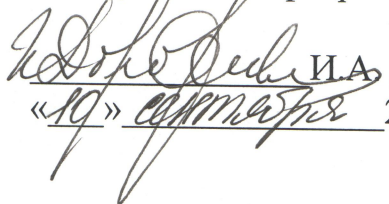


Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра эстрадной музыки

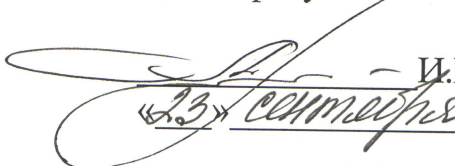
СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 И.А. Дорофеева  
«19» сентября 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М. Громович  
«23» сентября 2024 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**  
(СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ)

для специальности

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
профилизация: Инструментальная музыка

Составитель:

*С.В. Пуш, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства 23.09.2024 г., протокол № 1

Рецензенты:

*Кафедра* художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова»

*Калиновский А.А.*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь имени М.Я. Финберга», заслуженный артист Республики Беларусь.

Рассмотрено и обсуждено на заседании кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 10.09.2024)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
2.1 Содержание аудиторной работы студентов по материалу учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль»: теоретическая часть	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	9
3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть	9
3.2 Методические рекомендации по управлению самостоятельной работы студентов	12
3.3 Методические рекомендации по управлению самостоятельной работы иностранных студентов.	14
3.5 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов	14
3.6 Рекомендуемый репертуарный список	15
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	17
4.1 Формы, условия и порядок проведения аттестации студентов	17
4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневной и заочной форм получения образования	18
4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности	19
4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности	20
4.5 Требования к итоговой аттестации	22
4.6 Критерии оценки результатов итоговой аттестации	23
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
5.1 Учебная программа по учебной дисциплине	25
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов дневной формы получения образования	40
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины для студентов заочной формы получения образования	41
5.4 Основная литература	42
5.5 Дополнительная литература	43

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» (скрипка, альт, виолончель) предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, профилизация: Инструментальная музыка и соответствует Положению об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 08.11.2022 №427.

Учебно-методический комплекс (УМК) «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» ориентирован на оказание методической и практической помощи студентам высших специализированных учебных заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в области инструментального ансамблевого исполнительства. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в области ансамблевого исполнительства.

*Цель* учебно-методического комплекса «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» – формирование у студентов комплексной системы знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства, а также творческого опыта, необходимых для самостоятельной деятельности в качестве участника и руководителя инструментального ансамбля.

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является важной и необходимой для студентов направления специальности музыкальное искусство эстрады (инструментальная музыка), которые овладевают мастерством игры на струнно-смычковых инструментах и готовятся впоследствии к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве будущих педагогов и участников ансамбля, оркестра. Высококвалифицированные музыканты-исполнители должны обладать способностью создавать индивидуальные интерпретации музыкальных произведений и владеть методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций. Знакомство с огромным арсеналом академической, джазовой, рок- и поп-музыки, изучение стилистически и художественно разнообразной музыкальной литературы способствует многостороннему развитию музыкантов-исполнителей. В процессе обучения большое внимание уделяется подготовке студентов к концертному исполнению ансамблевых произведений разных стилей, жанров, эпох с применением на практике своих знаний, умений и навыков.

Значительная роль отводится изучению принципу ансамблевого исполнения музыкального произведения – умению соразмерять индивидуальное исполнительство с исполнительским мастерством партнёров в соответствии с художественными характеристиками музыкального

произведения. Принципы воплощения художественного замысла автора (совместное интонирование, соблюдение и исполнение идентичной динамики, штрихов, аппликатуры, фразировки, стилистических и композиционно-драматургических особенностей, использование средств музыкальной выразительности).

Современное развитие музыкальной культуры предъявляет высокие требования к подготовке разносторонне образованного и конкурентоспособного специалиста в области инструментального исполнительства. Поэтому основными *задачами* УМК являются:

- обеспечение повышения качества образования в сфере инструментального ансамблевого исполнительства;
- определение дидактических средств обучения для реализации образовательных задач, сформулированных в типовой учебной программе по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)»;
- овладение методами репетиционной работы с ансамблем;
- повышение профессиональной компетенции и культурного уровня студентов;
- формирование у студентов интереса и мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении программы, овладение большим концертным репертуаром и сценическим опытом;
- активизация свободы самовыражения, творческой инициативы, развитие артистизма;
- совершенствование музыкально-художественного вкуса, культуры звукоизвлечения, исполнительской техники, богатой динамической и штриховой палитры;
- умение распознавать и знать особенности исполнения разных музыкальных стилей, в том числе эстрадной и джазовой музыки;
- развитие внимания, музыкальной памяти, воображения, воспитание чувства самоконтроля, эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- повышение знаний в области ансамблевого исполнительства и владение профессиональной терминологией.

Важным моментом в процессе обучения является ознакомление студентов с существующими редакциями музыкальных произведений, аранжировками, инструментовками, переложениями, их аудио- и видео-записями, сравнительный анализ существующих интерпретаций, использование технических и мультимедийных систем, создание видеоряда.

Система организационных форм обучения ансамблевому исполнительству включает в себя групповые, мелкогрупповые практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную

теоретическую и практическую подготовку выпускника к активной творческой профессиональной деятельности.

В *теоретическом* разделе учебно-методического комплекса описано содержание аудиторной работы студентов, где даны основные понятия о специфике коллективного исполнительства, видах и типах ансамблей, а также о техническом обеспечении учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль».

В *практическом* разделе освещается практическая часть аудиторной работы студентов, где представлены все компоненты ансамблевого исполнительства, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, в том числе и иностранных.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; репертуарные программные требования, включая требования для студентов заочной формы обучения и иностранных студентов; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности, требования к итоговой аттестации.

*Вспомогательный* раздел содержит типовую учебную программу по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» с конспективным изложением материала по изучаемым темам, список рекомендуемой литературы, репертуарные сборники фонда библиотеки БГУКИ, учебно-методические карты дневной и заочной форм получения образования, нотный архив в Internet.

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание аудиторной работы студентов: теоретическая часть

Несмотря на то, что учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» является практической дисциплиной, некоторые теоретические знания являются необходимой частью системы организационных форм обучения мастерству ансамблевого пения.

Слово «ансамбль» (от франц. ensemble – вместе) имеет несколько значений:

- это группа совместно выступающих музыкантов;
- это музыкальное произведение или отдельный номер в концертно-сценических жанрах для группы исполнителей;
- это характеристика ансамблевого звучания, согласованность исполнения при коллективном исполнении (ансамбль ритмический, ансамбль динамический, тембровый, унисонный, дикционный, гармонический, полифонический, общий ансамбль, ансамбль солирующей партии с аккомпанирующим ансамблем).

Ансамбль – это совместное исполнительство, которое развивает культуру музыкального общения, расширяет общий и музыкальный кругозор студентов, активизирует их творческую волю, обогащает фантазию и обмен мнениями участников. Виды ансамбля как творческого коллектива по жанру исполнения: народный, академический, эстрадный, джазовый.

В зависимости от состава участников и инструментов: инструментальный, вокально-инструментальный. Большую роль в ансамбле играет наличие ритм-группы (фортепиано или ритм-гитара, бас-гитара или контрабас, ударные), которая очень активно применяется сейчас для сопровождения солирующих струнных инструментов. Виды и формы струнного ансамбля по количеству участников от двух до десяти человек: дуэт (2 скрипки), струнное трио (скрипка, альт, виолончель), струнный квартет (2 скрипки, альт, виолончель), струнный квинтет (квартет, альт или виолончель), струнные секстет (квартет с 2-мя добавленными инструментами), септет, октет и т.д.

Электроскрипка, электроальт и электровиолончель – это уникальные по своим возможностям инструменты, совмещение лучших акустических качеств с электронными средствами и современными технологиями. С электроскрипки звук снимается пьезодатчиком или звукоснимателем, который в свою очередь снимает колебания корпуса и струн инструмента. Звук с такой скрипки можно выстраивать и регулировать современными эффектами. Изменение тембра, объёма и динамики выходного сигнала электроскрипки зависит от приёмов и эффектов, которые использует по необходимости сам музыкант. Акустическая скрипка также может быть хорошо подзвучена звукоснимателем. Среди студентов, находящихся в

творческом поиске, из-за перечисленных особенностей, эти инструменты получили большую популярность.

Специфика коллективного исполнительства подразумевает соизмерение своей творческой индивидуальности с творческими задачами коллектива, а также умение применять свои коммуникативные и профессиональные навыки в коллективе. Принципы ансамблевого исполнения отличаются от сольного. В первую очередь это относится к приемам звукообразования, выработыванию особых навыков слухового и психофизического контроля. Согласованность ансамблевого звучания зависит от единства многих компонентов музыкальных средств выразительности: ритма, штрихов, динамики, тембра и др.

Техническое обеспечение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» кафедры искусства эстрады предполагает наличие фортепиано или рояля, клавишных инструментов, ударной установки, пультов, использование звукоусиливающей аппаратуры, а также устройство для обработки звука для создания звуковой картины и при исполнении а cappella. Пульты для нот и наличие фортепиано необходимы для чтения нот с листа, разучивания партий, репетиций с участием концертмейстера.

Идеальными условиями для качественного обучения концертных исполнителей является наличие комплекта аппаратуры для ритм-группы. Это дает возможность для интегрированного обучения ансамблевому мастерству инструменталистов.

В комплект материально-технического обеспечения также должны входить микрофоны по количеству человек в ансамбле. Звукосниматели и микрофоны необходимы для озвучивания струнных инструментов в зависимости от акустических особенностей зала, также современное развитие ансамблевого исполнительства предполагает динамичные формы сценического мастерства (хореография, сценическое движение, участие бэк-вокала). Компьютерное оборудование с соответствующим лицензионным программным обеспечением позволит использовать минусовые фонограммы, видео ряд, просматривать концертные программы, прослушивать образцы ансамблевого инструментального искусства. Совместные репетиции, концерты и джем – сейшены, участие студентов в мастер-классах известных музыкантов являются неотъемлемой практической и творческой частью воспитания концертного исполнителя на кафедре искусства эстрады БГУКИ. Использование звукового электрооборудования предполагает наличие знаний о правилах работы с нею, а также правил техники безопасности.

Одной из важных составляющих условий успешной работы творческого коллектива является создание творческой атмосферы, ответственность каждого участника ансамбля, создание творческого контакта.



### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Содержание аудиторной работы студентов: практическая часть

Специфика занятий по инструментальному ансамблю заключается в правильной организации репетиционного процесса и планировании учебной деятельности. Важным условием является подбор участников приблизительного одного уровня подготовки, владения исполнительскими умениями и навыками, что в дальнейшем определяет выбор репертуара, темп профессионального роста коллектива, определение лидера, активно участвующего в организации самостоятельных занятий. Практическая работа в классе состоит из подбора репертуара для инструментального ансамбля, разбора произведений, обучения игре в ансамбле, подготовка к сдаче зачёта, экзамена или концертному выступлению.

Еще один аспект работы с ансамблем – создание сообща единого коллектива с требованием от каждого определённой доли самоотдачи и самоограничения. Прежде всего, ансамбль – это коллектив солистов, и на каком бы инструменте не играл инициативный исполнитель, все остальные являются ему равнозначными и равноправными. Важную роль среди них играет взаимопонимание, взаимоощущение музыки, «чувство локтя», чувство партнёра. Творческая индивидуальность каждого исполнителя подчиняется общей художественной задаче. Поэтому основное внимание преподавателя направлено на совершенствование профессионального мастерства музыкантов-ансамблистов: умение выработать единую манеру звукоизвлечения и звуковедения, артикуляции, атаки звука, вибрации, исполнения акцентов, штрихов, точного интонирования, чувства ансамблевого ритма, темпа, агогики, единой динамики и фразировки, баланса звучания. Групповые упражнения над отработкой каждого из вышеперечисленных навыков облегчают дальнейшую работу над произведением. У студентов формируются необходимые исполнительские навыки и приёмы, правильные слуховые представления и ощущения, которые со временем доводятся до автоматизма.

Подбор репертуара зависит от количества студентов на курсе и качественного состава (струнные ансамбли, ансамбль из солирующего струнного инструмента (инструментов) в сопровождении ритм - группы, в сопровождении фортепиано), а также от уровня владения инструментом и общей музыкальной подготовки, слухового и творческого опыта студентов, степени самоконтроля отдельных участников ансамбля. Должны учитываться возможности каждого ансамбля, недопустим завышенный уровень сложности репертуара, который должен отличаться стилистическим и жанровым разнообразием.

При разучивании произведения, как правило, выделяют три этапа: технический, художественный и итоговый. Технология ансамблевого

исполнения включает в себя много компонентов. На этапе разбора произведения (технический период) важное место занимает формирование навыка чтения нот с листа. Исполнитель, хорошо читающий ноты с листа, значительно сокращает время работы над произведением, так как за несколько проигрываний достигает ясного представления о произведении.

Преподавателем и студентами анализируется форма, манера исполнения в зависимости от стиля произведения (классическое, джазовое, эстрадное и т.д.), корректируется аппликатура, штрихи, динамические оттенки, определяются сольные и аккомпанирующие части партитуры, прорабатываются сложные интонационные и штриховые места, анализируется использование средств музыкальной выразительности.

Впоследствии чтение с листа и разучивание партий должно стать неотъемлемой и обязательной частью самостоятельной работы студентов, проводимой студентами дома вне педагогического контроля. Важнейшим условием воплощения многоголосного звучания является формирование навыков чистого интонирования в ансамбле. Формирование чистого интонирования – это система целенаправленных занятий, охватывающих работу над чистым интонированием как гармонической вертикали, так и работу над унисоном.

Художественный этап работы связан с воплощением замысла композитора, художественно-музыкальным осмыслением содержания произведения, созданием соответствующего музыкального образа, собственной интерпретации. Наряду с техническими навыками решаются задачи использования средств музыкально-исполнительской выразительности, которыми являются темп, ритм, интонация, динамика, тембр, штрихи, фразировка. Важным моментом в процессе обучения является ознакомление студентов с существующими редакциями музыкальных произведений, аранжировками, инструментовками, переложениями, их аудио- и видео-записями, а также сравнительный анализ существующих интерпретаций.

Итогом творческой деятельности музыканта является концертное выступление, поэтому вся предварительная работа направлена на реализацию этой цели. Особое значение следует уделять особенностям акустики помещения, в котором состоится концертное выступление ансамбля, его составу и озвучиванию струнных и других инструментов. Игра со звукоснимателем или микрофоном на скрипке отличается от обычного исполнения на инструменте. Особенности звучания с его применением выражаются в ином способе звукоизвлечения, атаке звука и его артикуляции, нюансах, штрихах, снятии и филировании звука, в элементарной постановке смычка на струну, смене струн, исполнении двойных нот и аккордов, игровом приёме «пиццикато».

Постановка инструментального номера, применение сценических движений, хореографии, использование костюмов с объединяющим элементом для создания целостного образа и имиджа ансамбля – также

необходимые составные части художественно-практической работы коллектива.

Одним из важных этапов практической работы является подготовка к концертному исполнению, цель которой – воплощение музыкально-художественного замысла, как авторов произведения, так и исполнителей.

### **3.2 Методические рекомендации по управлению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» должна проводиться последовательно и планомерно на протяжении всего курса обучения. Она заключается в изучении ансамблевых партий и по необходимости создании инструментовки музыкального произведения. Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и инструментального опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

При игре на инструменте студент должен уметь без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно интерпретировать авторский текст, найти эффективные пути в работе, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла, иметь способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. От эффективности процесса самоподготовки и самоконтроля в значительной степени зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, а также их устойчивое закрепление.

Первокурсникам для самостоятельной работы не рекомендуется давать более 1-2-х заданий. Первый месяц является ознакомительным. Педагог изучает исполнительские особенности студентов. Знакомит их с основами ансамблевой работы, подбирает репертуар, распределяет по партиям. Студенты, в свою очередь знакомятся и осваиваются с методикой преподавателя, с требованиями по учебной дисциплине, учатся взаимодействовать друг с другом.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром.

Формы и виды самостоятельной работы студента могут включать: детальный анализ музыкального произведения – общий, музыкально-теоретический, исполнительский, выполнение конкретных заданий по текущему репертуару – работа над качеством звука, выразительной интонацией, вибрацией, основными штрихами, аппликатурой, сделать перевод иностранных терминов, авторских ремарок. Такая работа

выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Важной составляющей самостоятельной работы студента является разучивание партии. На этом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и восприятие его в целом. Для этого педагог демонстрирует произведение на уроке путем прослушивания эталонной записи. Самостоятельное разучивание партии в таком случае будет проходить более осмысленно. Индивидуальная работа над партией включает в себя определение сольных и аккомпанирующих эпизодов, соблюдение метроритмической точности, применение верных штрихов, применения фразировки и динамики, правильной расстановки цезур.

Также в самостоятельную работу для старших курсов входит ознакомительная работа с ансамблем. Каждый студент должен овладеть навыками работы с коллективом. Он должен уметь разучить с ансамблем партитуру, предлагая различные виды занятий и заданий, уметь работать с ансамблевыми партиями. Для этого студенты обязаны знать основы дирижерской техники. Особым стимулом самостоятельной работы студентов является непосредственно их личное участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### **3.3 Методические рекомендации по управлению самостоятельной работы иностранных студентов**

При работе с иностранными студентами на начальном этапе обучения могут возникать языковые трудности, т.к. не все иностранные студенты владеют русским или английским языком в должной степени. А также студенты могут иметь разный уровень подготовки, в основе которых лежат и особенности различных национальных школ. Отсюда возникают сложности включения их в состав ансамбля русскоговорящих студентов. Цель обучения иностранного студента – максимально за короткий период адаптировать его к новым условиям учебной работы и привести к одинаковым требованиям с русскоговорящими студентами итоговых экзаменов.

Самостоятельная работа для иностранного студента состоит в закреплении навыков, полученных на уроке, который лучше записать на диктофон или видео для последующего просмотра им в домашних условиях. Это поможет более быстрому освоению учебного задания.

Учитывая командный характер работы в рамках дисциплины, должны существовать и общие требования, позволяющие установить равноправие внутри инструментального коллектива вне зависимости от уровня подготовки, эмоциональных особенностей, способов мышления, свойств памяти, природной работоспособности каждого конкретного студента в данной группе.

### **3.4 Задания для управления самостоятельной работы студентов**

1. Чтение с листа своей партии и партитуры исполняемых произведений.

2. Работа над технически сложными местами, совершенствование разных видов техники.

3. Исполнение своей партии с соблюдением всех темповых, агогических, динамических, штриховых указаний, верной аппликатурой, в стиле и характере произведения или его части. Умение показывать «ауфтакты».

4. Сделать сравнительный анализ музыкального произведения, ознакомиться с существующими интерпретациями, прослушать имеющиеся аудио- и видео записи.

5. Исполнение целостного произведения в ансамбле.

### 3.5 Рекомендуемый репертуарный список

1. Андерсон Л. «Джаз-легато», «Джаз-пиццикато», «Blue tango», «Sleigh Ride», «The Typewriter» «Синкопированные часы».
2. Безенсон А. «Джаз-танго», «Танго-нуэво», «Танго-отражение».
3. Брегович Г. Танго.
4. Вейль Л. «Мекки-Нож».
5. Джоуплин Ск. Регтаймы.
6. Гаврилин В. «Осенью».
7. Гардель К. Танго «Por una cabeza».
8. Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и бес», «Summertime», «Любимый мой».
9. Горелова Г. Струнный квартет.
10. Градески Э. Регтайм «Мороженое».
11. Дербенко Е. «Романтическая прелюдия».
12. Жобим А. «Девушка из Ипанемы».
13. Керн Дж. – Фролов И. «Дым».
14. Кория Ч. «Испания», «Армандос Румба».
15. Косма Ж. «Осенние листья».
16. Крамер Д. «Танцующий скрипач».
17. Курьян В. Струнный квартет.
18. Ла Рокка Д.Ж. «Блюз старого ранчо».
19. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов.
20. Металлиди Ж. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей.
21. Металлиди Ж. «Посвящение. Две части из Симфонии».
22. Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки».
23. Питерсон О. «Баллада Востоку».
24. Пьяцолла А. «Времена года в Буэнос-Айресе», «Забвение».
25. Ромберг З. «Тихо, как при восходе солнца».
26. Сапаров В. «Джазовый альбом».
27. Синатра Ф. «Fly me to the moon».
28. Уоррен Г. «Поезд на Чаттанугу», «Колыбельная Бродвея».
29. Фалик Ю. «Джоуплин С., Гершвин Дж., Питерсон О., Фалик Ю. Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано»
30. Фролов И. «Дивертисмент», Шутка-сувенир».
31. Хаген Э., Роджерс Д. «Harlem Nocturne».
32. Херман Дж. «Хэллоу, Долли».
33. Хэнди У. «Сент-Луис блюз».
34. Ширинг Дж. «Колыбельная».
36. Юманс В. «Чай вдвоём».
37. Эрнандес Р. «Эль Кумбанчero».

**Классическое музыкальное наследие**

1. Барток Б. «Румынские танцы». 44 дуэта для 2-ух скрипок.
2. Бизе Ж.- Щедрин Р. Сюита на темы из оперы «Кармен».
3. Боккерини Л. Трио для скрипки, альты и виолончели.
4. Бородин А. Квартеты №1, №2.
5. Брух М. Квартет.
6. Веберн А. «5 пьес», 6 Багателей для струнного квартета.
7. Венявский Г. Четыре этюда для 2-ух скрипок. Этюды-капризы для 2-ух скрипок. Мазурка «Куявяк» для струнного квартета.
8. Вилла-Лобос Г. Струнный квартет №1, №5.
9. Гайдн Й. Квартеты.
10. Глинка М. Квартет №2.
11. Григ Э. Квартеты.
12. Дворжак А. Квартеты.
13. Корелли Г. Соната для 2-ух скрипок, виолончели и фортепиано.
14. Массне Ж. «Элегия».
15. Мендельсон Ф. Квартеты.
16. Моцарт В. А. Дивертисменты. Квартеты. 16 Дуэтов.
17. Рахманинов С. «Элегия». Перел. Генделева Ю.
18. Рубинштейн А. «Мелодия».
19. Чайковский П.И. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»,  
Вальс из балета «Спящая красавица».
20. Сибелиус Я. «Грустный вальс».
21. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С.
22. Сметана Б. Квартет №1 («Из моей жизни»).
23. Танеев С. Квартет №2.
24. Фалик Ю. Квартеты №4, №6.
25. Фибих З. «Поэма».
26. Форе Г. «Пробуждение», «Павана».
27. Шостакович Д. «Лирический вальс», «Вальс-шутка».
28. Шуберт Ф. «Экспромт» Op. 90 №3. Перел. Ратнера И.
29. Щедрин Р. «Юмореска».
30. Эльгар Э. Квартет.



## **4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

### **4.1 Формы, условия и порядок проведения аттестации студентов**

Согласно Правилам порядка проведения аттестации студентов при освоении содержания образовательных программ высшего образования основными формами аттестации являются следующие: текущая, промежуточная и итоговая.

Текущая аттестации обучающихся проводится в течение семестра в виде контрольного урока, академического концерта, публичного выступления. Результаты текущей аттестации отражаются в ведомости текущей аттестации по учебной дисциплине. Контрольный урок носит стимулирующий характер, направлен на взаимную ответственность и дисциплину каждого участника, качественную самостоятельную подготовку, анализ результатов совместной работы и последующих рекомендаций.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце учебного семестра согласно учебному плану – зачёт, экзамен с приглашением комиссии. По итогам успеваемости отметка выставляется в зачётно-экзаменационную ведомость учебной группы и зачётную книжку.

Итоговая аттестация предполагает демонстрацию готовности выпускников к самостоятельному осуществлению профессиональной деятельности в ансамблевом исполнительстве.

Для каждой формы контроля ансамбль должен представить к исполнению программу, объём и уровень трудности которой определяется программными требованиями по курсам. Выступление инструментального ансамбля обсуждается в целом и каждого исполнителя отдельно с последующими пожеланиями.

## **4.2 Репертуарные программные требования для студентов дневной и заочной формы получения образования**

Репертуар является основой успешной концертной деятельности творческого коллектива. Учебный и концертный репертуар играют большую роль в воспитании художественного вкуса, расширении музыкального кругозора студентов. Правильно и грамотно подобранный репертуар – разножанровый и разностилевой, многогранно развивает коллектив, способствует раскрытию его творческого и исполнительского потенциала.

Программные требования к репертуару инструментального ансамбля основаны на разноплановости исполняемых произведений, включая в себя лучшие образцы классической, эстрадно-джазовой и белорусской музыки в соответствии с требованиями и постепенным повышением уровня сложности исполняемых произведений с 1 по 4 курсы обучения. Учитывая исполнительские возможности коллектива, участники ансамбля должны уметь точно передать стилистику изучаемой эпохи, жанровые особенности, характер, музыкально-художественный образ, замысел автора и собственное видение, свободное мышление при исполнении импровизаций.

1-4 курсы – 2, 3 разнохарактерных произведения, по желанию участников ансамбля и студентов старших курсов – самостоятельно выполненная инструментовка (переложение) музыкального произведения.

4 курс – итоговая аттестация: государственная программа.

### 4.3 Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основными формами обучения студентов мастерству ансамблевого исполнения на дисциплине «Инструментальный ансамбль» являются:

- практические групповые занятия в форме репетиций;
- самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей;
- концертное исполнение программы на контрольных уроках, академических концертах, зачетах и экзаменах, конкурсах, творческих мероприятиях;

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- исполнение музыкальных произведений;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на занятиях;
- видеозаписи выступлений учебного ансамбля с последующим обсуждением;

все формы учебного контроля:

- экзамены;
- зачёты;
- контрольные уроки;
- открытые уроки;
- академические концерты;
- отчётные концерты;
- джем-сейшены, творческие встречи, конференции, мастер-классы.

#### 4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности

**1 (один)** - отказ от исполнения программы по инструментальному ансамблю, отсутствие накопления знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины;

**2 (два)** - фрагментарные знания; знания отдельных музыкально-исполнительских источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине; неумение использовать музыкальную терминологию, наличие в исполнении грубых и логических ошибок, отсутствие совместного музицирования в ансамбле; эмоциональная пассивность, низкий уровень музыкально-исполнительской культуры.

**3 (три)** - недостаточно полный объем знаний и некачественное выполнение программных требований; исполнение музыкальных произведений с существенными смысловыми ошибками; слабое владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях, пассивность на занятиях, низкий уровень музыкальной культуры исполнения в ансамбле.

**4 (четыре)** - достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; освоение программы по инструментальному ансамблю, рекомендованной учебной программой дисциплины; исполнение музыкальных произведений без существенных ошибок; владение принципами ансамблевого исполнения; неточная интонация, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса других партий.

**5 (пять)** - достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; достаточный уровень музыкально-исполнительской культуры в ансамбле; понимание художественного замысла автора музыкального произведения и приемов его воплощения при ансамблевом исполнении; неточная интонация, ритм, штрихи.

**6 (шесть)** - достаточно полные систематизированные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; присутствие комплекса музыкальных способностей (интонирование, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса коллег по ансамблю); несовершенные средства выразительности в воплощении художественного замысла автора.

**7 (семь)** - систематизированные и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; наличие комплекса музыкальных способностей (качественное звукоизвлечение, точная интонация, ритм, штрихи, умение слушать голоса коллег по ансамблю); понимание художественного замысла автора музыкального

произведения и приемов его воплощения при исполнении в ансамбле; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; несовершенное владение техническими средствами выразительности.

**8 (восемь)** – систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (точная интонация, ощущение ансамблевого ритма, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.); свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине; активная самостоятельная работа и систематическое участие в различных концертных мероприятиях; высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

**9 (девять)** - систематизированные, глубокие и полные знания в музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; наличие музыкальных способностей (совершенная интонация, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, собственного отношения к исполнению, единство интерпретации, совместное ощущение основного музыкального образа, художественный вкус; активная самостоятельная работа и систематическое участие в концертах.

**10 (десять)** - систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; безупречное, яркое, эмоционально-выразительное исполнение программы; единство интерпретации музыкального произведения; совместное ощущение основного музыкального образа, высокий художественный вкус, интонационная точность, осмысленный ритм, баланс звучания, динамика, темп; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы в рамках учебной программы; способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи при исполнении музыкальных произведений в ансамбле, учитывать специфику игры на электроинструментах; участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

#### 4.5 Требования к итоговой аттестации

Исполнение программы по инструментальному ансамблю «ансамблевое исполнительство» является частью государственного экзамена «Специнструмент».

Государственный экзамен является итоговой формой контроля всего учебного процесса, направленного на получение студентами профессиональной квалификации «артист» и «руководитель творческого коллектива» в области искусства эстрады по специальности «Музыкальное искусство эстрады, профилизация: инструментальная музыка».

Данный экзамен проводится в форме открытого концертного выступления в присутствии Государственной экзаменационной комиссии и предусматривает исполнение концертной программы, утвержденной предметно-методической комиссией с учетом уровня подготовки и исполнительских возможностей выпускников. Наличие сценического костюма обязательно.

*Цель* Государственного экзамена – определение уровня подготовки студента-выпускника в сфере инструментального ансамблевого исполнительства. Участники ансамбля демонстрируют степень творческой зрелости, уровень владения исполнительскими навыками и умениями игры в ансамбле, соблюдение звукового баланса, понимание музыкальной формы, жанра, стиля, художественного замысла исполняемых произведений, применение средств музыкально-художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения, знание специфики инструментов ансамбля, эмоционально-волевые и артистические качества.

На экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных и разностилевых произведения (эстрадно-джазового, рок - и поп - стиля) в составе ансамбля.

Выступления студентов оцениваются по десятибалльной системе. Результаты государственного экзамена объявляются председателем государственной экзаменационной комиссии после закрытого обсуждения.

#### 4.6 Критерии оценки результатов итоговой аттестации

*1 (один)* Отсутствие выступления. Отказ от выполнения программы, отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта.

*2 (два)* Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных музыкально-исполнительских источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать музыкальную терминологию дисциплины; наличие в выполнении программы грубых и логических ошибок; низкий уровень культуры исполнения музыкальных произведений.

*3 (три)* Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; исполнение музыкальных произведений с существенными и логическими ошибками; слабое владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений, низкий уровень музыкальной культуры исполнения игры на инструменте и в ансамбле.

*4 (четыре)* Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; логическое исполнение музыкальной программы, без существенных ошибок; владение общими элементами музыкального исполнительства на инструменте; владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; не точное интонирование, звукоизвлечение, (вибрация, распределение смычка); допустимый уровень исполнительской культуры игры на инструменте.

*5 (пять)* Достаточные знания в объеме учебной программы; владение общими элементами музыкального исполнительства; логическое мышление музыкальной формы; использование многочисленных технических средств и приемов; не достаточная гибкость музыкального мышления; не точное интонирование, звукоизвлечение; хороший уровень исполнительской музыкальной культуры игры на инструменте.

*6 (шесть)* Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; присутствие комплекса музыкальных способностей (интонирование, точный ритм, штрихи, звукоизвлечение, музыкальное чувство); достаточно свободное владение инструментом, музыкальное мышление, музыкальный вкус; способность самостоятельно использовать типовые решения в рамках учебной программы; не совершенные средства выразительности реализации художественного замысла автора.

*7 (семь)* Систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве; наличие комплекса музыкальных способностей (интонирование, точный ритм, штрихи, звукоизвлечение, музыкальное чувство); свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструменте; освоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной

учебной программой дисциплины «Инструментальный ансамбль»; высокий уровень музыкальной культуры исполнения программы.

*8 (восемь)* Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы; наличие комплекса музыкальных способностей (точное интонирование, чувство ритма, и т.д.) и навыков ансамблевого исполнительства; свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках концертной программы; усвоение основной и дополнительной музыкальной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины «Инструментальный ансамбль»; высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

*9 (девять)* Систематизированные, глубокие и полные знания в художественном музыкально-исполнительском мастерстве ансамблевой игры; наличие ярких музыкальных способностей (совершенное интонирование, артикуляция штрихов, ритмических образцов, баланс звучания, и т.д.); наличие мобилизации внимания, концентрации творческих сил, своих отношений к исполнению, интерпретации, ощущение основного музыкального образа, высокий музыкально-художественный вкус исполнения.

*10 (десять)* Программа безупречно исполнена на самом высоком профессиональном уровне ансамблевого исполнительства, продемонстрированы блестящая техника исполнения, высокая культура звука, художественная разнообразие музыкального материала, повышенный уровень сложности и технических трудностей произведений, стилевая компетентность, яркость, артистизм, эмоциональное осмысление музыкальной формы, глубина образного мышления, высокий художественный вкус индивидуальной артистической интерпретации произведений.



## **5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **5.1 Учебная программа**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ С.Л. Шпарло

06.07.2023

Регистрационный № УД-\_\_\_/эуч.

## **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**(скрипка, альт, виолончель)**

*Учебная программа*  
*учреждения высшего образования по учебной дисциплине*  
*для специальности*

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

Профилизации: инструментальная музыка

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом учреждения высшего образования по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка. Регистрационный № 6-05-02-07/23 уч.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*С. В. Пуш*, старший преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Е.Э. Миланич*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*А.А. Калиновский*, ведущий мастер сцены Государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Национальный академический оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь», заслуженный артист Республики Беларусь.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 04.05.2023);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023)

**СОГЛАСОВАННО**

Директор государственного учреждения  
«Заслуженный коллектив Республики Беларусь  
«Национальный академический оркестр  
симфонической и эстрадной музыки  
Республики Беларусь имени М. Я. Финберга»

\_\_\_\_\_ Д.П. Тихонович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады профилизации: инструментальная музыка.

Учебная дисциплина преподается в тесной связи с изучением таких специальных дисциплин, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте», «Оркестровый класс», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Инструментоведение и инструментовка», «Аранжировка и переложение музыкальных произведений» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством ансамблевой игры для профессиональной исполнительской и деятельности педагогической.

Достижение поставленной цели обуславливает решение ряда *задач*:

- сформировать специальные навыки ансамблевого исполнительства (слаженность и синхронность звучания);
- развить комплекс музыкальных способностей, необходимых для ансамблевого исполнения (точная интонация, сбалансированная динамика, ощущение ансамблевого ритма, единый темп, умение слушать голоса коллег по ансамблю и т.д.);
- выработать свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений;
- научить пониманию художественного замысла автора музыкального произведения и приемам его воплощения при ансамблевом исполнении;
- изучать стилистически и художественно разнообразную музыкальную литературу;
- сформировать художественный вкус;
- воспитать чувство ответственности и культуры межличностного взаимодействия в коллективе;
- активизировать творческий потенциал студента.

Процесс подготовки специалистов в области искусства эстрады направлен на освоение студентами в процессе обучения специальной компетенции СК-5 Использовать музыкальные и технические приёмы ансамблевого инструментального исполнительства в различных жанрово-

стилевых направлениях эстрадной музыки. Этапы освоения компетенции позволяют выпускнику *знать*:

- принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения;
- принципы реализации художественного замысла автора;
- формы и жанры различных стилей и направлений академической, джа-завай, рок-и поп-музыки для инструментального ансамбля;
- специфику игры на акустических и электроинструментах в ансамбле;
- способы использования технических средств выразительности в ансамбле;
- принципы самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- исполнительские средства выразительности в ансамбле;
- ансамблевый музыкально-педагогический репертуар.

*уметь*:

- воплощать принципы ансамблевого исполнения музыкального произведения на практике;
- реализовывать совместно с партнерами художественный замысел автора;
- исполнять в ансамбле произведения разных форм и жанров полифонической и гомофонно-гармонической музыки разных стилей и направлений;
- использовать специфику игры на акустических и электроинструментах в ансамбле;
- использовать исполнительские технические средства выразительности различных инструментов;
- самостоятельно (совместно с участниками ансамбля) работать над музыкальным произведением;
- профессионально пользоваться исполнительскими средствами выразительности в ансамбле во время создания интерпретации музыкального произведения;
- применять знания в процессе преподавательской деятельности;
- самостоятельно подбирать музыкальный материал и анализировать его.

*владеть*:

- высоким уровнем исполнения на инструменте;
- навыками совместного музицирования, необходимыми для достижения художественного исполнения в ансамбле;
- навыками игры с микрофоном, звукоснимателем;

- методами самостоятельной работы при изучении произведения;
- навыками чтения нот с листа произведений высокого уровня трудности;
- способностью к художественному осмыслению и интерпретации авторского замысла;
- способностями анализировать исполнение музыкальных произведений и определять эффективные методы работы с ними;
- организаторскими способностями;
- навыками публичных выступлений в ансамбле.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» на дневной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 226 часов (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» на заочной форме получения образования всего отведено 282 часа. Из них 62 часов (практические) аудиторные занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет, экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Тема 1. Введение*

Задачи и цели дисциплины, место в музыкальном развитии и специальной подготовке студентов, ансамблевое инструментальное исполнительство. Создание единого творческого коллектива - главное условие организации учебного и творческого процессов в классе инструментального ансамбля. Подбор участников ансамбля. Учет индивидуальных особенностей, музыкальных способностей, технической и психологической совместимости участников ансамбля, межличностного взаимодействия.

### *Тема 2. Особенности настройки*

#### *музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре*

Отличия настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре от сольной настройки. Особенности и возможности. Чистота интонационного строя. Специфика интонирования и звучания интервалов и аккордов в процессе ансамблевого исполнительства. Состояние, уход за инструментами.

### *Тема 3. Подбор программы*

Учет индивидуальных особенностей каждого участника музыкального коллектива при подборе программы для инструментального ансамбля. Использование разнохарактерных музыкальных произведений для инструментального ансамбля, различных стилевых направлений академической, джазовой, рок- и поп-музыки. Соблюдение звукового баланса, учёт возможностей участников ритм-группы при сопровождении.

### *Тема 4. Звукоизвлечение*

Идентичность основных элементов звукоизвлечения - атаки звука, смены смычка, филирования звучания, ровности, певучести, протяженности тона. Формирование эмоционально окрашенного, художественно осмысленного звучания в ансамбле. Развитие разнообразной тембровой палитры. Баланс звучания. Особенности звукоизвлечения на электроскрипке, электровиолончели, исполнения с микрофоном. Акустика и специфика звукоизвлечения в концертном зале.

### *Тема 5. Интонирование*

Интонационные трудности при ансамблевом исполнении. Связь интонации с художественной выразительностью, слуховыми представлениями и музыкальными ощущениями исполнителей. Мелодическая и гармоническая интонация.

Зависимость интонации от тембра, регистра, динамики, темпа, вибрации, атаки звука. Постепенное формирование интонационного единства в ансамбле в процессе совместной работы. Изучение фрагментов музыкальных произведений различными составами инструментов. Умение слушать и контролировать строй во время исполнения.

### *Тема 6. Штрихи*

Развитие навыков ансамблевой игры: принципы совместного исполнения штрихов, артикуляции в ансамблевой практике. Соотношение движений правой руки – скорости проведения смычка, упругости, погружения в струну, начального импульса и филирования звука участников ансамбля.

Музыкально-художественная выразительность и идентичность исполнения протяжных, отрывистых, летучих, бросковых и смешанных штрихов. Принципы редактирования штрихов. Распределение смычка. Достижение четкого звучания различных фактурных контрапунктов. Стилистические особенности исполнения штрихов в произведениях различных композиторов и характерных музыкальных направлений.

### *Тема 7. Аппликатура*

Использование единых аппликатурных принципов в процессе ансамблевого исполнения. Зависимость выбора аппликатуры от художественных задач и технической целесообразности. Свободное ориентирование во всех тональностях в хроматической последовательности.

Взаимодействие аппликатуры и точного интонирования. Аппликатурное видение мелодического материала, мышление аппликатурными стандартами. Тренинг на автоматизм выполнения аппликатурных структур. Достижение единства тембра различных музыкальных инструментов в ансамбле.

### *Тема 8. Вибрация*

Вибрация как важный исполнительский навык. Влияние на тембр, звуковысотность, певучесть, выразительность, красочность, характер исполнения. Единство вибрации у всех участников инструментального ансамбля. Разнообразие вибрации в зависимости от стилистических особенностей и характера исполняемой музыки.

### *Тема 9. Ритм*

Ощущение метро-ритма, сильных и слабых долей такта, объединяющих всех участников. Единство ритмической артикуляции, синхронность звучания в ансамблевом исполнении.

Воспитание чувства абсолютного «метрономного» ритма. Цезура, «рубато» и агогические отклонения как главные средства художественной выразительности. Ритмическая артикуляция в зависимости от стилистических особенностей и характера исполняемой музыки.

Джазовая ритмика, «свинг», синкопирование, полиритмия, полиметрия, расстановка акцентов. Репетиции в сопровождении ритм-группы. Исполнение импровизаций в составе ансамбля. Сочетание ритмической точности с четким художественным исполнением.

### *Тема 10. Темп и динамика*

Формирование единого чувства темпа участников инструмен-тального ансамбля. Приемы управления, используемые при ансамблевом исполнении. Показ аутфакта, снятие звука, изменение темпа, пауз, атаки опорных звуков, филирования звука, изменение динамики. Единство темпа в музыкальном произведении.

Владение динамикой от «pp» до «ff». Крещендо, деминуэндо, сфорцандо, «fr». Зависимость динамики от стиля музыкального произведения. Рельефная, террасная и графическая динамика.

Осмысление динамической стороны музыкального произведения в связи с раскрытием его художественного замысла и собственной интерпретацией ансамбля. Использование интонационных, звукошумовых эффектов с целью озвучивания динамических линий и гармонической выразительности.

### *Тема 11. Фразировка*

Определение сути музыкальной фразы – начала, развития, окончания. Общее художественное исполнение небольшой и относительно законченной части с применением средств музыкальной выразительности, динамических подъёмов, спадов, кульминации, соответствующей артикуляцией и штрихами. Согласованное исполнение мелодической линии.

### *Тема 12. Техника чтения нот с листа*

Умение одновременно охватывать нотный текст зрением и внутренним слухом, исполняя его в нужном темпе с соблюдением всех указаний автора. Быстрота и интенсивность предслышания, предощущения и воспроизведения всеми участниками ансамбля. Концентрированное внимание. Ритмическая точность. Систематические общие и индивидуальные занятия для формирования и совершенствования навыка чтения нот с листа.



*Тема 13. Изучение музыкальных форм  
в различных эстрадных стилях*

Аналитическая работа над музыкальным произведением. Осознание идейно-художественного содержания, формы, стиля сочинения; определение функций голосов (контрапунктов); выявление кульминации в частях, разделах и отдельных фразах. Единство интерпретации и ощущения музыкального образа в инструментальном ансамбле. Безупречное изучение индивидуальной партии каждым участником ансамбля как обязательное условие успешной работы инструментального ансамбля. Развитие навыка чтения нот с листа.

*Тема 14. Исполнительское мастерство  
в основных джазовых стилях*

Блюз. Ознакомление с разновидностями блюза. Изучение гармоничной основы классического двенадцатитактного блюза. Блюзовый лад, блюзовые тона. Ритм-энд-блюз. Особенности штрихов, артикуляции, интонации, манеры исполнения. Свинг. Триольная пульсация. Изучение характерных для свинга акцентов, артикуляции и штрихов, фразировки. Исполнение произведений в стиле свинг. Бибоп, особенности стиля.

Босса-нова, латин-джаз. Джаз-рок. Изучение ритмических конфигураций в стиле джаз-рок: синкопы, акценты, нюансы, артикуляция штрихов, штриховые особенности. Исполнение произведений в стиле джаз-рок. Стиль кантри. Изучение исполнительской манеры участников ансамблей-мастеров эстрады. Специфика игры на электрических инструментах (электроскрипка, электровиолончель). Особенности звукоизвлечения и исполнения штрихов.

*Тема 15. Концертное выступление*

Максимальная мобилизация внимания, концентрация творческих сил, эмоциональное настроение как основные условия успешности концертного выступления. Психологическое состояние исполнителей, эстрадное волнение. Предварительные акустические репетиции в концертном зале.

Особенности ансамблевого исполнения на сцене «живым звуком», при подключении радиомикрофона (радиосистемы) или звукоснимателя к акустическому инструменту и исполнение на электроинструменте. Сценический опыт. Многогранность художественного образа. Содержание музыкально-художественных образов в процессе исполнения концертной программы. Сценический образ, артистизм.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**  
*дневная форма получения образования*

Темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	практические	УСР	
<i>Тема 1. Введение</i>	2	2		
<i>Тема 2. Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i>	2	2		
<i>Тема 3. Подбор программы</i>	8	4		
<i>Тема 4. Звукоизвлечение</i>	36	28	8	Технический зачёт
<i>Тема 5. Интонирование</i>	30	24	6	Технический зачёт
<i>Тема 6. Штрихи</i>	32	26	8	Академический концерт
<i>Тема 7. Аппликатура</i>	10	10		
<i>Тема 8. Вибрация</i>	8	8		
<i>Тема 9. Ритм</i>	34	28	8	Контрольный урок
<i>Тема 10. Темп и динамика</i>	18	16	2	Контрольный урок
<i>Тема 11. Фразировка</i>	12	10	2	Контрольный урок
<i>Тема 12. Техника чтения нот с листа</i>	26	18	8	Контрольный урок
<i>Тема 13. Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i>	24	18	6	Академический концерт
<i>Тема 14. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>	28	20	8	Академический концерт
<i>Тема 15. Концертное выступление</i>	12	12		
<b>Всего...</b>	<b>282</b>	<b>226</b>	<b>56</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**  
*заочная форма получения образования*

Темы	Количество аудиторных часов		Форма контроля знаний
	всего	практические	
<i>Тема 1. Введение</i>	2		
<i>Тема 2. Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i>	4		
<i>Тема 3. Подбор программы</i>	8		
<i>Тема 4. Звукоизвлечение</i>	32	8	
<i>Тема 5. Интонирование</i>	38	8	
<i>Тема 6. Штрихи</i>	26	4	
<i>Тема 7. Аппликатура</i>	14	2	
<i>Тема 8. Вибрация</i>	10	2	
<i>Тема 9. Ритм</i>	28	8	
<i>Тема 10. Темп и динамика</i>	20	4	
<i>Тема 11. Фразировка</i>	16	4	
<i>Тема 12. Техника чтения нот с листа</i>	16	6	
<i>Тема 13. Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i>	28	6	
<i>Тема 14. Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>	28	6	
<i>Тема 15. Концертное выступление</i>	12	4	
<b>Всего...</b>	<b>282</b>	<b>62</b>	<b>Зачёт, экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Неровная, Т. Е.* Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособия / сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2021 – Часть 1 – 2021. – 92 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/225473>
2. *Старикова, В.В.* Оркестровая и ансамблевая литература: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «народное творчество (по направлениям)» / В. В. Старикова. – Минск : БГУКИ, 2021. – 116 с.
3. *Турова, С. В.* Методика репетиционной работы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Турова. – Владивосток : ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/198419>
4. *Харсенюк, О. Н.* Импровизация [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Харсенюк ; составитель О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 56 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/49325>
5. *Шавеко, Н. В.* Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 – Выпуск 2. – 2021. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/201134>
6. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – 135 с. : ил.

#### Дополнительная

1. *Беленький, Б.В.,* Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбойм. – М. : Музыка, 1990. – 18 с., нот.
2. *Гинзбург, Л.С., К.Ю. Давыдов* [Текст] / Л. С. Гинзбург. – Л. : Сов. композитор, 1968. – 280 с.
3. *Казальс, П.* Автобиография [Текст] / П. Казальс. – М. : Сов. композитор, 1976. – 520 с.
4. *Козолупова, Г.С.* С.М.Козолупов [Текст] / Г.С.Козолупова. – М.: Музыка, 1974. – 220 с.
5. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепьянной игры [Текст] / Г.Нейгауз. – М.: Музыка, 1969. – 180 с.

6. *Раабен, Л.Н.* Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
7. *Раабен, Л.Н.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.
8. *Степурко, О.М.* Скэт-импровизация / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 112 с.
9. *Степурко, О.М.* Блюз - Джаз- Рок / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 1994. – 150 с.
10. *Шабриков, В.Д.* Способности, одаренность, талант [Текст] / В.Д.Шабриков. – М.: Музыка, 1991. – 200 с.
11. *Ширинский, А.* Штриховая техника скрипача [Текст] / 12. А.Ширинский. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 110 с.
12. *Шульпяков, О.Ф.* О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст] / О.Ф.Шульпяков. – Л.: Сов. композитор, 1973. – 300 с.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль (скрипка, альт, виолончель)» включает в себя следующие формы:

- подготовка к групповым занятиям, выполнение домашних заданий;
- совершенствование технической и художественной стороны исполнения;
- анализ формы, мелодии, гармонии, средств музыкальной выразительности;
- закрепление знаний, совершенствование навыков, полученных на занятиях в классе и дома;
- изучение специальной нотной и учебно-педагогической литературы по ансамблю;
- работа над качеством звука, выразительной интонацией, вибрацией, основными штрихами, аппликатурой, динамикой, переводом иностранных терминов, авторских указаний;
- прослушивание и анализ аудио и видеозаписей;
- расширение профессионального кругозора, посещение концертов, спектаклей, фестивалей.

Домашние задания даются из урока в урок и должны учитывать уровень музыкального и инструментального опыта студента. Навыки, которые студенты освоили на уроке, к следующему занятию должны закрепляться самостоятельно, как индивидуально, так и собравшись группой. Педагогический контроль осуществляется на последующем уроке, где самостоятельная работа проверяется и оценивается.

При игре на инструменте студент должен уметь без посторонней помощи ориентироваться в незнакомом музыкальном материале, правильно интерпретировать авторский текст, найти эффективные пути в работе, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла, иметь способность критически оценить результаты собственной музыкально-исполнительской деятельности. От эффективности процесса самоподготовки и самоконтроля в значительной степени зависит качество приобретенных знаний, умений и навыков, а также их устойчивое закрепление.

Основная масса самостоятельных занятий студентов состоит из работы с музыкальным материалом: прослушивание ансамблей эталонного звучания, чтение с листа нотного текста, просмотр нотного текста при самостоятельном подборе произведений, разучивание партитуры и собственной партии при работе с репертуаром.

Формы и виды самостоятельной работы студента могут включать: детальный анализ музыкального произведения – общий, музыкально-теоретический, исполнительский, выполнение конкретных заданий по текущему репертуару – такая работа выполняется из урока в урок и контролируется и корректируется в рамках учебного процесса на каждом уроке.

Особое значение при самостоятельной подготовке студентов к занятиям имеет формирование навыков чтения нот с листа, которое должно составлять определенную часть ежедневных занятий. Механизм процесса чтения с листа представляет собой перевод нотной записи во внутренне-слуховую картину с последующим воплощением на инструменте. Поэтому формирование навыка структурно-целостного охвата текста необходимо. Одним из главных условий чтения с листа заключается умение мысленного опережения читающим того, что в данный момент исполняется. Видя ноты, исполнитель с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину.

Занимаясь самостоятельно, участники ансамбля должны определить наиболее трудные места в произведении, правильно работать над ними, разучивая их сначала в более сдержанном темпе, соблюдая авторские указания, доводить постепенно до оригинального темпа и характера, не теряя при этом качественной стороны исполнения – соблюдение ритмической и интонационной точности, применения верных штрихов, динамики, фразировки, артикуляции. Индивидуальная работа над изучением своей партии, сольными и аккомпанирующими эпизодами, их осмысление, представление частью целого – является неотъемлемой составляющей самостоятельной работы студентов.

**Перечень рекомендованных средств диагностики:**

- академический концерт;
- отчётный концерт кафедры;
- концерт-конкурс;
- тематический концерт;
- зачёт;
- экзамен;
- государственный экзамен.

**5.2 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название темы, раздела	Количество аудиторных часов	Количество часов УСП	Форма контроля
		Практические занятия		
1	<i>Введение</i>	2		
2	<i>Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i>	2		
3	<i>Подбор программы</i>	4		
4	<i>Звукоизвлечение</i>	28	8	Технический зачёт
5	<i>Интонирование</i>	24	6	Технический зачёт
6	<i>Штрихи</i>	26	8	Академический концерт
7	<i>Аппликатура</i>	10		
8	<i>Вибрация</i>	8		
9	<i>Ритм</i>	28	8	Контрольный урок
10	<i>Темп и динамика</i>	16	2	Контрольный урок
11	<i>Фразировка</i>	10	2	Контрольный урок
12	<i>Техника чтения нот с листа</i>	18	8	Контрольный урок
13	<i>Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i>	18	6	Академический концерт
14	<i>Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>	20	8	Академический концерт
15	<i>Концертное выступление</i>	12		
<b>Всего...</b>		<b>226</b>	<b>56</b>	<b>Зачет, экзамен</b>



**5.3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название темы, раздела	Количество аудиторных часов	Форма контроля
		Практические занятия	
1	<i>Введение</i>		
2	<i>Особенности настройки музыкальных инструментов в ансамбле и оркестре</i>		
3	<i>Подбор программы</i>		
4	<i>Звукоизвлечение</i>	8	Технический зачёт
5	<i>Интонирование</i>	8	Технический зачёт
6	<i>Штрихи</i>	4	Академический концерт
7	<i>Аппликатура</i>	2	
8	<i>Вибрация</i>	2	
9	<i>Ритм</i>	8	Контрольный урок
10	<i>Темп и динамика</i>	4	Контрольный урок
11	<i>Фразировка</i>	4	Контрольный урок
12	<i>Техника чтения нот с листа</i>	6	Контрольный урок
13	<i>Изучение музыкальных форм в различных эстрадных стилях</i>	6	Академический концерт
14	<i>Исполнительское мастерство в основных джазовых стилях</i>	6	Академический концерт
15	<i>Концертное выступление</i>	4	
<b>Всего...</b>		<b>62</b>	<b>Зачет, экзамен</b>

## 5.4 Основная литература

1. *Байбикова, Галина Валентиновна.* Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 128, [2] с. : табл. ; 21x13 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 111-113. - ISBN 978-5-8114-3610-1 (Издательство "Лань"). - ISBN 978-5-91938-663-6 (Издательство "Планета музыки") : 20.00.

2. *Бородина, Галина Васильевна.* История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / отв. ред. и авт. предисл. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2017. - 344 с. : ил. ; 22x15 см. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 340-344 (63 назв.). - ISBN 978-5-9916-9974-7 (Издательство Юрайт) : 51-41.

3. *Глубоченко, Василий Михайлович.* Основы музыкальной импровизации : учебно-методическое пособие для специальности переподготовки 2-18 01 71 Инструментальная музыка / В. М. Глубоченко. - Минск : БГУКИ, 2022. - 188, [1] с. : табл. - ISBN 978-985-522-319-2 : 9-79.

4. *Занько, Андрей Григорьевич.* История белорусского и мирового эстрадного и джазового исполнительства : учебное пособие. - Минск : Современные знания, 2008. - 171 с. : фот. - Библиогр.: с. 170-171. - ISBN 978-985-6776-94-9 : 2000.00.

5. *Квашнин, Константин Александрович.* Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики]: монография / К. А. Квашнин. – Москва: Русайнс, 2022. – 189, [1] с.: рис., нот. примеры; 20x14 см. – Библиогр.: с. 181-190 (192 назв.). – ISBN 978-5-4365-0253-3

6. *Киселёв, Станислав Семёнович.* История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие для студентов средних профессиональных учреждений культуры и искусств С.С. Киселёв. -Изд. 4-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, [2022]. – 229, [1] с.; 20x13 см. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 227-228. – ISBN 978-5-8114-4766-4 (Издательство "Лань"): 52-54.

7. *Коленько, Римма Григорьевна.* Анализ музыкальных форм : учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-16 01 10 Пение (по направлениям), 1-17 03 01 Искусство эстрады ( по направлениям) / [среди рец. С. К. Ерохина]. - Минск : БГУКИ, 2013. - 146 с. : ил., таб. ; 20x14 см. - Библиогр.: с. 144-146 (46 назв.). - ISBN 978-985-522-079-5 : 13876.00

8. *Неровная, Т. Е.* Камерный ансамбль в курсе обучения китайских студентов: вопросы истории, методики и современной практики [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособия / сост. Т. Е. Неровная, О. А. Воробьева. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021 – Часть 1 – 2021. – 92 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/225473>

9. *Смирнова, Ирина Александровна.* История мирового и белорусского джаза : учебно-методический комплекс [по учебной дисциплине для специальности 17 03 01 Искусство эстрады, направлений 17 03 01-01 Инструментальная музыка, 17 03 01-02 Компьютерная музыка, 17 03 01-03 Пение]. - Минск : БГУКИ, 2019. - 151 с. : табл., фот. - Библиогр.: с. 63-67 (63 назв.), с. 96-101 (41 назв.). - ISBN 978-985-522-212-6 : 2-95.
10. *Старикова, В.В.* Оркестровая и ансамблевая литература : учебное пособие / В. В. Старикова. — Минск : БГУКИ, 2021. — 117 с. — ISBN 978-985-522-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261860> (дата обращения: 06.03.2024). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

### 5.5. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства [Электронный ресурс]: История и современность. Вып. 13 : материалы конференции / составитель Ю. С. Карпов, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2021. — 416 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/230492>
2. *Будагян, Р.Р.* Современное скрипичное искусство и массовая культура [Электронный ресурс]: монография / Р. Р. Будагян, М. Л. Зайцева. — Москва : Научный консультант, 2019. — 186 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/219722>
3. *Григорьев В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке. — М.: Издательский дом «Классика XXI, 2006. — 256 с.
4. *Кирдань, Н.Г.* Камерный ансамбль. Раздел 6. Камерные произведения крупной циклической формы различных стилей и эпох: учебно-методическое пособие для студентов учреждений высшего образования / Н.Г. Кирдань. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2019. — 58 с.
5. *Кузьмініч, Мікалай Леанідавіч.* Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі, якія навучаюцца па спецыяльнасцях 1-03 01 02 Музычнае мастацтва; 1-03 01 04 Музычнае мастацтва. Дадатковая спецыяльнасць; 1-03 01 08 Музычнае мастацтва. Спецыяльныя музычныя дысцыпліны / [сярод рэц. Н. П. Яканюк]. - Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2013. - 364 с. : табл. ; 21x15 см. - Бібліягр.: с. 350-358 (129 назв.), у канцы гл. і ў падрадж. заўв. - ISBN 978-985-7039-03-6 : 45500.00.
6. *Мострас, К.С.* Система домашних занятий скрипача [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.Г. Мострас. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/215621>
7. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепьянной игры [Текст] / Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1969. — 180 с.
8. *Орлова, Л.А.* Сочинения современных белорусских композиторов в курсе камерного ансамбля: исполнительские проблемы / Л. А. Орлова // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс. — 2014. № 25. — С. 154 — 163.

9. *Орлова, Л.А.* Основные тенденции в развитии белорусского фортепианного камерно-инструментального ансамбля в сфере композиторской и исполнительской деятельности // *Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі: навукова-тэарэтычны часопіс.* – 2010. – № 17. – С. 82-86.
10. *Раабен, Л.Н.* Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961. – 476 с.
11. *Раабен, Л.Н.* Камерная инструментальная музыка первой половины XX века. – Л.: – Советский композитор, 1986. – 197 с.
12. *Сидоренко, О.Ю.* Камерная скрипичная соната в исполнительских версиях: типологический аспект // *European Journal of Arts*, 2021. – №4. – С.103 – 111.
13. *Степурко, О.М.* Скэт-импровизация / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 112 с.
14. *Степурко, О.М.* Блюз - Джаз- Рок / О.М. Степурко. – М.: Камертон, 1994. – 150 с.
15. *Турова, С. В.* Методика репетиционной работы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/198419>
16. *Харсенюк, О. Н.* Импровизация [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. Н. Харсенюк ; составитель О. Н. Харсенюк. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 56 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/49325>
17. *Шабриков, В.Д.* Способности, одаренность, талант [Текст] / В. Д. Шабриков. – М.: Музыка, 1991. – 200 с.
18. *Шавеко, Н. В.* Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия [Электронный ресурс]: хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 – Выпуск 2. – 2021. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/201134>
19. *Шиманец, Е. С.* Специнструмент (саксофон тенор) [Ноты] : методические рекомендации и педагогический репертуар : учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). В 2 ч. Ч. 1. Основы исполнительства на тенор-саксофоне / Е. С. Шиманец. – Минск: БГУКИ, 2019. – 135 с.: ил.
20. *Шиманец, Е.С.* Специнструмент (саксофон тенор) [Электронный ресурс]: методические рекомендации и педагогический репертуар: учебно-методическое пособие : в 2 частях / Е. С. Шиманец. – Минск : БГУКИ, 2019. – Часть 2: Работа над музыкальным произведением – 2019. – 170 с. – Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/176073019>.
21. *Шиндер, Л.Н.* Штрихи струнной группы симфонического оркестра (В помощь молодым дирижёрам и композиторам). – СПб.: Композитор, 2000. – 64 с., нот.