастухов» Джованни Бенедетто Кастильоне; «Поклонение пастухов» Шарля Лебрена; «Поклонение волхвов» Бернардо Парентино.

Хоровому концерту «Сей День» Д. С. Бортнянского близки следующие произведения: «Воскрешение Христа» Матиаса Грюневальда; «Вознесение» Андреа Монтенья; «Явление Воскресшего Христа Марии Магдалине» Александра Иванова; «Коронование Девы Марии со свв. Августином и Уильямом Аквитанским» Джованни Ланфранко; «Тайная вечеря» Филиппа де Шампены.

Глубже понять содержание «*Мессы G-dur» (хор № 1 «Kyrie») Ф.-П. Шуберта* помогают произведения «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи; «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном» Чима да Канельяно; «Мария с младенцем среди музицирующих ангелов, с донатором и его семьей» Давида Герарда; «Отдых по пути в Египет» Лукаса Кранаха; «Пейзаж с бегством в Египет» Клода Лоррена.

Хору № 2 «Dies irae» из реквиема Дж. Верди по содержанию близки следующие работы: «Страшный суд» Микеланджело Буонарроти; триптих «Страшный суд» Иеронимуса Босха; «Страшный суд» Стефана Лохнера; «Буря на море» Ивана Айвазовского; «Гелиодор, изгоняемый из храма» Франческо Соломена.

Усвоению содержания *хорового концерта «К Богородице» А. Т. Гречанинова* содействуют произведения «Христос и Богоматерь у житейского моря» Александра Перова; «Спас в силах» Андрея Рублева; «Мадонна на лестнице» Микеланджело Буонарроти; «Святое семейство» Рафаэля Санти; «Мадонна с младенцем» Доменико Гирландайо.

Третье условие предполагает активное вовлечение участников литургических хоровых коллективов в процесс эстетического восприятия и анализа духовных хоровых сочинений. Теоретический анализ музыкальных произведений содействует развитию у участников способностей к эстетическому суждению на основе полученных знаний и приобретенного сенсорного опыта. Он основывается на рассмотрении произведений духовной хоровой музыки в контексте историко-биографического, идейно-эстетического, сюжетно-композиционного и художественно-выразительного аспектов. Интересной в этом плане является работа над *хором № 2 «Dies irae» из реквиема Дж. Верди, хоровым концертом «К Богородице» А. Т. Гречанинова* и др. Например, при анализе хорового концерта отмечаются следующие его особенности: а) торжественная, праздничная композиция, отличающаяся пышностью, великолепием и эффектностью звучания; б) многоголосная партитура, для которой характерны антифонное пение (переключки двух хоров), тембровые контрасты: противопоставление высоких голосов низким, вокальная виртуозность, предельные тесситурные условия, крайние динамические контрасты, театральная акцентуация эмоций; в) основу произведения составляет контраст звучания полного исполнительского состава, отдельных групп или соло, лежащего в основе сочинения; г) четкая ладовая и метроритмическая организация, яркие темповые контрасты, контраст полифонического и гармонического изложения; д) присутствие контраста не в конкретном тематическом материале, а в общем характере и колорите музыки.

При анализе «*Мессы G-dur» Ф.-П. Шуберта* указываются характерные признаки мессы как жанра: а) циклическое вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви; б) *missa ordinaria* (обычная месса) состоит из пяти основных частей (названия определяются начальными словами текста): *Kyrie eleison* (Господи, помилуй), *Gloria* (*Gloria in excelsis Deo* – Слава в вышних Богу), *Credo* (*Credo in unum Deum* – Верую во единого Бога), *Sanctus* (*Sanctus dominus Deus Sabaoth* – Свят Господь Бог Саваоф) и *Benedictus* (*Benedictus qui venit in nomine Domini* – Благословен грядущий во имя Бога), *Agnus Dei* (*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi* – Агнец Божий, взявший на себя грехи мира); в) яркие темповые контрасты, контраст полифонического и гармонического изложения, тональной и ладовой окраски; г) использование приемов имитации для выражения глубочайшего мира скорбно-

лирических, экспрессивно-драматических, ликующе-восторженных, возвышенно-созерцательных человеческих переживаний. Для мессы характерен концертный характер исполнения, сближающий ее с ораторией, а в некоторых случаях перенимающий черты оперного стиля.

Характеристика эпохи, в которой создавалось предложенное духовное хоровое сочинение, личность композитора, история создания произведения, идейно-эстетическая концепция автора композиции, стиль его письма выступают методологической основой анализа духовных хоровых сочинений. Особенности жанров хоровых произведений той или иной эпохи постигаются в процессе анализа средств музыкальной выразительности сочинений¹. В качестве примера предлагаем таблицу, где отражены признаки, присущие произведениям эпохи Возрождения.

Средства музыкальной выразительности	Особенности, характерные произведениям эпохи Возрождения
<i>Метроритм и акценты</i>	Музыка неметрированная, акценты встречаются на определенных слогах в важных по смыслу словах; тактовая черта не является результатом акцентирования первой доли в размере; духовная музыка исполняется в ровной манере с преобладающим звучанием основной темы; восходящее движение мелодии вверх компенсируется нисходящим движением вниз
<i>Темп</i>	Темп в музыке определяется: расположением слогов в тексте; общим настроением произведения; замедлением темпа, если какой-либо слог совпадает с мелизмом в мелодии; ускорением темпа, если на продолжительном отрезке времени каждый отдельный слог приходится на определенную ноту; относительной устойчивостью его (темпа) на протяжении всей композиции или ее части; изменение его связано со сменой настроения текста либо изменением фактуры; использованием метода «расширения» нотации; сдержанностью в выборе темпа и избеганием крайностей; выразительными возможностями слова, эмоциональным наполнением текстов, которые служат определяющим фактором в выборе и возможных изменениях темпа
<i>Динамика</i>	Обусловлена изменениями настроения в тексте сочинения; динамические перемены связаны с контрастом между частями; динамический уровень ограничивается умеренными показателями; музыке данного периода не свойственно присутствие кульминации, благодаря высшей роли консонанса и отсутствию сложных гармонических структур; динамика изменяется с прибавлением или уменьшением естественных тесситурных условий вокальных партий

¹ Для знакомства участников литургических хоровых коллективов с особенностями духовной хоровой музыки нами были разработаны дидактические материалы, в которых нашли отражение опыт нашей работы и идеи трудов известных ученых Б. В. Асафьева, М. В. Бражникова, И. А. Гарднера, Н. А. Герасимовой-Персидской, Р. И. Груббера, Л. В. Кириллиной, В. Д. Конена, О. Т. Леонтьевой, Т. Н. Ливановой, М. Н. Лобановой, И. Е. Лозовой, Д. Л. Локшина, В. И. Мартынова, В. В. Протопопова, Л. Н. Романова, С. Скребкова, А. Apel, J. Bailie, T. Brothers, J.-M. Chomiński, A. Dür, M. Everist, K.-G. Fellerer, D. Hiley, G. Howerton, H.-C. Koch, K. Pahlen, изучавших стилевые и жанровые особенности духовной хоровой музыки.

<i>Фактура</i>	Для произведений духовной хоровой музыки характерны полифоническая фактура, использование контрапунктического приема имитации; тема или ее мотив – исходный материал для имитации; вступление темы обозначается «уходом» остальных голосов на второй план; имитационные эпизоды слегка подчеркиваются; неприготовленные диссонансы встречаются на слабой доле такта с обязательным последующим разрешением; очень тонкие, почти неуловимые нюансы гармонических изменений в музыке
<i>Гармония</i>	Отсутствие тональной ладовой системы; появление каденций; преобладание «линейности» вокальных голосов

Благодаря кропотливой работе с участниками литургического хорового коллектива в их эстетических суждениях даются доказательные, обоснованные идейно-эмоциональные оценки произведений духовного хорового искусства, раскрываются их стилевые и жанровые особенности. В этих суждениях проявляются уровень сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и произведениям искусства, эстетического восприятия и чувство вкуса; умения выделять и обобщать художественно-эстетические особенности произведений храмового искусства в целом и духовной хоровой музыки в частности, обосновывать свою эстетическую оценку логически стройно, образно и экспрессивно. Суждения отражают интеллектуальную, нравственную, эмоционально-чувственную сторону участников литургического хорового коллектива.

Важное значение в развитии эстетических вкусов молодежи в хоровом коллективе имеет подбор репертуара духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров, предполагающих исполнение шедевров мировой хоровой классики, старинной и современной духовной музыки. Подбор репертуара мы рассматриваем также в качестве одного из основных педагогических условий организации работы в литургическом хоровом коллективе. Репертуар способствует совершенствованию вокально-хоровых навыков исполнителей (звукоизвлечение, звукообразование, звуковедение, музыкальный слух, дыхание, дикция, строй, чувство ритма, ансамбль, выразительность и экспрессия и др.), приобретению опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства. Доминирующее значение в приобретении опыта получает включение участников литургических хоровых коллективов в фестивальную и концертную деятельность светской и духовной направленности, святую литургию, храмовые и христианские праздники, такие формы социокультурной деятельности, как музыкальные мастерские, литургические драмы, мистерии, миракли и др.

Музыкальная мастерская предусматривает работу в мастер-классах, обязательным условием участия в которых является наличие опыта пения в литургическом хоровом коллективе. Главная цель музыкальной мастерской – разучивание партитур духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров под руководством специалистов в области духовной хоровой музыки.

Прекрасным примером *литургической драмы* является «Пасія паводле св. Яна», представляющая собой развернутое музыкальное действо о страданиях Христа. С интересом ведется работа над *мистериями* «Стварэнне свету», «Рождественская история», «Мукі Хрыстовы», где чередуются театральные эпизоды и музыкальные номера. Сценам из жития святых, основывающимся также на чередовании театральных эпизодов и музыкальных номеров, посвящены *миракли* «Гісторыя св. Мікалая», «З’яўленне св. Лючыі».

Названные условия обеспечивают успешность процесса формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов. Важную роль в этом процессе играет использование комплекса храмового искусства как системы педагогического воздействия, способствующей изменению мотивов деятельности участников, общей

культуры, их духовному росту, обогащению эстетических впечатлений, совершенствованию эстетических потребностей.

1. *Дуранов, М. Е.* Профессионально-педагогическая деятельность и исследовательский подход к ней / М. Е. Дуранов ; Челябин. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002. – 276 с.

2. *Качалова, Л. П.* Педагогическая импровизация / Л. П. Качалова // Теоретическое обоснование основных понятий, обеспечивающих диссертационные исследования / Л. П. Качалова. – Шадринск : Шадрин. гос. пед. ин-т, 2006. – 240 с.

3. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогика / Г. М. Коджаспирова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 352 с.

4. *Посталюк, Н. Ю.* Педагогика сотрудничества: путь к успеху / Н. Ю. Посталюк. – Казань : Казан. гос. ун-т, 1992. – 107 с.

5. *Яковлева, Н. М.* Теория и практика подготовки будущих учителей к творческому решению воспитательных задач : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Н. М. Яковлева. – Челябинск, 1992. – 403 с.

T. GAZHEVSKAYA

**THE PEDAGOGIC CONDITIONS OF THE ESTHETIC TASTES
OF THE YOUTH'S FORMATION IN THE PROCESS
OF LEASURE ACTIVITY
(on the example of the liturgic choir)**

The author addresses to an important and urgent problem of the esthetic tastes of the youth as the spiritual component of the educational process. In the solution of this problem a considerable role is played by the usage of the best images of the world spiritual music, icon painting and art, decorative and applied arts, oratorical, poetic patronal art. Their application in practice of the liturgic choir group ruled by the author is shown.

Дата поступления артыкула ў рэдакцыю: 30.05.2011.